



زِقَاتِ الدِّق



زقاق المدق

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "البنجالة"

دار مصر للطباعة
٣٧ شارع كامل صدقي

تنطق شواهد كثيرة بأن زقاق المدق كان من تحف الصهود الغابرة ، وأنه تالق يوما في تاريخ القاهرة المعزية كالكوكب الدرى .
 اى قاهرة أعنى ؟ .. الفاطمية ؟ .. المماليك ؟ السلاطين ؟ ، علم ذلك عند الله وعند علماء الآثار ، ولكنه على اية حال اثر ، وائر نفيس . كيف لا وطريقه البلط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرة الى الصناديق ، تلك العطفة التاريخية ، وقهوته المعروفة بقهوة كرشة تزدان جدرانها بتهاويل الأرابيسك ، هذا الى قدم باد ، وتهدم وتخلخل ، وروائع قوية من طب الزمان القديم الذى صار مع كروور الزمن عطارة اليوم والغد ... !

ومع ان هذا الزقاق يكاد يعيش فى شبه عزلة عما يحدث به من مسارب الدنيا ، الا أنه على رغم ذلك يضج بحياته الخاصة ، حياة تتصل فى اعماقها بجذور الحياة الشاملة . وتحتفظ - الى ذلك - بقدر من اسرار العالم المنطوى .



آذنت الشمس بالمغيب ، والتف زقاق المدق فى غلالة سمراء من شفق الغروب ، زاد من سمرتها عمقا انه منحصر بين جدران ثلاثة كالمصيدة ، له باب على الصناديق ، ثم يصعد صعودا فى غير انتظام ، تحف بجانب منه دكان وقهوة وفرن ، ويحف بالجانب الآخر دكان ووكالة ، ثم ينتهى سريما - كما انتهى مجده الغابر - ببيتين متلاصقين ، يتكون كلاهما من طوابق ثلاثة .

مضت حياة النهار ، وسرى ديب حياة المساء ، همسة هشة

وههممة هناك : يارب ياعمين . يا رزاق يا كريم . حسن الختام
يارب . كل شيء بأمره . مساء الخير يا جماعة ، تفضلوا جاء وقت
السمر ، اصح ياعم كامل واغلق الدكان . غير يا سنقر ماء الجوز .
اطفيء الفرن يا جمدة . الفص كبس على قلبى . اذا كنا ندوق
اهوال الظلام والفارات منذ سنوات خمس فهذا من شر انفسنا .
بيد أن دكانين - دكان عم كامل بائع البسبوسة على يعين
المدخل وصالون الحلو على يساره - يظللان مفتوحين الى ما بعد
الغروب بقليل . ومن عادة عم كامل ان يقتعد كرسيًا على متبة
دكانه - أو حقه على الاصح - ويغط في نومه والمدة في حجره ،
لا يصحو الا اذا ناداه زبون أو دأبه عباس الحلو الحلاق ، هو كتلة
بشرية جسيمة ، ينحسر جلبابه عن ساقيه كقربتين ، وتندلى
خلفه عجزته كالقبة ، مركزها على الكرسي ومحيطها في الهواء .
ذو بطن كالبرميل ، وصدر يكاد يتكور ثدياه ، ولا ترى له رقبة .
فبين الكتفين وجه مستدير منتفخ محتقن بالدم ، أخفى انتفاخه
معالم قسماته . فلا تكاد ترى في صفحته سمات أو خطوط ،
ولا أنف له ولا عينان ، وقمة ذلك كله رأس اصلع صغير لا يمتاز
عن لون بشرته البيضاء المحمرة . لا يزال يلهث ويشخر كأنه
قطع شوطا عدوا ، ولا ينتهى من بيع قطعة بسبوسة حتى يغلبه
النعاس . قالوا له مرات : ستموت بفتة . وسيقتلك الشحم
الضاغط على قلبك ، وراح يقول ذلك مع القايلين ، ولكن ماذا
يضيره الموت وحياته نوم متصل ؟ !

... أما صالون الحلو فدكان صغير ، يعد في الزقاق انيقا .
يذو امرأة ومقعد غير ادوات الفن . وصاحبه شاحب متوسط
القامة ، ميال للبدانة ، يعضاوى الوجه ، بارز العينين ، ذو شعر
مرجل ضارب للصفرة على سمرة بشرته ، يرتدى بدلة ، ولا يفوته
لبس المريلة اقتداءً بكبار الأمطوات !

لبث هذان الشخصان في دكانيهما في حين اخذت الوكالة الكبيرة المجاورة للصالون تطلق أبوابها وينصرف عمالها ، وكان آخر من غادرها صاحبها السيد سليم علوان ، يرفل في جبته وقفطانه ، فاتجه صوب الخانطور الذي ينتظره على باب الزقاق ، وصعد اليه في وقار ، وملا مقعده بجسمه المكتنز يتقدمه شاربان شركسيان . ودق الخوذي الجرس بقدمه قرن بقوة ، وانحدرت العربية ذات الحصان الواحد الى الفورية في طريقها الى الخلمية . واغلق البيتان في الصدر نوافلهما اتقاء البرد ، ولاحت أنوار المصابيح وراء خصاصها ، وكاد المدق يفرق في الصمت لولا ان مضت قهوة كرشة ترسل أنوارها من مصابيح كهربية ، عشتش الدباب بأسلاكها ، وراح يؤمها السار ، هي حجرة مربعة الشكل ، في حكم البالية ، ولكنها على عفتائها تزدان جدرانها بالأرابيسك . فليس لها من مطارح المجد الا تاريخها ، وعدة أرائك تحيط بها . وعند مدخلها كان يكب عامل على تركيب مدياع نصف عمر بجدارها . وتفرق نفر قليل بين مقاعدها يدخنون الجوز ويشربون الشاي . وعلى كئيب من المدخل تربيع على الأريكة رجل في الخمسين يرتدى جلبابا ذا بنية موصول بها رباط رقبة مما يلبسه الأفندية ، ويضع على عينيه المضعضمتين نظارة ذهبية ثمينة ! وقد خلع قبقا به على الأرض عند موضع قدميه ، وجلس جامدا كالتمثال ، صامتا كالأموات ، ولا يلتفت يمنة ولا يسرة ، كأنه في دنيا وحده . ثم أقبل على القهوة عجوز مهدم ، لم يترك له الدهر عضوا سالما ، يجره غلام بيسراه ، ويحمل تحت ابط مناه ربابة وكتابا ، فسلم الشيخ على الحاضرين ، وسار من فوره الى الأريكة الوسطى في صدر المكان ، واعتلاها بمعونة الغلام ثم صعد الغلام الى جانبه ، ووضع بينهما الربابة والكتاب وأخذ الرجل يهيم نفسه ، وهو يتفرس في وجوه الحاضرين كأنما ليمتحن اثر حضوره في نفوسهم ، ثم استقرت عيناه الدالبتان الملتهبتان

على صبي القهوة سنقر في انتظار وقلق ، ولما طال انتظاره ،
ولس بجاهل الغلام له ، خرج عن صمته قائلا بصوت غليظ :
- القهوة يا سنقر ! ..

والتفت الغلام نحوه قليلا ، ثم ولاه ظهره بعد تردد دون أن
ينبس بكلمة ، ضاربا عن طلبه صفحا . وادرك المعجوز اهمال
الغلام له ، ولم يكن يتوقع غير ذلك ، ولكن جاءت نجدة السماء ،
اذ دخل في تلك اللحظة رجل وقد سمع هتاف المعجوز ولاحظه
اهمال الصبي ، فقال للغلام بلهجة الامر :
- هات قهوة للشاعر يا ولد ..

وحجج الشاعر القادم بنظرة امتنان ، وقال بلهجة لم تخل
من اسى :

- شكرا لله يا دكتور بوشى ..

فسلم الدكتور عليه ، وجلس قريبا منه ، وكان الدكتور
يرتدى جلبابا وطاقيه وقبقابا ! هو دكتور اسنان ، الا انه أخذ
فنه من الحياة بغير حاجة الى مدرسة الطب او اية مدرسة اخرى .
اشتغل في بدء حياته تمورجيا لطبيب اسنان في الجمالية ، ففقه
فنه بحذقه وبرع فيه ! وقد اشتهر بوصفاته المفيدة ، وان كان
يفضل الخلع غالبا كأحسن علاج ، وربما كان خلع الضرس في
عيادته المتقلبة أليما موجعا ، الا انه رخيص ، بقرش للفقراء
وقرشين للأغنياء (أغنياء المدق طبعا) ، فاذا حدث نزيف - وليس
هذا بالأمر النادر - اعتبر عادة من عند الله ، وترك منعه أيضا
الله ! . وقد ركب للمعلم كرشة صاحب القهوة طقما ذهبيا بجنيهين
بغير زيادة . وهو يدعى في الزقاق والأحياء القريبة بالدكتور ،
ولعله أول طبيب يأخذ لقبه من مرضاه .

جاء سنقر بالقهوة للشاعر ، كما أمر الدكتور ، فتناول
الرجل القدح وأدناه من قهوه وهو ينفخ ليطرد حرارته ، وراح
يرشف منه رشقات متتابعات حتى اتى عليه ، ثم نجاه جانبيا .

وذكر عند ذاك فحسب سوء سلوك صبي القهوة معه ، فحلججه
بنظرة شرراء وتمتم ساخطا :
- قليل الادب ..

ثم تناول الربابة يجرب أوتارها ، متحاميا نظرات الغضب
التي اطلقها عليه سنقر ، وراح يعزف مطلقا ، لبثت قهوة
كرشة تسمعه كل مساء عشرين عاما أو يزيد من حياتها ، واخذ
جسمه المهزول يهتز مع الربابة ثم تنحنج ويصق ويسمل ، ثم
صاح بصوته الغليظ :

اول ما نبدي اليوم نصلى على النبي .

نبي عربى صفوة ولد عدنان .

يقول أبو سعدة الزناتى ..

وقاطعه صوت أجش دخل صاحبه القهوة عند ذاك يقول :
- هس ! .. ولا كلمة اخرى ..

فرفع بصره الدابل عن الربابة فرأى المعلم كرشة ، بجسمه
الطويل النحيل ، ووجهه الضارب للسواد ، وعينيه المظلمتين
النائميتين ، فنظر اليه واجما ، وتردد قليلا كأنه لا يصدق
ما سمعت اذناه ، وأراد أن يتجاهل شره ، فاستدرك منشدا :
يقول أبو سعدة الزناتى ..

ولكن المعلم صاح به مغيظا محتقا :

- بالقوة تشد !؟ انتهى .. انتهى . ألم انلرك من اسبوع

مضى ؟!

فلاح الاستياء فى وجه الشاعر ، وقال بلهجة ملوؤها العتاب :
- اراك تكثر من « الكيف » ، ثم لا تجد من ضحية سوى ؟
فصاح المعلم فى غضب وحنق :

- راسى صاح يا مخرف ، وأنا أعلم ما أريد ، اتحسب انى
أذن لك بالانشاد فى قهوى اذا ما سلقتنى بلسانك القدر ؟

فخفف الشاعر من لهجته مستوها عطف الرجل الغاضب .
وراح يقول :
- هذه قهوتي أيضا . الست شاعرها لعشرين عاما خلون ؟!
فقال المعلم كرشة وهو يتخذ مجلسه المعتاد وراء صندوق
الماركات :

- عرفنا القصص جميعا وحفظناها ، ولا حاجة بنا الى
سردها من جديد . والناس في أيامنا هذه لا يريدون التسامر .
وطالما طالبوني بالراديو ، وها هو ذا الراديو يركب . فدعنا
ورزقك على الله ..

فاكفهر وجه الشاعر ، وذكر محسورا أن قهوة « كرشة »
آخر ما تبقى له من القهوات ، أو من أسباب الرزق في دنياه .
بعد جاه مريض قديم . وبالأمس القريب استفتت عنه كذلك
قهوة القلعة . عمر طويل ورزق منقطع ، فعماذا يفعل بحياته ؟!
وما جدوى تلقين ابنه البائس هذا الفن وقد بار وكسد ؟! وماذا
يخبىء له المستقبل وماذا يضرر لفلامه ؟! اشتد به القنوط .
وضاعف قنوطه ما لاح في وجه المعلم من الجرع والإصرار ، فقال :
- رويدا يا معلم كرشة ، ان للهلالى لجدة لا تزول ولا يفنى
عنها الراديو ابدا .

ولكن المعلم قال بلهجة قاطمة :

- هذا قولك ، ولكنه قول لا يقره الزبائن فلا تخرب بيتي .
لقد تغير كل شيء !

فقال الشاعر في قنوط :

- ألم تسمع الأجيال بلا ملل الى هذه القصص من عهد
النبي عليه الصلاة والسلام ؟

فضرب المعلم كرشه على صندوق الماركات بقوة وصاح به :
- قلت لقد تغير كل شيء !

وتحرك عند ذلك - لأول مرة - الرجل الجامد الداهل

- ذو الجلباب والبنيقة ورباط الرقبة والنظارة الذهبية -
فسعد بصره الى سقف القهوة ، وتهد من الأعماق حتى خال
المستمعون ، يزفر فتات بده وقال بصوت كالمناجاة :
- اه تغير كل شيء . اجل تغير كل شيء يا ستى ! كل شيء
تغير الا قلبى فهو بحب ال البيت عامر . .

وطامن رأسه ببطء وهو يحركه ذات اليمين وذات اليسار ،
فى حركات اخلدت فى الضيق رويدا رويدا ، حتى عاد الى موضعه
الاول من الجمود ، وغرق مرة أخرى فى غيبوبته ، ولم يلتفت
اليه احد ممن اعتاد أحواله ، الا الشاعر ، فقد توجه اليه
كالمستغيث وقال له برجاء :

- يا شيخ درويش ايرضيك هذا ؟

ولكنه لم يخرج من غيبوبته ولم ينبس بكلمة . وهنا قدم
شخص جديد تعلقت به الانتظار فى اجلال ومودة . وردوا تحيته
بأحسن منها . كان السيد رشوان الحسينى ذا طلعة مهيبة .
تمتد طولاً وعرضاً ، وتنطوى عبادته الفضفاضة السوداء على
جسم ضخم . يلوح منه وجه كبير أبيض مترب بحمرة ، ذو
لحية صهباء ، يتسع النور من فرة جبينه ، وتقطر صفحته بهاء
وسماحة وإيماناً . سار متمهلاً خافض الرأس . وعلى شفثيه
ابتسامة تنى بحبه للناس وللدنيا جميعاً ، واختار مجلسه على
المقعد التالى لأريكة الشاعر ، وسرعان ما رحب به الشاعر وبته
شكواه . ومنحه السيد أذنه عن طيب خاطر وهو يعلم بما يكرهه
وكان قد حاول مرارا أن يثنى المعلم « كرشه » عما اعتزمه من
الاستغناء عنه دون جدوى . ولما انتهى الشاعر من شكواه طيب
خاطره ، ووعده بأن يبحث لفلامه عن عمل يرتزق منه ، ثم غمز
كفه بما جادت به نفسه وهو يهمس فى أذنه « كلنا أبناء آدم ، فان
الحت عليك الحاجة فاقصد اخاك ، والرزق رزق الله والفضل
فضله » . وزاد وجهه الجميل بعد هذا القول تألقاً ، شأن الكريم

الفاضل بحب الخير ويصنعه ، ويزداد بصنعه رضا وجمالا . كان يحرص دائما على ألا يفوته يوم من حياته دون صنع جميل . أو ينقلب الى بيته ملوما محسورا . وانه ليبسود لحبه الخير ولسماحته كما لو كان من المومنين الثقيلين بالمال والمتاع . وان كان في الواقع لا يملك الا البيت الآمن من الزقاق وبضعة افدنه بالمرج . وقد وجد فيه سكان بيته - المعلم كرشه في الطابق الثالث ، وعم كامل والحلو في الطابق الاول - مالكا طيب القلب والمعاملة ، حتى انه تنازل عن حقه في الزيادة التي قررها الامر العسكري الخاص بالسكن فيما يتعلق بالطابق الاول رحمة بساكنيه البسيطين ، فكان رحمة حيث حل وحيث يقيم . وقد كانت حياته - خاصة في مدارجها الاولى - مرتعا للخيبة والالم ، فانتهى عهد طلبه العلم بالأزهر الى الفشل ، وقطع بين اروقته شوطا طويلا من عمره دون ان يظفر بالعالية ، وابتلى -الى ذلك- يفقد الأبناء فلم يبق له ولد على كثرة ما خلف من الاطفال . ذاق مرارة الخيبة حتى اترع قلبه باليأس أو كاد ، وتجرع غصص الالم حتى تخايل لميئنه شبح الجرع والبرم ، وانطوى على نفسه طويلا في ظلمة فاشية . ومن دجنة الاحزان اخرجته الايمان الى نور الحب ، فلم يعد يعرف قلبه كربا ولا هماً . انقلب حبا شاملا وخيرا عميما وصبرا جميلا . وطا احزان الدنيا بنعليه ، وطار بقلبه الى السماء ، وافرغ حبه على الناس جميعا . وكان كلما تكد الزمان عننا ازداد صبرا وحبا . رآه الناس يوما يشيع ابنا من ابنائه الى مقره الأخير وهو يتلو القرآن مشرق الوجه ، فاحاطوا به مواسين معزين ، ولكنه ابتسم لهم ، وأشار الى السماء وهو يقول : « اعطى واخذ ، كل شيء بأمره وكل شيء له ، والحزن كفر » فكان هو العزاء . ولذلك قال عنه الدكتور بوشى : « اذا كنت مريضا فالس السيد الحسينى ياتك الشفاء ، واذا كنت يائسا فطالع نور غرته يدركك الرجاء ، أو محزوناً

فاستمع اليه يبادرك الهناء » ، وكان وجهه صورة من نفسه ،
فهو الجمال الجليل في أبهى صورته .
أما الشاعر فقد رضى بعض الرضا ، ووجد شيئا من العزاء ،
وتزحزح تاركاً الأريكة ، وتبعه الغلام وهو يلم الربابة والكتاب ،
وشد الرجل على يد السيد رضوان الحسينى ، وحيا الجلوس
متجاهلا المعلم كرشه ، ثم ألقى نظرة ازدراء على المدياع الذى كاد
العامل يفرغ من تثبيته ، وأعطى يده للغلام فجره الى الخارج ،
وغابا عن الانظار . ودبت الحياة مرة أخرى فى الشيخ درويش ،
فأدار رأسه نحو الجهة التى اختفى فيها الداهبان ، وتأوه قائلا :
- ذهب الشاعر وجاء المدياع . هذه سنة الله فى خلقه .
وقديما ذكرت فى التاريخ وهو ما يسمى بالانجليزية *History*
وتهجيتها *History* .

وقبل ان يختم تهجية الكلمة جاء عم كامل وعباس الحلو بعد
ان اغلقا دكانيهما : ظهر الحلو أولا ، وقد غسل وجهه ورجل شعره
الضارب للصغرة ، وتبعه عم كامل يتبختر كالمحمل ، ويقتلع
قدميه من الأرض اقتلاما ، وسلموا على الحاضرين ، وجلسا جنباً
لجنب ، وطلبا الشاي ، ولم يكونا يحلان بمكان حتى يملأه ثرثرة .
قال عباس الحلو :

- يا قوم اسمعوا : شكنا الى صديقى عم كامل قال : انه
عرضة للموت فى أية لحظة ، وانه اذا مات قلن يترك ما يدفن به .
فقال بعض الحاضرين متهمكا :

- أمة محمد بخير .

وقال البعض الآخر :

- ان له لتركه من البسبوسة تكفى لدفن أمة بأسرها .

وضحك الدكتور بوشى وخاطب عم كامل قائلا :

- لا تفتأ تذكر الموت . وتأله لتدفننا جميعا بيديك .

فقال عم كامل بصوت رفيع برىء كالأطفال :

— اتق الله يا شيخ ، أنا رجل مسكين ..

واستطرد عباس الحلو قائلا :

— يا قوم : عزت على شكاة عم كامل ، ولبسبوسته فضل
علينا جميعا غير منكور . فابتعت له كفنا احتياطيا ، واحتفظت به
في مكان حريز لساعة لا مفر منها ، (والتفت الى عم كامل قائلا) :
هذا سر اخفيته عنك ، وها انا اطلنه على الملا ليكونوا على شهودا .
فابدى الكثيرون اغتباطهم ، متصنعين الجذ ، ليجوز الكلام
على عم كامل المشهور بصرمة تصديقه ، وأثنوا على مروءة الحلو
وكرمه ، وقالوا : ان هذا صنيع خليق به نحو الرجل الذي يحبه
ويساكنه شقة واحدة ، ويشاطره العيش كأنه من لحمه ودمه ،
حتى السيد رضوان الحسيني ابتسم راضيا ، حتى جعل عم
كامل ينظر الى الشاب في سداجة ودهشة ويقول متسائلا :

— احقا ما تقول يا عباس ؟ !

فقال الدكتور بوثنى :

— لا يداخلك الشك يا عم كامل . لقد علمت بما يقول صاحبك ،
ورأيت الكفن بعيني رأسي ؛ وهو كفن قيم وددت لو يكون
لى مثله .

وتحرك الشيخ درويش للمرة الثالثة فقال :

— حظ سعيد . الكفن سترة الآخرة . يا كامل تمتع بكفنك
قبل أن يتمتع بك . ستكون طعاما مريئا للدود ، فيرعى لحمك
الهش مثل البسبوسة فيسمن وتصير الدودة كالضفدعة ،
ومعناها بالانجليزية Frog وتهجيتها Frog .

وصدق عم كامل ، ومضى يسأل الحلو عن نوع الكفن ولونه
وعدد أدرجه ، ثم دعا له طويلا ، وانبسط وحمد الله ، وارتفع
عند ذلك صوت فتى آت من الطريق يقول :

— مساء الخير ..

واتجه صاحبه الى بيت السيد رضوان الحسيني . كان

القادم هو حسين كرشة ابن المعلم كرشة صاحب القهوة . فتي في العشرين في مثل لون أبيه الضارب الى السواد ، ولكنه ممشوق القوام ، تدل ملامحه الدقيقة على الخلق والفتوة والنشاط . كان يرتدى قميصا من الصوف الأزرق وبنطلونا خاكيا وقبعة وحذاء ثقيلا ، تلوح على سيماه مظاهر نعمة المشتغلين بالجيش البريطاني ، وكان ذاك ميعاد عودته من « الأرنس » كما يسمونه ، فرمقه الكثيرون بعين الإعجاب والحسد ، ودعاه صديقه الحلو الى القهوة ، ولكنه شكره ومضى الى حال سبيله .



ساد الظلام الزقاق الا ما ينبعث من مصابيح القهوة فيرسم على رقعة من الأرض مربعا من نور تتكسر بعض أضلاعه على جدار الوكالة . ومضت الأنوار الباهتة وراء خصاص نوافذ البيتين تنطفئ واحد في اثر واحد ، واكب سمار القهوة على الدومينو والكومي ، الا الشيخ درويش فقد أغرق في ذهوله ، وعم كامل مال رأسه على ثدييه وراح في سبات . وظل سنقر على نشاطه ، يحمل الطلبات ويرمي بالمراكات في الصندوق ، والمعلم « كرشة » يتابعه بعينين ثقيلتين وهو يستشعر في خمول ذوبان القص في جوفه ويستنجم الى سلطنة لذيدة . وتقدمت جحافل الليل ، فغادر السيد رضوان الحسيني القهوة الى بيته . وتبعه بعد قليل الدكتور بوشى الى شقته في الدور الأول من البيت الثانى ، ثم لحق بهما الحلو وعم كامل . واخذت المقاعد تخلو تباعا ، حتى انتصف الليل فلم يبق بالقهوة الا ثلاثة : المعلم والصبي والشيخ درويش . وجاء نفر من المعلمين أقران المعلم « كرشة » وصعدوا جميعا الى حجرة خشبية على سطح بيت السيد رضوان ، وتحلقوا بالحجرة . وبدعوا سهرة جديدة

لا تنتهى حتى يتبين الحيط الأبيض من الخيط الأسود من
الفجر ، وخاطب سنقر الشيخ درويش قائلا بركة :

- انتصف الليل يا شيخ درويش ..

فانتبه الشيخ الى صوته ، وخلق نظاره بهدوء وجلاها بطرف
جلبابه ، ثم لبسها من جديد وسوى رباط رقبته ونهض قائما
واضعا قدميه فى القبقاب وغادر القهوة دون أن ينبس بكلمة ،
يخرق السكون بضربات قبقابه على بلاط الرقاق . كان السكون
شاملا ، والظلمة ثقيلة ، والطرق والدروب خالية مقفرة ، فترك
لقدميه مقوده ، حيث لا دار له ولا غاية ، وغاب فى الظلمة .



كان الشيخ درويش على عهد شبابه مدرسا فى إحدى مدارس
الأوقاف ، بل كان مدرس لغة انجليزية ! وقد عرف بالاجتهاد
والنشاط ، واسعفه الحظ فكان رب أسرة سعيدة . ولما ان
انضمت مدارس الأوقاف الى وزارة المعارف ، سويت حالته
ككثيرين من زملائه غير ذوى المؤهلات العالية ، فاستحال كابا
بالأوقاف ، ونزل من الدرجة السادسة الى الثامنة ، ومعدل
مربيه على هذا الأساس . كان من الطبيعى ان يحزن الرجل
لمسيره حزنا عميقا ، ولثر ثورة جانبية ما وسعته الثورة ، يعلنها
حينما ، ويكتبها - مقهورا مغلوبا على أمره - أحيانا . ولقد سعى
كل مسعى ، وقدم الالتماسات ، واستشفع الرؤساء ، وشكا
الحال وكثرة العيال ، دون جدوى . ثم استسلم للقنوط بعد ان
تحطمت أعصابه او كادت . واشتهر أمره فى الوزارة كموظف
كثير التبرم والشكوى ، عظيم اللجاج والعناد ، سريع التأثير ،
لا يكاد يمضى يوم من حياته دون شجار أو اصطدام ، كبير الاعتماد
بنفسه والتحدى للآخرين ، وكان اذا شجر بينه وبين آخر

خلاف - وكثيراً ما يحدث - تعالى استكباراً ، وخاطب خصمه بالانجليزية ، فإذا اعترض الرجل على استعمال لغة أجنبية دون موجب ، صاح به في ازدراء شديد « تعلم أولاً ثم خاطبني ! » وكانت انباء شجاره وعناده تتصل برؤسائه أولاً فأول ، وكانوا يتسامحون معه ، عطفاً عليه من ناحية ، وتحامياً لشره من ناحية أخرى ، ولذلك اطردت حياته دون عقاب يذكر الا بعض الانذارات ، وخصم يوم أو يومين ، ولكنه ازداد بمرور الأيام صلفاً ، حتى تراءى له يوماً أن يحرق خطاباته المصلحية باللغة الانجليزية ففعل . وكان يقول في تسويف ذلك انه موظف فنى لا كفيره من الكتاب . وتمطل عمله تعطلاً دعا مديره لمعاملته بالحزم والقسوة ، ولكن القدر كان اسرع من حزم المدير ، فطلب الرجل يوماً مقابلة وكيل الوزارة ، ودخل درويش افندى - كما كان وقتذاك - حجرة الوكيل في تودة ووقار ، وحياه تحية الند للند ، وبادره قائلاً بثقة ويقين :

- ياسعادة الوكيل لقد اختار الله رجله .

فطلب اليه الوكيل ان يفصح عما يريد ، فاستدرك قائلاً بوقار وجلال :

- انا رسول الله اليك بكادر جديد .

هكذا ختمت حياته بالأوقاف . وهكذا قطعت صلته بالهيئة الاجتماعية التي كان واحداً منها . هجر اهله واخوانه ومعارفه الى دنيا الله كما يسميها ، ولم يستبق من آثار الماضي جميعاً الا نظارته الذهبية . ومضى في عالمه الجديد بلا صديق ولا مال ولا ماوى ، ودلت حياته على ان بعض الناس يستطيعون ان يعيشوا في هذه الدنيا المتقيحة بمرارة الكفاح بلا ماوى ولا مال ولا معين ، ثم لا يجدون هملاً ولا كرباً ولا حاجة . لا جاع يوماً ولا تمرى ولا شرد . وانتقل الى حال من السلام والطمأنينة والغبطة لا عهد له بها . واذا كان قد فقد نيته فالدنيا جميعاً

صارت بيتا له ، واذا كان قد حرم مرتبه فالتعلق بالمال قد انقطع عنه ، واذا كان قد خسر الأهل والأصدقاء فالناس جميعا انقلبوا له أهلا . يلى الجلباب فيأتيه جلباب جديد ، ويتمزق رباط الرقبة فيجيئه رباط جديد ، ولا يحل مكانا حتى يرحب به ناسه ، وبحسبه أن يفتقده المعلم كرشة نفسه - على ذهوله - اذا غاب عن القهوة يوما ، ومع ذلك فلم يكن يأتي شيئا مما يعتقد فيه العامة من المعجزات والحوارق وقراءة الغيب ، فهو اما ذاهل صامت ، أو مرسل القول كما يحب لا يدرى انى يكون موقعه من النفوس . بيد انه رجل محبوب مبارك ، يستبشر الجميع بوجوده بينهم خيرا ، ويقولون عنه انه ولى من أولياء الله الصالحين ، يأتيه الوحي باللغتين العربية والانجليزية .

٢

نظرت الى المرأة بعين غير ناقدة ، أو بالأحرى بعين تتلمس مواضع الرضا ، فعكست المرأة وجهها نحىلا مستطيلا فعل الزواق بخديه وحاجبيه وعينه وشفتيه الأعاجيب . وجعلت تعطفه مينة ، وتعطفه يسرة ، وأصابها تنسق ضغيرتها ، مغممة بصوت لا يكاد يسمع « لا بأس ، جميل ، وايم الله جميل » . والحق أن هذا الوجه قد طالع الدنيا ما يقارب الخمسين عاما ، والدنيا لاتدع وجهها سالما نصف قرن من الزمان . أما جسمها فنحيل ، أو جاف كما تصفه نسوة الزقاق ، وأما الصدر فأمسح ، بيد أن فستاننا حسنا يستره ، هذه هى الست سنية عفيفى صاحبة البيت الثانى بالزقاق ، حيث يسكن الدكتور بوشى طابقه الأول . وفى ذلك اليوم كانت تلخذ لهبتها لزيارة الشقة الوسطى التى تقيم بها

أم حميدة . ولم يكن من عاداتها الاكثر من زيارة احد ، وربما لم تكن تدخل هذه الشقة الا اول كل شهر لتحصل الأجرة ، الا أن باعشا جديدا دب في اعماق نفسها جعل زيارة أم حميدة من الواجبات الهامة . وهكذا غادرت شقتها ، ونزلت السلالم ، متمتعة برجاء « اللهم حقق الآمال » ودقت الباب بكفها المعروقة ففتحت لها حميدة . واستقبلتها بابتسامة الاستقبال المتصنعة ، وقادتها الى حجرة الضيوف ، ثم ذهبت تدمو أمها . كانت الحجرة صغيرة ، بها كنبتان من الطراز القديم متقابلتين ، وفي الوسط خوان باهت عليه نافضة سجائر ، وأما أرضها فمفروشة بحصيرة . ولم يطل بالمرأة الانتظار ، فسرعان ما جاءت أم حميدة مهرولة وقد غيرت جلباب البيت ، فسلمتا بشوق ، وتبادلتا قبيلتين ، وجلستا جنبا لجنب ، وأم حميدة تقول :

— أهلا .. أهلا .. زارنا النبي يا ست سنية .

كانت أم حميدة ربعة ممثلة في الستين . ولكنها معافاة قوية ، جاحظة العينين ، مجدورة الخدين ، ذات صوت غليظ قوى النبرات ، فاذا تحدثت فكانها ترعق ، وهو سلاحها الاول فيما يشجر بينها وبين الجارات من نزاع . ولم تكن مرتاحة للزيارة بطبيعة الحال ، لأن زيارة تقوم بها صاحبة الملك امر قد تسوء عواقبه ، وقد يندل بالخطر . ولكنها وطنت النفس على أن تلبس لكل حال لبوسها ، أن خيرها فخير وإن شرا فشر ، وانها على كلتا الحالتين لقادرة . كانت بحكم وظيفتها — خاطبة وبلانة — مميقة الملاحظة ، كثيرة الكلام بل كانت لسانا لا يكف ولا يمسك ، ولا يكاد تغوته شاردة او واردة عن شخص من أشخاص الحى أو بيت من بيوته ، فهي مؤرخة راوية لأخبار السوء — على الغالب — ومعجم للمنكرات ، وأرادت كعادتها أن تتسلى بالكلام فراحت ترحب بالضيقة ، وتطنب في الثناء عليها ، وتروى لها نشقا

من انباء الزقاق والأحياء المجاورة : اما علمت بفضيحة المعلم كرشة الجديدة ؟ هي كسابقاتها ، وقد اتصل الخبر بزوجه فتعاركت معه ومزقت جبته ، وحسنية الفرانة ضربت زوجها جعدة أمس حتى بض الدم من جبته ، والسيد رضوان الحسيني الطيب الورع زجر زوجه زجرا شديدا ، لماذا ياملها هذه المعاملة — وهو الرجل الطيب — ان لم تكن شريرة خبيثة . الدكتور بوشى احتك بفتاة صغيرة فى المخبأ فى آخر غارة وضربه رجل محترم ، كريمة الماوردى تاجر الخشب فرت مع خادمها وبلغ أبوها القسم . طابونة الكفراوى تبيع عيشا غير مخلوط سرا ، الخ . الخ .

اصفت الست سنية عفيفى بالذن غير وامية ، لانها كانت مشغولة بالأمر الذى جاءت من أجله ، وقد صدقت نيتها على أن تطرق الموضوع الذى طال اختماره بنفسها مهما كلفها الأمر ، بيد أنها نازعت المرأة الحديث حتى تنهيا لها فرصة مواتية . وقد تهيات هذه الفرصة حين سالتها أم حميدة قائلة :

— وكيف الحال يا ست سنية ؟

فعبست قليلا وقالت :

— الحق انى تعب يا ست أم حميدة .

فرفعت أم حميدة حاجبيها كالمنزعجة وقالت :

— تعب ؟ كفى الله الشر !

وامسكت ست سنية ريثما تضع حميدة — وكانت قد دخلت الحجرة فى هذه اللحظة — صينية القهوة على الحوان وتعود من حيث أتت ، ثم قالت بامتعاض :

— تعب يا ست أم حميدة . اليس من التعب تحصيل أجور الدكاكين ؟ تصورى وقوف امرأة مثلى أمام رجل غريب تطالبه بالاجرة ..

وقد خفق قلب أم حميدة لسيرة الأجور ولكنها قالت بنبرات
أسيفة :

— صدقت يا ستى . كان الله فى عونك .

ولم تفتها ملاحظة هامة فتساءلت : لماذا تكثر المرأة من تردد
هذه الشكوى ؟ وذكرت أنها أعادتها الى سمعها مرات ! بل ذكرت
أن هذه ثانى أو ثالث مرة تزورها فى غير أول الشهر . وخطر لها
خاطر محجيب دهشت له بحكم وظيفتها ، وكانت فى أمثال هذه
المسائل خاصة ذات فراسة لا تجارى ، فصممت أن تسبر غور
الزائرة من وراء وراء ، فقالت بخث :

— هذه احدى شرور الوحدة . أنت امرأة وحيدة يا ست
سنية . فى البيت وحدك ، وفى الطريق وحدك ، وفى « الفراش »
وحدك ، الا قطعت الوحدة ..

وسرت الست سنية بحديث المرأة الذى كأنه يلبي خواطرها ،
وقالت وهى تخفى سرورها به :

— وما عسى أن أصنع ؟ أقاربى ذوو اسر ، وانا لا ارتاح
الا فى بيتى والحمد لله الذى أغنانى عن الناس جميعا .
وكانت أم حميدة تلحظها بمكر ، فقالت فاتحة آخر الأبواب :
— الحمد لله ألف مرة ، ولكن بالله خبرينى : لماذا قضيت على
نفسك بالمزوجة هذا الدهر الطويل .. ؟

فخفق فؤاد الست سنية ، ووجدت نفسها وجها لوجه حيال
ما تريد ، ولكنها تنهدت بانكار وقالت بتأنف متكلف :

— حسبى ما ذقت من مرارة الزواج .. !

كانت الست سنية عفيفة قد تزوجت فى شبابها من صاحب
دكان روائع عطرية ، ولكنه كان زواجا لم يصادفه التوفيق ،
فأساء الرجل معاملتها ، واشقى حياتها ، ونهب مالها ، ثم تركها
أرملة منذ عشرة أعوام . ولبثت أرملة طوال تلك الأعوام ، لأنها
— على حد قولها — كرهت حياة الزوجية .

ولم يكن هذا القول مجرد كذب تدارى به اهمال الجنس الآخر لها ، فقد كرهت الحياة الزوجية حقاً ، وفرحت باسترداد حريتها وامنها ، وظلت على نفورها من الزواج وفرحها بحريتها بهذا طويلاً . ثم انسييت تلك العاطفة بمرور الزمن ، ولم تكن تتردد في تجربة حظها من جديد لو تقدم لطلب يدها طالب . وجعلت تراود الأمل حيناً بعد حين ، حتى طال به الأمل ، فغلبها القنوط ، وصرفت نفسها من مراودة الآمال الكواذب ، ووطنت النفس على الرضا بحياتها كما هي . ولما كان من الضروري أن يوجد في حياة الإنسان شيء تنعقد حوله آماله ، شيء يقرر لحياته قيمة ولو وهمية سخيفة ، فقد وجدت ضالتها كذلك . ومن حسن الطالع أنها لم تكن مما ينتقص امرأة عازبة مثلها ، فالولع بالقهوة والسجائر واكتناز الأوراق المالية الجديدة . وقد كانت في الأصل تميل قليلاً نحو الخرص ، وكانت من العملاء القدامى لصندوق التوفير ، فجاءت الهواية الجديدة تؤكد ذاك الميل القديم وتقويه وتتقوى به . وكانت تحتفظ بالأوراق الجديدة في صندوق عاجي صغير أخفته في أعماق صوان ملابسها ، ووزعتها رزماً من ذوات الخمس والعشر ، تتسلى بمشاهدتها ومعاودة عدّها وترتيبها . ولما كانت الأوراق خرساً لا كالنقود المعدنية فقد امنت الأخطار ، ولم يدر بها أحد من شطوط المدق على شدة حساسيتها ، ووجدت في حياتها المالية عزاء ، وانتحلت منها اعتذاراً لمزومتها . وقالت لنفسها : ان أى زوج خليق بأن ينهب أموالها كما فعل الزوج المرحوم ، وبأن يضيع عليها في غمضة عين ثمرة الأعوام الطوال ، ومع ذلك فما كاد يتسرب الى قلبها الإيحاء بفكرة الزواج حتى تناست الأمداد والمخاوف جميعاً . وكانت أم حميدة المستثولة عن هذا التحول العجيب ، سواء عن قصد أو عن غير قصد ، بما قصته عليها مرة من تزويجها لأرملة عجوز . ففكرت

في الأمر على أنه ممكن التحقيق ، وسرعان ما استولى على
أرادتها ، فتدافعت إلى طامته لا تلوى على شيء . ظنت يوما
أنها نسيت الزواج ، فإذا بالزواج أمله المنشود لا يفنى عنه شيء
من مال أو قهوة أو سجاثر أو أوراق مالية جديدة . وجعلت
تتساءل في جزع : كيف ضاع ذلك العمر هباء ؟ كيف قطعت
مشرة أعوام حتى شاففت الخمسين وحيدة ؟ ! وقالت : إن هذا
هو الجنون وحملت زوجها المرحوم تبعته ، وصممت على أن
تكفر منه ، وأن تكفر عنه اليوم قبل الغدا إن أمكن .

« واصغت الخاطبة إلى تأفها المتصنع بفطنة واستهانة وقالت
لنفسها : « لا يجوز على مكرك يا مرة » . ثم خاطبتها بلهجة
تتم عن لؤم :

— لا تغالي يا ست سنية ، إذا كان حظك الأول قد خاب
فالزيجات السعيدة تملأ المشرق والمغرب . .
فقالست الست سنية وهي تميد قدح القهوة إلى الصينية
بهاكرة :

— لا ينبغي لما قل أن يماند الحظ إذا نجهم .

فاعترضتها أم حميدة قائلة :

— ما هذا الكلام يا ست العاقلات ؟ كفاك وحدة ، كفاك .
فدقت المرأة صدرها الأمسح بباطن يراها وقالت باتكار
مصطنع :

— يا خبر . أتريدن الناس على أن يرموني بالجنون ؟ !

— أي أناس تعنين ؟ أن أكبر منك يتزوجن كل يوم .

فتضايقت من « أكبر منك » وقالت بصوت منخفض :

— لست من الأكبر كما تظنين . . لعن الله الهن .

— ما قصدت هذا يا ست سنية ، وما أشك في أنك ما زلت

في حدود الشباب ، ولكنه الهن الذي تلتحفين به مختارة .

فلواتحت الست ، ولكنها كانت لا تزال مصرة على تمثيل دور من يساق الى قبول الزواج بلا تعمد ولا رغبة ، فتساملت بعد تردد :

- الا يعيبني ان اقدم على الزواج الان بعد ذلك العهد الطويل من العزوبة ؟

فخاطبت أم حميدة نفسها قائلة : « لماذا فصدتني اذا يا مرة ؟ » . ثم خاطبت الست قائلة :

- كيف يميمك ما هو شرع وحق ! انت ست عاقلة شريفة ، والكل يشهد بذلك ، فالزواج نصف الدين يا حبيبتي ، وديننا شرعه حكمة ، وامر به النبي عليه الصلاة والسلام ..

فقالت الست سنية بايمان :

- صلى الله عليه وسلم .

- كيف لا يا حبيبتي ! نبي عربي ، والله يحب صبيده !

وكان وجه الست سنية قد تورد تحت قناع الاحمر ، ولعل فؤادها سرورا ، فقالت وهي تستخرج سيجارين من علبتها :

- ومن يرضى بالزواج مني ؟

فثنت أم حميدة سبابه سراها ، ولصقتها بحاجبها ، وقالت باستنكار :

- الف رجل ورجل !

فضحكت الست بمجامع قلبها وقالت :

- رجل واحد يكفي ..

فقالت أم حميدة ييقين :

- الرجال جميعا يحبون الزواج من اعماقهم . ولا يكاد يشكو الزواج الا المتزوجون . وكمن رجل عاذب راضب عن الزواج ، ما ان اقول له : « عندي مروس لك ! » حتى تدب في عينيه اليقظة ، وبقلبه الابتسام ، ويسألني في لهفة لا تخفى : « حقا ..

من ! .. من ؟ » . الرجل يريد المرأة ولو أقعده الكساح ، وهذه
حكمة ربنا .

فهزت الست سنينة رأسها في أرتياح وقالت :
— جلست حكمتها ! .

— نعم يا ست سنينة ، لذلك خلق الله الدنيا ، كان في وسعه
أن يملأها رجالا فحسب ، أو نساء فحسب ، ولكنه خلق الذكر
والأنثى ، ومنحنا العقل كي نفهم مراده ، فلا يحيد عن الزواج .

فابتسمت الست سنينة عفيفى وقالت بركة :
— كلامك كالسكر يا ست أم حميدة !

— حلّى الله دنياك ، وآنس قلبك بالزواج الكامل .
فتشجعت الست وقالت :
— إن شاء الله ، وبفضلك .

— أنا امرأة — بحمد الله — مباركة . زيجاتى لا انفصام لها ،
ياما عمرت بيوتا ، وأنجبت أطفالا ، وأسعدت قلوبا ، فليكن
اعتمادك على الله وعلى ..
— جزاؤك لن يقدر بمال .

فقالت أم حميدة فى سرها : « لا .. لا يا مرة ، ينبغى أن يقدر
بمال ، وبمال كثير . هلمى الى صندوق التوفير وأعطينى ، وكفاك
تقترا .. » . ثم قالت بلهجة رزينة شان رجال الأعمال اذا
فرغوا من المقدمات وطرقوا الهام من الأمور :
— أظنك تفضلين رجلا متقدما فى السن ؟ ! .

لم تدر الأخرى بماذا تجيب . لم تكن تطمع فى الزواج من
شاب ، ولا كان الشاب بالزوج الذى يناسبها ، ولكنها لم ترفع
الى عبارة « متقدم فى السن » هذه ، وكان تدرج الحديث قد
خلطها بأم حميدة فأنست إليها ، واستطاعت أن تقول وهى
تضحك لتدارى ارتباكها :

- اصوم وافطر على بصلة ! .
فضحكت أم حميدة ضحكة عالية رنته رنيناً مرعجاً ،
وازدادت اطمئناناً الى نفاسة الصفقة التى هى بصدد عقدها ،
ثم قالت بخبث :
- صدقت يا ست ، والحق أن التجارب دلتنى على أن أسعد
الزيجات ما كبرت الزوجة فيها الزوج ، ولكم يناسبك رجل فى
الثلاثين أو يزيد قليلاً .
فتساءلت المرأة فى قلق :
- وهل يوافق ؟
- يوافق ويوافق ! أنت سيدة جميلة وغنية !
- سلمت من كل سوء !
فقالت أم حميدة وقد لبس وجهها المجدور هيئة الجسد
والاهتمام :
- أقول له سيدة نصف ، لا ولد لها ولا حماة ، أدب وكمال ،
صاحبة دكاكين بالحمراوى ويبت ذى طابقين بالمدق .
فابتسمت الست وقالت تصحح لها ما حسبته هفوة :
- بل ذى ثلاثة طوابق .
ولكن الأخرى قالت معترضة :
- اثنان فحسب ، لأن الطابق الثالث الذى أمكنه لن تقبض
أيجاره مدى حياتى !
فقالت ست سنية فى سرور :
- لك عيناى يا ست أم حميدة !
- سلمت عيناك . ربنا يهيىء ما فيه الخير .
فهزت الأخرى رأسها كالمتعجبة وقالت :
- يا للعجب ! جئتكم لجرد الزيارة فأنظري كيف أنتهى بنا
الحديث ؟ وكيف أغادرك فى حكم المتزوجات ؟ !

فجارتها أم حميدة في ضحكها كالتعجبة أيضا ، وإن راحت تقول لنفسها : « يا مرة احتشمى ، انصبين أن مكرك يجوز على ؟ ! » ثم قالت :

— ارادة ربنا ؟ اليس كل شيء بأمره ؟ ؟

وعادت الست سنية عفى الى شقتها مسرورة فرحة ، بيد أنها حدثت نفسها قائلة : « ايجار شقة مدى الحياة ! يا لها من امرأة جشعة ! » .

٣

ودخلت حميدة الحجرة عقب مفادرة الست سنية لها . كانت تمشط شعرها الأسود الذى تفوح منه رائحة الكيوسين . فنظرت أم حميدة الى شعرها الفاخم اللامع تكاد تجاوز ذؤاباته المسترسلة ركبتي الفتاة ، وقالت بأسف :

— واحسرتاه كيف تدعين القمل يرمى هذا الشعر الجميل ! .

فبرقت عينان سوداوان مكحلتان بأهداب وطف . ولاحظ فيهما نظرة حادة صارمة ، وقالت الفتاة بحدة :

— قمل ؟ ! والنبي ما وجد المشط الا قملتين اثنتين !

— انسيت يوم مشطتك من أسبوعين وهرست لك عشرين قملة ؟

فقالت بغير مبالاة :

— كان مضى على راسى شهران بلا غسيل . . .

ثم اشتد ساعدها في التمشيط وهي تجلس جنب أمها . كانت في العشرين ، متوسطة القامة ، وشيقة القوام ، نحاسية البشرة ، يميل وجهها للطول ، في نقاء ورواء ، وأمين ما يعبرها

مينان سوداوان جميلتان ، لهما حور يبيع فائن ؛ ولكنها اذا
اطبقت شفيتها الرقيقتين وحدث بصرها تلبستها حالة من القوة
والصرامة لا عهد للنساء بها ؛ وقد كان غضبها دائما مما لا يستهان
به حتى في زقاق المدق نفسه . وامها على ما اشتهرت به من القوة
تنحاماها ما استطاعت . قالت لها يوما وهما تتسابان : « لن يلم
الله شعئك برجل ، فإى الرجال يرضى بأن يضم الى صدره جمرة
موقدة ! » . وكانت تقول في مرات أخرى : ان جنونا لا شك فيه
ينتاب ابتها حين الغضب ، وسمتها « الخمسين » باسم الرياح
المعروفة . ومع ذلك كانت تحبها كثيرا وان كانت في الحقيقة أمها
بالتبني . كانت الأم الحقيقية شريكة لها في الاتجار بالمفتقة
والموغات ، ثم شاطرتها شقتها بالرفاق في ظروف سيئة ، وأخيرا
مالت بين يديها تاركة طفلتها في سن الرضاع ، فتبنتها أم حيدة ،
وعهدت بها الى زوج المعلم كرشة القهوجى فأرضعتها مع ابنها
حسين كرشة ، فهى أخته بالرضاعة .

مضت تمشط شعرها الفاحم ، ، منتظرة كالمادة ان تعلق
أما على الزيارة والزائرة ، ولما طال الصمت قالت الفتاة :
- طالت الزيارة ، فيم كنتما تتحدثان ؟

فضحكت أما في سخرية وتمتمت :
- خمنى !

فقالت الفتاة وقد اشتد اهتمامها :
- طلبت رفع الإيجار ؟

- لو فعلت لخرجت محمولة على إبلدى رجال الاسعاف ،
واكنها طلبت خفضه .

فصاحت حميدة :
- هل جئت ؟

- أجل جئت ؟ ولكن خمنى ..

فنفضت الفتاة وهي تقول :

- اتعبتني !

فأرغشت المرأة حاجبها وقالت وهي تغمز بعينها :

- صاحبك تروم الزواج !

فتولت الفتاة الدهشة وقالت :

- الزواج ! .

- أجل ، وتريد شابا . أسفى عليك من شابة عائرة الحظ

لا تجد من يطلب يدها !

فحدجتها الفتاة بنظرة شرراء وقالت وهي تضفر شعرها :

- بل أجد كثيرين ، ولكنك خاطبة فاشلة تريد أن تدارى

فشلك . وماذا بى مما يعيب ؟ ولكنك كما قلت امرأة فاشلة ،

يصدق عليك المثل القائل « باب النجار مخلع » ..

فابتسمت أم حميدة قائلة :

- إذا تزوجت الست سنية عفيفى فلا يصح لامرأة أن

تياس ..

ولكن الفتاة رمتها بنظرة غاضبة وقالت بحدة :

- لست أجرى وراء الزواج ، ولكنه يجرى ورأى أنا ،

وسانده كثيرا ..

- طبعا ! أميرة بنت أمراء !

فتفاضت الفتاة عن سخريه أمها وقالت بنفس اللهجة

الحادة :

- أفى هذا الرقاق أحد يستحق الاعتبار ؟

ولم تكن الأم فى الواقع بداخلها خوف على الفتاة من البوار .

ولا تشك فى جمالها ، ولكنها كانت كثيرا ما تشور بعجبها

وغرورها . فقالت باستياء :

- لا تسلقى الرقاق بلسانك ، إن أهله سادة الدنيا .

— سادة دنياك انت . كلهم كعلمهم ، اللهم الا واحدا به رمق جعلتموه اخي !

وكانت تعني حسين كرشة اخاها بالرضاعة ، فهاال امها الامر وقالت بلهجة انتقاد واستياء :

— كيف تقولين هذا ؟ ما جعلناه اخا ، وما نملك ان نصنع اخا ولا اختا ، ولكنه اخوك بالرضاعة كما امر الله . .

ففلبتها روح المجون وقالت عابثة :

— الا يجوز ان يكون قد رضع من لذي ورفضت انا من الآخر ؟

فلكمتها امها في ظهرها وصاحت بها :

— قاتلك الله . .

فصفعت الفتاة بلوزراء :

— زقاق المدم !

— انت تستحقين موظفا قد الدنيا !

فتساءلت بتحد :

— هل الموظف اله ؟

فتنهدت الام قائلة :

— آه لو تخففين من غلوائك . . !

فقلدت لهجة امها قائلة :

— آه لو تنصفين ولو مرة في العمر !

— آكلة شاربة لم لا تشكرين . اذكركين كيف اطلقت على

لسانك الطويل بسبب جلباب ؟ !

.. فقالت حميدة يدهشة :

— وهل الجلباب شيء يهون ؟ ! .. ما قيمة هذه الدنيا بغير

الملابس الجديدة ؟ ! الا ترين ان الاولى بالفتاة التي لا تجد ما تتزين

به من جميل الثياب ان تدفن حية ؟ !

ثم امتلأ صوتها وهى تقول مستلركة :
ـ آه لو رايت بنات المشغل ! آه لو رايت اليهوديات
العاملات ! كلهن يرفلن فى الثياب الجميلة . أجل ما قيمة الدنيا
إذا لم نرتد ما نحب ؟ !
فقالت الأم باستياء :

ـ افقدتك مراقبة فتيات المشغل واليهوديات عقلك ،
وهيات أن يهداك بال . .

فلم تعبأ بقولها وكانت قد انتهت من تضفير شعرها ،
فاستخرجت من جيبها مرآة صغيرة ، ثبتتها على مسند الكنبة ،
ثم وقفت أمامها منحنية قليلا لترى صورتها ، ثم غمضت بلمحة
تتم من الإعجاب :

ـ آه يا خسارتك يا حميدة ، لماذا توجدن فى هذا الرقاق ؟ !
ولماذا كانت أمك هذه المرأة التى لا تميز بين التبر والتراب ؟ !

ثم دلفت من النافذة الوحيدة فى الحجرة التى تطل على
الرقاق ، ومدت يديها الى مصراعها المفتوحين وجذبتهما حتى
لم يعد يفرج بينهما الا مقدار قيراطين من الفراغ ، وارتفعت
النافذة ملقية ببصرها الى الرقاق ، متنقلة به من مكان الى مكان ،
قائلة وكأنما تخاطب نفسها فى سخرية :

مرحبا بك يا زقاق الهنا والسعادة ، دمت ودام أهلك
الأجلاء . يا لحسن هذا المنظر ، ويا لجمال هؤلاء الناس . ماذا
أرى ؟ ! هذه حسنية الفرائة جالسة على عتبة الفرن كالركيبة ،
ميناء على الأرغفة ، ومينا على جمعة زوجها ، والرجل يشغل
مخافة أن تنهال عليه لكلماتها وركلاتها . وهذا المعلم كرشة
القهوجى متطامن الرأس كالنائم وما هو بالنائم ، ومم كامل يغط
فى نومه ، والدباب يرقص على صينية البسبوسة بلا رقيب .
آه . وهذا عباس الحلو يسترق النظر الى النافذة فى جمال ودلال ،

ولعله لا يشك في أن هذه النظرة سترمينى عند قدميه أسيرة لهواه ، أدركنى يا هوه قبل التلف . أما هذا فالسيد سليم علوان صاحب الوكالة ، رفع عينيه يا أمه وعضهما ، ثم رفعهما ثانية ، . قلنا الأولى مصادفة ، والثانية يا سليم بك ؟ ! وباه هذه نظرة ثالثة ! . ماذا تريد يا رجل يا عجوز يا قليل الحياء ! . مصادفة كل يوم في مثل هذه الساعة ؟ ! ليتك لم تكن زوجا وأبا إذا لبادلتك نظرة بنظرة ، ولقلت لك اهلا وسهلا ومرحبا . هذا كل شيء ، هذا هو الرقاق فلماذا لا تهمل حميدة شعرها حتى يعمل ؟ ! . أوه . . ها هو ذا الشيخ درويش قادما يضرب الأرض بقبقابه . . وهنا قاطعتها أمها في سخرية :

— ما أحق الشيخ درويش أن يكون زوجا لك !

فلم تلتفت إليها ، ورقصت لها عجيزتها وهي تقول :
— يا له من رجل مقتدر . يقول أنه انفق في حب السيدة فزينب مائة ألف جنيه ، فهل يبخل على بعشرة آلاف ؟ !
ثم تراجعت فجأة كأنها ملت موقفا ، وعادت الى المرأة ملقبة اليها نظرا فاحصا ، وتنهدت وهي تقول :
— يا خسارتك يا حميدة . .

٤

في الثالث الأول من النهار يكتنف الرقاق جو رطب بارد ظليل لا تزوره الشمس الا حين تشارف كبد السماء فتتخطى الحصار المضروب حوله . بيد أن النشاط يدب في الأركان منذ الصباح الباكر ، يفتتحه سنقر صبي القهوة فيهيء المقاعد ويشعل الوابور ، ثم يتوافد عمال الوكالة أزواجا وأفرادا ، ثم يلوح جمعة

حاملا خشبة العجين ، حتى عم كامل نفسه يشغل في هذه الساعة بفتح الدكان وتناول الافطار من النعاس !. وكان عم كامل وعباس الخلو يتناولان افطارهما معا ، فتوضع بينهما صينية عليها طبق المدمس والبصل الأخضر والخيار المخلل ، وكان مزاجهما في الاكل مختلفين ، فالخلو سريع يلتهم رغيفه في دقائق معدودات ، اما عم كامل فبطيء يعضغ اللقمة في اناة حتى يكاد يذيقها في فمه ، وكثيرا ما يقول : ان الطعام المفيد يهضم في الفم أولا ، ولذلك فالخلو ينتهى من طعامه ، ثم من احتساء الشاي وتلدخين الجوزة ، والاخر ما يزال يعضغ ويقضم البصل ، ولذلك فانه لكى يامن تعدى الخلو على نصيبه يشق الفول بلقمة شطرين ولا يسمح للشباب بتجاوز حده !. وعم كامل - رغم جسامته وضخامته لا يمد اكله وان كان يلتهم الخلوى بشراهة . وهو حلوانى ماهر ، ولكنه لا يفرغ ما يتمتع به من فن الا في الطلبات الخاصة التى يوصى عليها امثال السيد علوان والسيد رضوان الحسينى والمعلم كرشة . وطار في ذلك صيته حتى جاوز المدق الى الصناديق والغورية والصافة . ولكن رزقه كان على قد عيشته البسيطة دون زيادة ، فلم يكن كاذبا حين شكا الى عباس الخلو انهم لن يجدوا بعد وفاته ما يدفنونه به . وقد قال - ذلك الصباح - مخاطبا الخلو بعد ان فرغا من طعامهما :

- قلت انك ابتعت لى كفا ، وهو صنيع تستحق عليه الشكر والثناء ، ولكن ما قولك فى ان تنزل لى عنه الان ؟.

فتعجب عباس الخلو الذى كاد ينسى الكفن كما تنسى مادة الاكاذيب ، وسأله :

- وماذا تريد ان تفعل به ؟؟ !.

فقال الرجل بصوته الرفيع الذى يحاكي اصوات الفلمان :
زقاق المدق

— انتفع بيمته ! .! الا تسمع ما يقبال عن ارتفاع ايمان
الاقمصة ؟

فضحك الخلو وقال :

— انت رجل تكثر على رغم ما تتظاهر به من سداجة .
بالامس فتكوت انك لا تجد ما تكفن به بعد موتك ، فلما اعددت
لك الكفن تريد ان تنتفع بشيئه ، ولكن هيهات ان تنال ما تريد ،
لقد ابتعت الكفن بالكرم ، به جثتك بعد عيم طويل ان شاء الله .
فابتسم هم كامل في ارباك وقال :

— هب ان العمر قد امتد بي حتى تعود الحالة الى ما كانت
عليه قبل الحرب ، الا تكون قد خسرنا ثمن الكفن الغالي ؟ !
— وهبك تموت بعدا ؟

فقطب هم كامل وقال :

— لا قلز الله ! .

فقهقه الخلو ضاحكا وقال :

— عشا نحاول ان تثنيى مما امتزمت . سينيقي الكفن في
حرز حريز حتى يقضى الله امرا كان مفعولا . . .
وعاوده الضحك فضحك طويلا حتى شاطره الرجل ضحكه ،
ثم قال الشاب معاتبا : . . .

— يا لك من رجل لا ترجى منه فائدة ! : هل استغدت منك
مليئا واحدا في جيبى ؟ ! مطلقا ، ذنك جرداء لا تبنت ، وكذلك
شاربك . . . وراسك اصبلع ، وليس بهذه الدنيا الواسعة التى
تلبوها جسمك شعرة واحدة انتفع بطقها — سامحك الله .
فابتسم هم كامل قائلا :

— جسم نظيف ظاهر لن يشق على احد غسله .

وقطم عليهما الحديث صوت يشبه الفواء ، فنظرا الى داخل
الزقاق فرأيا المعلمة حسنية القراءة تنهال على زوجها جعدة

بالتسبب . والزجل يشققر امامها لا يملك لها دفعا ، وصراخه
يعلو حتى طبق الافاق ، فضحك الرجلان وصاح عباس الخلو
مخاطبا المرأة :

— العفو والرحمة يا معلمة .

ولكن المرأة لم تمسك حتى ارتمى جعدة عند قدميها باكينا
مستعظفا . وليث عباس ضاحكا وهو يقول لعلم كامل :

— ما أخلق جسمك بهذا التسبب حتى يدوب شحمه !

وظهر عند ذاك حسين كرشة قادما من البيت في سرواله
وقميصه وقبعته . كان ينظر في ساعة مجعبيه ، تياها فخورا ،
وعيناه الصغيرتان الحاذقتان تمثلتان زهوا . وقد جيا صديقه
الخلو . ومضى الى الكرسي داخل الصالون وجلس عليه ليخلق
شعره في يوم عطلة . وقد نشا الصديقان معا في زقاق المدق ،
كما رايَا نور الدنيا في بيت واحد . بيت السيد رضوان الحسيني ،
بيد ان عباس الخلو راي هذا النور الدنيوى قبل صاحبه بثلاثة
اعوام . وكان الخلو في ذلك الوقت يعيش في حضانة والديه ، قبل
ان يعرف عم كامل ويشاطره شفته بخمسة عشر عاما . وقد قطع
الصديقان الطفولة والصبا معا ، وأخى بينهما الحب والمودة ، وظلا
على صداقتهما حتى بعد ان فرق بينهما العمل . فاشتغل عباس
صبي حلاق بالسكة الجديدة ، وعمل حسين صبيا في دكان
درجات بالجمالية . وقد تباينت اخلاقيهما منذ البدء ، ولكن لعل
تباينهما هذا كان من اهم الاسباب التى ابقت على صداقتهما
ومودتهما . كان عباس الخلو — ولا يزال — شخصا وديعا ، دمث
الاخلاق ، طيب القلب ، ميالا بطبعه الى للمهادنة والمصالحة
والتسامح ، اقصى ما يطمح اليه من فنون اللهو اللعب السلمى ،
أو ارتياد القهوة لتدخين الجوزة ولعب الكومى ، مع نفور من اللجاج
والشجار ، وذراية في انقائهما بالابتساماة الخلوة و « الله يسامحك

يا هم» وكان يحافظ على صلاته وصومه ، ولا تفوته صلاة الجمعة في سيدنا الحسين . أجل انه أهمل الآن بعض هذه الفرائض ، لا عن استهتار ، ولكن من كسل ، وما زال يحافظ على صلاة الجمعة وصوم رمضان . ولم يكن من النادر أن يتحرش به صاحبه حسين كرشة ، ولكنه كان اذا شد صاحبه ارحى ، فلم تصل اليه قبضته القاسية قط . وعرف الى ذلك بالقنعة والرضا ، حتى انه واصل عمله «صبيًا» عشرة أعوام كاملة ولم يفتح دكانه الصغير الا منذ خمسة أعوام ، ومنذ ذاك التاريخ وهو بحسب انه نال ارفع ما يطمح اليه . وقد ملأت هذه الروح القنوعة الراضية نفسه ، فنطقت بها عيناه البارزتان الهادئتان ، وجسمه البدن ، وطابع المرح الذي لا يفارقه . أما حسين كرشة فكان من شطار الزقاق ، مشتهرا بالنشاط والحلق والجراءة ، بل هو معتد ائيم اذا دعا الداعي . وقد اشتغل باديء امره في قهوة أبيه ؛ ولكنهما لم يتفقا ، فهجروا وعمل بدكان الدراجات ، ولبت بها حتى اندلع لهيب الحرب فالتحق بخدمة العسكرية البريطانية ، وبلغت يوميته بها ثلاثين قرشا - نظير ثلاثة قروش في عمله الأول - غير ما يسميه هو «أكل العيش يحب خفة اليد» فارتقت حاله وامتلا جيبه ، ورفه من نفسه بحماس فائر لا يعترف بالحدود . فتمتع بالثياب الجديدة ، وغشى الطامم ، واكثر من اكل اللحوم التي هي في حسبانه طعام المحظوظين ، وارتاد السينمات والملاهي ، وعافر الخمر ورافق النساء ، وربما اخذته نشوة كرم فدعا رفاهه الى سطح البيت حيث يقدم لهم الطعام والنبيد والحشيش ، وفي نشوة من نشواته - كما يحكى عنه - قال لبعض مدمويه : « في بلاد الانجليز يسمون من كان مثلى في بحبوحة العيش باللارچ Large » ولما كان مثله لا يعدم حاسدين فقد دعوه بحسين كرشة اللارچ ، ثم حرفت فيما بعد الى حسين كرشة الجراج ! » .

امسك عباس الحلو بالماكينة واقبل على رأس صاحبه بهمة ونشاط يصلح من اطرافه ، دون مساس بالشعر المغفل الذى يكاد يقف من فظاظته وخشونته ، ولم يكن يخلو من شعور بالحزن . يساوره كلما التقى بهذا الصديق القديم . أجل ما زالا صديقين ، ولكن الحياة تغيرت بطبيعة الحال ، فلم يعد حسين كرشة يواظب على قضاء سهراته بقهوة ابيه كما كان يفعل فى الايام الخالية ، فدعا هذا الى ندرة اجتماع الصديقين . ولم يخل الأمر من عاطفة حسد تخامر نؤاد الخلاق كلما ذكر الهوة الواسعة التى تفصل بينهما . بيد أنه فى حسده — كما هو فى حياته — وديع عاقل لا يتهور ولا يتورط فى خطأ ، فلم ينل صاحبه بلفظ سوء ، وكأنه يغبطه ولا يحسده ، وربما قال لنفسه متمزيا : « سوف تنتهى الحرب يوما ، ويعود حسين الى الرقاق معدا كما خرج منه » .

وجعل حسين كرشة — بثرثرته المعهودة — يحدث صاحبه عن حياة « الارنس » والعمال والمرتبات والسرقات وما يحدث بينه وبين الانجليز من نوادر ومدايبات ، وعما يكنه الجنود لشخصه من الحب والاعجاب ، قال :

قال لى الأونباشى جوليان مرة انى لا افترق عن الانجليز الا فى اللون !.. وكثيرا ما نصحنى بالاقتصاد ، ولكن الساعد (وهناك حرك ساعده فى زهو) الذى يربح النقود فى اثناء الحرب خليق بأن يربح اضعا فهما فى زمان السلم . ومتى تظن الحرب تنتهى ؟! لا تفرنك هزيمة الطليان ، فاولئك لا حساب لهم فى الحرب ، ولسوف يحارب هتلر عشرين عاما ! . والانباشى جوليان من المعجبين بشجاعته . ويثق فى ثقة عمياء ، وبفضل هذه الثقة يسرحنى فى تجارته الواسعة من تبغ وسجائر ، وشوك وسكاكين ، وملائات أسرة ، وجوارب واحذية !.. دنيا !

فتتمت عباس الحلو متفكرا :

- دنيا ! -

فالتقى حسين على صورته في المرأة نظرة متفحصة وقال :
- اتدري أين اذهب الآن ؟ الى حديقة الحيوان . او تدرى
مع من ؟ . . مع بنت كالتشدة والشهد (وقبل الهواء قبلة ذات
وسوسة) وسأنتقل بها هناك الى اقفاص القردة .
وقهقهه عاليا ثم استدرك :

- اراهن على أنك تتساءل : لماذا القردة ؟ وهذا طبيعي من
انسان مثلك لم ير الا قرد القزداني . فاعلم يا حمار ان القردة في
حديقة الحيوان تعيش جماعات في اقفاص . وهى كبيرة الشبه
بالانسان في صورته وسوء أدبه ؛ تراها تتغازل وتتحارب في علانية
مكشوفة ، فاذا سقت الفتاة الى هناك تفتحت لى الأبواب !

فتتمم الحلو وهو يكب على عمله :

- دنيا ! -

- النساء علم واسع لا تحذقه بمجرد شعرك الرجل .
فضحك الحلو ونظر الى شعره في المرأة ، وقال بصوت
منكسر :

- انا رجل مسكين !

فحذج حسين صورته في المرأة بنظرة حادة وتساءل متهمكا :
- وحميدة !؟

فخفق قلب الحلو بعنف لأنه لم يكن يتوقع سماع هذا الاسم
المحسوب ، وتمنلت لميئته صورتها ، فتورد وجهه ، وتغمغم وهو
لا يدرى :

- حميدة !؟

- اجل حميدة بنت ام حميدة !

ولاذ الحلاق بالصمت وقد لاح في وجهه الارتباك ، وراح
الآخر بقول بحدة :

- يالك من رجل خامل معدوم الحياة . عيناك نائمتان ،
دكانك نائم . حياتك نوم وخمول . أعيناني إيقاظك يا ميت .
أحسب أن هذه الحياة خليفة بتحقيق آمالك ؟ هيهات . ولن
ترزقك - مهما بسعيت - بأكثر من لقمته .

فلاح التفكير في العينين الهادئتين وقال متكدرا بعض الكدر :
- الخيرة فيما اختاره الله .

فقال الشاب ساخرا :

- عم كامل ، قهوة كرشية ، الجوزة ، الكومي ؟!

فقال الخلو في حيرة :

- لماذا تهزأ بهذه الحياة ؟

- أهي حياة حقاً ؟ .. هذا الزقاق لا يحوى إلا موتاً ، وما
دمت فيه فلن نحتاج يوماً للدفن ، عليك رحمة الله .

فسأله الخلو بعد تردد وإن كان يدرى ما الآخر قاله :

- وماذا تريدني أن أفعل ؟

فصاح به الفتى :

- طالما أخبرتك . طالما نصحتك . اخلع رداء هذه الحياة

القلدة الخفيرة . اطلق هذا الدكان . اهجر هذا الزقاق . ارح

عينيك من رؤية جثة عم كامل . وعليك بالجيش الانجليزي .

الجيش الانجليزي كنز لا يفنى . هو كنز الجلسن البصري . ليست

هذه الحرب بنقمة كما يقول الجهاداء ، ولكنها نعمة النعم . لقد

بعثها ربنا لينشلنا من وهدة الشقاء والعوز ، على الرحب والسطوة

الف غارة وغارة ما دامت تقذفنا بالذهب . ألم أنصحك بالالتحاق

بـالجيش ؟ وما زلت أقول لك إن الفرصة سانحة : حقا هزمت

إيطاليا ولكن المانيا باقية . ووراءها اليابان ، وسوف تطول الحرب

عشرين عاما . اقول لك للمرة الأخيرة انه توجد أماكن شافرة

في التل الكبير . سافرا .

واستيقظ خيال الخلو ، واضطربت عواطفه ، حتى وجد

صعوبة في امتلاك عنانه واتقان عمله . ولم يكن ذلك نتيجة لكلام حسين الراهن فحسب ، ولكنه نتيجة لالحاحه المتواصل كلما قابله . كان يطبعه قنوعا ، مزوفا عن الحركة ، هيبا لكل جديد ، مبغضا للأسفار ، ولو ترك شأنه ما اختار عن المدق بدلا . ولو لبث فيه مدى الحياة لما مله ولا فتر حبه له . ولكن طموحه صحا بعد سبات ، وكان كلما دبت فيه الحياة امتزج في نفسه بصورة حميدة ، أو لعل حميدة هي التي ايقظته وبعثته بعثا جديدا ، فكان طموحه وصورتها المحبوبة شيئا واحدا لا يتجزأ . وعلى رغم هذا كله خاف أن ييوح بذات نفسه ، وكانما أراد أن يفسح لنفسه وقتا للتدبر والتفكير . فقال متظاهرا بالاحجام والاباء :

- السفر ابن كلب ! .

فضرب حسين الأرض بقدمه وصاح به :

- انت ابن ستين كلبا . السفر خير من زقاق المدق ، وخير من عم كامل . سافر وتوكل على الله . انت لم تولد بعد . ماذا اكلت ؟ ماذا شربت ؟ ماذا لبست ؟ ماذا رايت ؟ صدقني انك لم تولد بعد .

فقال عباس متأسفا :

- من المحزون انى لم اولد فنيا .

- من المحزون انك لم تولد بنتا ! لو ولدت بنتا لكنت من بنات الدقة القديمة . حياالك في البيت وللبيت ، لا سينما ولا حديقة الحيوان ، حتى ولا الموسيقى الذي ترماده حميدة في العصارى . فضاعف ذكر هذا الاسم من ارتبأكه ، وآله أن ينطق به صاحبه مستهينا ساخرا كأنه لفظ تافه لا يثير مكانم القلوب ، وقال مدافعا عن فتاته :

- أختك حميدة فتاة كريمة الاخلاق ، ولا يعيبها أن تروح من نفسها بالمشى في الموسيقى .

- أجل ولكنها فتاة طموح ما في ذلك من شك ، ولن تحظى بها حتى تغير ما بنفسك .

وعاود قلبه الحققان العنيف ، والتهب وجهه احمرارا ، وذابت نفسه وجدا وقلقا وانفعالا . وكان انتهى من حلق رأس الشاب . فراح يشطه دون ان ينبس بكلمة ، وفكره لا يستريح من اضطرابه . تم نهض حسين كرشة واعطاه نقوده . وقبل أن يقادر الدكان اكتشف أنه نسي منديله فرجع مسرعا الى البيت . وجعل يتابعه بعينيه من موقفه ، فلاح لعينيه مرحا نشيطا سعيدا ، وكأنه يرى فيه هذه الصفات لأول مرة . « لن تحظى بها حتى تغير ما بنفسك » . صدق حسين بلا ريب ، انه يعيش عيشة الكفاف ، ولا يكاد يتمخض كدح يومه الا من رزق ذلك اليوم ، فاذا اراد ان يبنى عشه في هذه الايام العسيرة فلا معدى عن فتح جديد . الام يقنع بالاحلام والتمنى وهو قابع هامد مغلول اليد والارادة ؟ لماذا لا يجرب حظه ويقتحم سبيله كما يفعل الآخرون ؟ « فتاة طموح » هكذا يقول حسين ، وان كان هو لا يدري شيئا على وجه التحقيق ، وربما كان حسين أدري بها ، لانه - عباس - امتاد ان يراها بعين الحب الحاملة الخالقة . واذا كانت فتاته طموحا فلا معدى له عن ان يكون طموحا كذلك . ولعل حسين يحسب غدا - وقد ابتسم هذا الخاطر - انه يقظه من سباته ، وخلقها خلقا جديدا ، ولكنه يعلم دون الناس جميعا انه لولا ذاك الشخص المحبوب ما استطاع شيء ان ينتزعه من قناعته الوديمة المستسلمة وشعر عباس في هذه اللحظة الفاصلة من حياته بقوة الحب وسلطانه وسحره العجيب . ولعله احس - احساسا غامضا لا يرتقى لمرتبة الوعي والفكر - بقدره الحب على الخلق والتعمير ، فموضع الحب من نفوسنا هو مهبط الخلق والابداع والتجديد . ولذلك خلق الله الانسان محبا ، وترك مهمة تعمير الوجود امانة

في رعاية الحب . ولقد تساءل الفتى في وجدده وانفعاله لماذا لا يسافر ؟ ألم يعيش في هذا الزقاق حوالي ربع قرن من الزمان ؟ فماذا أفاده ؟ إنه زقاق لا يعمل بين أهله ، ولا يجزيهم على قدر حبهم له . وربما ابتسم لمن يتجهمه وتجهم لمن يبتسم له ، فهو يقطر عليه الرزق قطيرا ، ويصدق عليه السيد سليم غدا ؛ وعلى كئيب منه تنكس رزم الأوراق المالية حتى ليكاد يشم عرقها الساحر ، في حين أن راحته لا تقبض الا على تمن الرغيف . فليكن سفر ، وليتغيرن وجه الحياة .

جرى فكره هذا الشوط البعيد ، وليث واقفا امام دكانه ينظر الى عم كامل وقد مضى ببطء فطيطا والمدة في حجره . ثم سمع وقع اقدام خفيفة آتيا من اعلى الزقاق ، فتحول اليه فرأى حسين كرشة عائدا في خطوات واسعة . واستمر به الانفعال والقلق ، ونظر اليه كما ينظر المقامر الى كرة الروليت الدائرة ، حتى حاذاه وأوشك أن يفوته ، فوضع يده على كتفه وقال له بقوة وعزم :

— حسين ، اريد أن أحدثك في أمر هام .

٥

العصر ..

عاد الزقاق رويدا رويدا الى عالم الظلال : والتفت حميدة في ملاءتها ، ومنعت تستمع الى دقات شبشبها على السلم في طريقها الى الخارج . وقطعت الزقاق في عناية بمشيتها وهيتها لأنها تعلم أن اعينا تتبعها متفحصة ثابتة ، عيني السيد سليم تملوان صاحب الوكالة ، وعيني عباس الخلق الخلاق : ولم تكن تغافه

ثيابها لتغيب عنها ، فستبان من الدمور وملاءة قديمة باهتة وشبشب رق نعلاه ، بيد أنها تلف الملاءة لفة تشي بحسن قوامها ، الزشيق . وتصور عجيزتها الممومة أحسن تصوير ، وبرز ثدييها الكاعبين ، وتكشف عن نصف ساقيهما المدملجتين ، تم تنحسر في أعلاهما من مفرق شعرها الأسود ووجهها البرنزي الفاتن القسبات ، وكانت تعتمد الا تلوى على شيء فتتحدر من الصناديق الى الفورية ثم الى السكة الجديدة فالموسكى ، حتى اذا غابت غلظ الأعين الثاقبة علت شفتيها ابتسامة وراحت تنهب الطريق الراجو القامر بعينيها الجميلتين . هي فتاة مقطوعة النسب ، معدمة اليد ، ولكنها لم تفقد قط روح الثقة والاطمئنان ، ربما كان لحسنها المحفوظ الفضل في بث هذه الروح القوية في ظواياها ، ولكن جسيبها لم يكن صاحب الفضل وحده . كانت بطبعها قوية ، لا يخلدها الشعور بالقوة لحظة من حياتها ، وكانت عيناها الجميلتان تنطلقان أحيانا بهذا الشعور نلقا يذهب بجمالها في رأى البعض ويضاعفه في رأى البعض الآخر . فلم تفتنا أسيره لاحساس عنيف يتألف على الغلبة والقهر . يتبدى في حرسها على فتنة الرجال ، كما يتبدى في محاولتها التحكم في أمها ، ويتعرت في أسوأ مظاهره فيما يشتجر بينها وبين نسوة الرقاق من شغب وسباب وعراك ، حتى أبغضنها جميعا ، ورحمتها بكل 'سوء' ، وربما كان من أقرب مارميت به انها تبغض الأطفال ، وانها بالتالى متوحشة محرومة من نعمة الأنوثة ، وهذا ما جعل امرأة المعلم كرشة القهوجى - أمها بالزراعة - تتمنى على الله أن تراها أما ترضع الأطفال في كنف زوج جبار يبيتها بالضرب ويعبجها بالضرب ! مضت في سبيلها مستمتعة بنزهتها اليومية ، مرددة الطرف في معارض المتاجر المتعاقبة ، كانت تهوى مشاهدة المروضات النقيسة من الثياب والأنية ، فتثير في نفسها الطموح التلهف على القوة والسيطرة

أحلاما ساحرة . ولذلك تركزت عبادتها للقوة في حب المال على اعتبار أنه المفتاح السحري للدنيا ، المسخر لجميع قواها المذخورة . فجل ما كانت تعرفه عن نفسها أنها تحلم بالمال ، المال الذى يأتى بالثياب وبكل ما تشتت به الأنفس . وعسى أن تتساءل : أيمكن يا ترى أن تبلغ يوما ما تمنى ؟ ! لم تكن الحقائق لتغيب عنها . ومع ذلك فهي لا تنسى قصة فتاة من بنات الصناديق ، كانت فقيرة في الأصل مثلها ، ثم أسعفها الحظ بزواج ثرى من المقاولين فانتشلها من وهدتها ، ونقلها من حال الى حال . فماذا يمنع القصة أن تتكرر ، والحظ أن يتسم مرتين في هذا الحى ؟ ! ليست دون صاحبته جمالا ، والحظ الذى لعب دوره في حياة الأخرى يستطيع أن يعيده مرات ومرات دون عناء أو خسارة . بيد أن هذا الطموح كان يضطرب في دنيا ضيقة تنتهى عند حدود ميدان الملكة فريدة . لا يدرى عما وراءها شيئا ، ولا عما تحويه هذه الدنيا الواسعة من أناس وحظوظ ، ولا كم منهم يلقى خيرا وسعدا ، وكم منهم يتردد مثلها حائرا لا يعلم لنفسه مرسى . فعلى كتب من هذه المنطلقة رأت صويحاتها من عاملات المشغل قادمات ، فهرعت نحوهن وقد تخلصت من جميع افكارها وأبتسمت أساريرها ، وسرعان ما سلمن وأخذن في تافه الأحاديث ، وهى تتفحص وجوههن وثيابهن بأعين نافذة ، ذاهبة نفسها حشرات على ما يتمتعن به من حرية وجاه . أولئك فتيات صغيرات من أهل الدراسة ، خرجن بحكم ظروفهن الخاصة البائسة وظروف الحرب عامة عن تقاليدهن الموروثة ، واشتغلن بالمحال العامة مقتنيات باليهوديات ، ذهبن إليها مكشودات هزيلات فقيرات ، وسرعان ما أدركهن تبدل وتغير في ربح قصير من الزمن ، شعبن بعد جوع ، وكسبن بعد عرى ، وامتلأن بعد هزال ، ومضين على أثر اليهوديات في العناية بالمظهر وتكلف الرشاقة ، ومنهن من يرطن بكلمات ، ولا يتورعن عن تأبط

الأذرع والتخبط في الشوارع الفرامية . تعلمن شيئا واقتحمن الحياة . أما هي فقد فوت عليها عمرها وجعلها ما يمرحن فيه من فرس . وها هي تتمسح بهن والحسرة ملء حناياها ، غابطة حياتهن المرفهة وثيابهن المزركشة وجيوبهن العامرة . كانت تضاحكنهن في صفاء كاذب والحسد يأكل قلبها ، ثم لا تتردد من نهشهن - ولو على سبيل اللعابة الساخرة - لأقل هفوة ، فهذه فستانها قصير معدوم الحياء ، وهذه ذوقها سقيم ، وتلك عيناها تزوغان من التحديق في الرجال ، والرابعة كأنها نسيت أيام كان القمل يرحف على رقبتها كالنمل ! كان هذا اللقاء بلا ريب من بواعث تمردها الدائم ، ولكنه كان كذلك أكبر تسلية لها في يومها الطويل المغمم بمرما وعراكا ، لذلك قالت يوما لأمها وهي تتنهد :
- حياة اليهود هي الحياة حقا !

فانزعجت أمها وقالت :

- أنك من نبع أبالسة ودمي يرىء منك ..

فقالت الفتاة أمعانا في اغاظلتها :

- ألا يجوز أن أكون من صلب باشوات ولو على سبيل الحرام !

فهزت المرأة رأسها ، وقالت ساخرة :

- رحم الله أبالك بائع الدوم بمرجوش ..

سارت وسعد صويحباتها بياهة بجمالها ، مدرعة بلسانها الطويل ، يلدها أن الأعين تمر بهن من الكرام وتستقر عليها دونهن . ولما انتصف الموسيقى أو كاد لاحت منها التفاتة إلى الطريق فرأت عباس الحلو يسير متاخرا عنهن قليلا وعيناه تلحظانها بتلك النظرة المألوفة . وتساءلت عما دعاه إلى ترك مكانه في هذه الساعة على غير عادة . هل تبعها عمدا ؟ ألم يعد يقنع برسائل النظر ؟ كان على فقره متأنقا كأكثرية أهل فنه ، فلم يضايقها ظهوره . وقالت لنفسها : إن أية واحدة من صاحباتها لا تطعم في زوج خير منه ،

كانت تجد نحوه شمووا غريبا معقدا ، فهو من ناحية الساب
الوحيد في الزقاق الذي يصلح لها زوجا ، وهى من ناحية اخرى
تحلم بزواج على مثال المقاول الفنى الذى حظيت به جاريتها في
الصناديق ، فهى لا تحبه ولا تمناه ، وفي الوقت نفسه لا تقطعه .
ولعلها تسرها نظراته المشوقة ! . وكان من عادتها ان توصل
الفتيات حتى نهاية الدراسة ثم تعود بمفردها الى الزقاق . فسارت
بينهن وهى تسترق اليه النظر ، فلم تعد تشك في انه يتبعها
عامدا ، وانه ينوى ان يخرج عن صمته اخيرا . ولم تخطيء
ظنونها ، فما كادت تودع آخر الفتيات وتدور على عقبيها حتى
انحدر نحوه من الطوار ، وفي خطوات مضطربة ووجه ينطق
بالانفعال ، وقاربها حتى حاذاها ، ثم قال بصوت متهدج :
- مساء الخير يا حميدة .

فالتفت نحوه كالمنزعجة وكأنها بوغتت بظهوره مباغتة . ثم
قطبت وأوسعت خطاها دون ان تنبس بكلمة ، فتورد وجهه .
ولكنه عاد يقول بصوت ينم عن العتاب :
- مساء الخير يا حميدة .

وخافت ان هى لأزمت الصمت مع هذا الخطو الخنيث ان
ينتهيا الى الميدان الماهول قبل ان يقول ما يريد ، وكانت راغبة
في سماعه ، فقالت في لهجة تنطق بالاستياء :
- يا للعار ! جار-وتفعل كالغريب !
فقال عباس بلهفة :
- بل جار حقا ، ولا افعل كالغريب ، احرام على الجار ان
يتكلم ؟

فقالت عابسة :

- نعم الجار يحمى جارته ، لا ان يهاجمها ..
فقال الشاب بصدق حار :

- انا جار وأعلم واجبات الجار . ولم يخطر ببالي قط أن
أهانك - لا سمح الله - بيد أني أريد أن أجدبك ، ولا عيب أن
يحدث الجار جلوته . . .
- كيف تقول هذا ؟ ! ليس من العيب أن تعرض لى في
الطريق . وتعرضنى للفضيحة ؟ . .

فهاهنا قولها . وقال بأسف :
- الفضيحة ؟ . . فماذا الله يا خميذة ، صدى طاهر ،
ولا يكن لك الا الظهور وحياة الحسنيين ، وستعلمين أن كل شيء
سيتتهي بما أمر به الله لا بالفضيحة ، فاهضنى الى قليلا ، أريد
أن أحدثك من أمر هام . ميلى بنا الى شارع الأزهر بعيدا عن
أعين الدين يعرفوننا . .

فقال باستياء متضنع :
- بعيدا عن أعين الناس ؟ ! ما شاء الله ؟ . دمت من جار
طيب حقا !

وكان قد تنسج بمنازعتها آياه الحديث ، فقال بحرارة :
- ما ذنب الجار ؟ ! . . اموت قبل أن ينوح بدات نفسه !
فقال بسخرية :
- ما أظهر كلامك . .

فقال عباس بلهفة وشت باشفاقه من اقتراب الميدان الماهول :
- طاهر النية وسيدنا الحسين . لا تسرعى هكذا يا حميدة .
ميلى بنا الى شارع الأزهر . أريد أن أقول لك كلمة هامة .
ينبغى أن تصفى الى . أنت تعلمين ولا شك بما أريد قوله .
الا تعلمين ؟ الا تشعرين ؟ قلب المؤمن دليله . .
فقالت كالفاضلة :

- لقد جاوزت حدك . كلا . كلا . . دعنى . . .
- حميدة . . انا أريد أن . . انا أريدك . . .

— يا للعار . دعنى والا فضحتنى امام الخلق .

وكانا قد بلغا ميدان الحسين ، فمرقت من جانبه الى الطوار
الايسر وحشت خطاها على عجل ، ثم انعطفت الى الفورية وهى
تبتسم ابتسامة خفيفة . كانت تعلم ما يريد قوله كما قال ، ولم
تنس انه الفتى الوحيد الصالح لها فى الزقاق ، وقد قرأت فى
عينيه البارزين أى الحب كما قرأتها مرارا من نافذتها فى الماضى
القريب ، ولكن هل حرك ذلك جميعه قلبها الجامد الجحود ؟
اما حالته المألمة التى تعلم عنها الشئ الكثير فلا يمكن أن تحرك فيها
سكانا ، وأما شخصه فوديع تنم عيناه عن القناعة والخضوع ،
مما يجعله خليقا بان يرتاح اليه فؤادها الغرم بالسيطرة ، بيد
انها وجدت نحوه — رغم ذلك — نفورا لم تدرك له سببا ، ماذا
تريد ماذا ؟ ومن يرضيها اذا لم يرضها هذا الفتى الوديع الطيب ؟!
لم تهتمد الجواب بطبيعة الحال ؛ وقد عزت نفورها منه الى فقره ! .
والظاهر أن حبها للسيطرة كان تابعا لحبها العراكة لا العكس ،
فلم تهش للمسألة ، ولم تفرح بظفر هين سهل المنال . وكان
قلبها ما يزال فى غفوته لم يستبين بعد وغائبه ، فملأها شعورها
المبهم الغامض حيرة وقلقا .

وتكص عباس الخلو عن ملاحظتها خيفة الأعين ، فتراجع منغم
الفؤاد خيبة وحسرة ، ولكنه كان أبعد ما يكون عن اليأس . قال
لنفسه وهو يسير متمهلا غافلا عما حوله : انها بادلتها الكلام
طويلا ، ولو قصدت صده ونبذته ما منعها مانع ولا أعيتها الحيلة ،
فهى لا تكرهه ، ولعلها تتدلل شان الفتيات جميعا ، ولعله الحياء
الذى جعلها تقطع عليه سبيل التودد بالفرار . فكان أبعد الناس
عن اليأس ، بل راح يستسلم لمغازلة الأمل ويتوثب للكرة التالية .
وقد سكر قلبه برحيق نشوة ساحرة لم يكن له عهد بمثلها من
قبل . كان محبا صادقا ملتهب العاطفة ، وكان يشمر حيال

نظراتها النافذة الجميلة بخضوع كلى ، ولذة لا حد لها ، وحب لا يبيد . أجل كان كامثاله من الفتيان مولعا بالنساء عامة ؛ ولكنه كان كالحمام يحلق في السماء ويطوف بأطرافها ثم يقع في النهاية على برجه ملبيا صغير صاحبه ؛ فهي دون النساء جميعا أملة المنشود . أجل لم تعد مخاطرته خائبة ؛ وفتحت له اكمام الاجلام من زهر الآمال ، فعاد منتشيا مسرورا فرحا بحبه وبشبابه . ولما هرج الى الصناديق صادف الشيخ درويش قادما من ناحية الحسين ؛ فالتقيا عند مطلع الرقاق ، وأقبل على الشيخ يريد أن يضافحه تبركا . ولكن الشيخ أشار نحوه بسبابته محذرا ، وحملق في وجهه بعينييه الدابتين وراء نظطرته الذهبية وقال :

— لا تمش بلا طربوش ! احذر تعرى رأسك في مثل هذا الجو في مثل هذه الدنيا . فمخ الفتى يتبخز ويطير ، وهذا امر معروف في المأساة ، ومعناه بالانجليزية Tragedy وتهجيتها Tragedy

٦

وكان المعلم كرشة قد شغل بأمر هام ، ومن النادر ان ينصرم عام من حياته دون أن يشغل نفسه بمثل هذا الأمر ، على ما يسببه له من الكدر والتنقيص . بيد أنه كان رجلا مسلوب الإرادة ، لم يترك له الحشيش من ارادته نفعا . ومع ذلك كان على خلاف الاكثرية من تجار هذا الصنف في حكم الفقراء ، لا لان تجارته غير نافقة ، ولكن لأنه كان مبدرا — في غير بيته — يبعثر ما يربحه ، وينثر المال بلا حساب ، جاريا وراء شهواته ، خصوصا هذا الداء الويل .

وعندما أذنت الشمس للمغيب غادر القهوة دون أن ينبىء
شقيقه عن طبيته ، مرتديا عباءته السوداء ، متوكئا على عصاه
الخجراء ، ينقل على مهل خطواته الثقيلة ! ولا تكاد تدل عيناه
الظلمتان المختفيان تقريبا وراء جفنيه الغليظين على أنه يحسن
رؤية طريقه . وكان قلبه يخفق ! والقلب يخفق ولو شارف
صاحبه الخمسين . ومن عجب أن المعلم كرشة قد عاش عمره في
احضان الحياة الناذرة ، حتى خال لطول تمرغه في ترابها أنها الحياة
الطبيعية . هو تاجر مخدرات اعتاد العمل تحت جناح الظلام ،
وهو طريق الحياة الطبيعية وفريسة التدوذ . واستسلامه
لشهواته لا حذله ولا ندم عليه ولا توبة تنتظر عنه . بل أنه ليظلم
الحكومة في تعقبها لامثاله ، ويلعن الناس الذين جعلوا من شهوته
الأخرى مثارا للازدراء والاحتقار ، فيقول عن الحكومة : « انها
تلطخ الخمر التي حرمها الله ، وتحرم الحشيش الذي اباحه !
وترعى الحانات الناذرة للسموم ، في حين تكبس « الفرز » وهي
طب النفوس والعقول ، وربما هز رأسه أسفا وقال : « ماله
الحشيش ! » « راحة للعقل وتحلية للحياة وفوق هذا وذاك فهو
مدر للنسل ! » واما عن شهوته الأخرى فيقول بقبحته الممهودة :
« لكم دينكم ولي دين ! » ولكن ايلافه شهواته لا يمنع من أن يخفق
قلبه كل مطلع هوى جديد . وقد يسار متمهلا في الفورية
ومستسلما لخواطره ، يتساءل والأمل ملء قواده : « ماذا يا ترى
وراءك ايها المساء ؟ » وعلى رغم انهماكه في خواطره كان يحسن
بالدكاكين على الصفيح اخذنا نغامضا ، ويزد بين الفينة والفينة
تحنيات بعض اصحابها من معارفه . وكان يسمى الظن بهذه التحنيات
وامثالها ، ولا يدري ان كانت لمحض السلام امان وراءها ما وراءها
من الغمز واللمز . قال الناس لا يريحون ، ولا يستريحون ،
ويتلقفون الثالب بأفواه نهمة جشعة . وطالما قالوا فيه واعادوا ،

فماذا أفادهم التشهير ؟ لا شيء ! وكأنه ولع بتجديدهم فواج يحجر
بما كان يسره . وهكذا مضى في سبيله حتى اقترب من آخر دكان
على يساره فيما يلي الأزهر . فاشتد خفقان قلبه وتناهي تحيات
الناس التي أثارت سوء ظنه . وانبعث من عينيه المنطفئتين نور
خافت شريـر . وراح يرنو منه بغيه الغاغر وشفته المتدلية .
وجاز عتبهته . دكان صغير يجلس في صدره شيخ عجوز وراء مكتب
صغير . ويستند الى أحد رفوفه المكسدة بالبضائع بائع متسربل
بالشباب اليافع . ما إن رأى القادم حتى استقام ظهره ، وتلقاه
بابتسامة البائع اللبق . وارتفع الجفنان الثقيلان لأول مرة واستقرت
العينان على الشاب . ثم حيا برقة . ورد للشباب التحية في لطف ،
وقد أدرك لأول وهلة أنه يرى هذا الرجل للمرة الثالثة في ثلاثة
أيام متتابعات . وقد تساءل : لماذا لا يبتاع ما يريده مرة واحدة ؟
وقال المعلم :

— أرني ما عندك من جوارب . .

فاحضر الشاب أنواعا منها وبسطها على « طاولة » المحل ،
واخذ المعلم يتفحصها وهو يخالس النظر الى وجه الشاب ،
والشاب لا يخفى أمره عليه . وقد دارى ابتسامة كادت ترسم
على ثغره . وتعمد أن يطيل الفحص والتقصي ، ثم قال للشباب
بصوت منخفض :

— لا تؤاخذني يا بني فبحسرى ضعيف . هلا اخترت لى لونا
مناسبا يدوئك الجميل . .

وسكت لحظات يتفرس في وجهه ، ثم اردف وهو يرسم
ابتسامة على شفثيه المتدلية :

— كوجهك الجميل . .

فأراه الشاب الجميل نوعا متجاهلا اطراءه ، فاستدرك الرجل
قائلا :

- لف لى ستة ..

وتريث حتى مضى الشاب يلف الجوارب ، ثم قال :
- الأفضل ان تلف لى اثنى عشر .. انا رجل لا ينقصنى
المال والحمد لله !
ولف الشاب له ما اراد صامتا ، ثم غمغم وهو يناوله الليفة:
- مبارك ..

فابتسم المعلم كرشة ، او بمعنى آخر انفرج فمه انفراجة
آلية قصيرة يرافقها اضطراب خفيف فى جفنه ، وقال بخبث :
- شكرا لك يا بنى (ثم بصوت منخفض) الحمد لله !

وغادر الدكان بعد أداء الثمن منفلا كما دخله . واتجه نحو
شارع الأزهر ، ثم عبره مهرولا الى الناحية الأخرى . ووقف لعسق
شجرة فى مقابل الدكان مستظلا بالظلمة الآخذة فى الانتشار . وقف
يدا متوكئة على العصا ويذا قابضة على الليفة ، وعيناه لا تتحولان
عن الدكان من بعيد . كان الشاب بموقفه حين دخل الدكان وقد
شبك ذراعيه على صدره ، فجعل ينظر نحوه ، لا يكاد يرى منه
الا صورة غامضة العالم ، ولكن ذاكرته وخياله اسعفاه بما لم
يسعفه به البصر الكليل : وراح يقول لنفسه : « أدرك المراد بلا
ريب ! » ثم ذكر كيف كان رقيقا لطيفا مؤدبا . ورجعت أذناه صوته
وهو يغمغم : « مبارك » فالتجج صدره وتهد من الأعماق . ولبت
فى مكانه سويعة مضطربا بالقلق والتوتر ، حتى رأى الدكان يفلق
أبوابه ، وقد افترق عنده الشيخ العجوز الذى اتجه صوب
الصفافة ، والشاب الذى سار نحو شارع الأزهر . ابتعد المعلم
عن الشجرة رويدا ، وسار فى الاتجاه الذى يتسمته الشاب .
فراه هذا بعد أن عبر ثلثى الطريق ، ولكنه لم يبد اهتماما ،
وأوشك أن يمر به دون اكتراث لولا أن دنا منه المعلم وقال بركة:
- مساء الخير يا بنى .

فنظر الشاب وقد نمت عيناه عن ابتسامة خفيفة وتمتم :
— مساء الخير يا سيدى .

فسأله لمحض الرغبة فى مجادبته الحديث :
— افلقت الدكان ؟

ولاحظ الشاب أن الرجل يتناقل كأنما يدعوه الى التريث ،
ولكنه ثابر على متبته وهو يقول :
— أجل يا سيدى .

فاضطر الرجل الى مسايرته ، فسارا معا على الطوار والمعلم
لا يحول عنه رأسه ، ثم قال :

— ساعات عملك طويلة ، كان الله فى عونك .
فتفخخ الشاب قائلا :

— ما الحيلة ؟ أكل العيش يحب التعب ..

فسر المعلم باقبال الفتى على محادثته ، واستبشر خيرا
برفقته وقال :

— رزقك الله بتمبك يا بنى ..

— اشكر لك يا سيدى .

فقال الرجل بحماسة :

— تعب كلها الحياة حقا . ولكن من النادر جدا أن ينال التعب

الجزاء الذى يستحقه ، فما أكثر العاملين المظلومين فى هذه الدنيا .

فشدد هذا الكلام على وتر حساس فى قلب الفتى وقال بتبرم :

— صدقت يا سيدى ، ما أكثر العاملين المظلومين فى هذه

الدنيا ..

— الصبر مفتاح الفرج . أجل ما أكثر المظلومين ، ومعنى

هذا بالحرف الواحد ما أكثر الظالمين . ولكن من لطف الله أن

الدنيا لا تخلو من رحماء كذلك ..

فتسأله الفتى :

- أين هؤلاء الرخماء ؟
وكاد يجيبه : « هاندا واحدا منهم » ، ولكنه أمسك عن ذلك ، وقال بلهجة إلعاب :
- لا تكن متشائما يا بنى فامة محمد بخير ، (لم غير لهجنه قائلا) : هلام تسرع ؟ أمستعجل انت ؟ ؟
- ينبغي ان اذهب الى البيت لأغير ملابسى .
فسأله باهتمام :
- وبعد ذلك ؟
- انطلق للقهوة .
- أية قهوة ؟
- قهوة رمضان .

فابتسم المعلم ابتسامته الآلية حتى لمعت أسنانه الذهبية في الظلمة ، وتسامى في أفراء :
- لماذا لا تشرف قهوتنا ؟
- أية قهوة يا سيدى .. ؟ ..

فاخشوشن صوت المعلم وهو يقول :
- قهوة كرشة بالمدق ، محسوبك المعلم كرشة !
فقال الفتى بامتنان :
- تشرفنا يا معلم ، هذه قهوة ذائعة الصيت ..
فمبر المعلم ، وسأله بلهجة تشى بالرجاء :
- أأبى ؟
- ان شاء الله ..

فقال المعلم كمن نفذ صبره :
- كل شئ بمشيئة الله . ولكن اتنوى الحضور حقا ام تقول ذلك تملصا منى ؟
فضحك الشاب ضحكة رقيقة وقال :

- بل أنوى الحضور حقا ..
— الليلة اذا !
ولما لم ينبس الفتى بكلمة ، قال الآخر بتوكيد وقلبه يرقص
طربا :
— لا بد .. .
فغمغم الشاب :
— بلذن الله .. .
فتنهذ الرجل بصوت مسموع ثم سأل :
— أين تقيم ؟
— عطفة الوكالة .. .
— نحن جيران قريبا . متزوج ؟
— كلا .. مع اهلى .. .
فقال برقة :
— انت ابن ناس طيبين كما يبدو لى ، الاناء الطينى ينضج
ماء طيبا . وينبغى أن ترعى مستقبلك بعين الاهتمام ، اذ لا يجوز
أن تبقى مدى العمر عاملا بسيطا فى ذك ان .. .
فلاح الاهتمام والطموح فى الوجه الجميل ، وتباعد الشاب
فى خبث :
— وهل لثلى ان يطمع فى اكثر من هذا ؟ !
فقال المعلم كرشة باستهانة :
— هل نسقت « بنا » الخيل ! ألم يكن جميع الكبار ضفارا ؟
— بلى كانوا ، ولكن ليس من المحتم ان ينقلب الصغير كبيرا .
فاردف المعلم يتم كلام الفتى :
— لا اذا صادفه التوفيق ! فلنذكر هذا اليوم الذى تعارفنا
تقيا . علن انه يوم توفيق عظيم . أنتظره الليلة ؟ !
فتردد الفتى قليلا ، ثم قال مبتسما :

- لا يابى الكرامة الا لثيم ..!

وتصافحا عند بوابة المتولى ، ثم رجع المعلم يخبط فى الظلماء .
صحا الرجل الداهل وسرى فى صدره دفء السرور . ولم يكن
يستيقظ من ديا النسيان التى يقط فيها الا اذا لطمته موجة
عنيفة من شهواته الخبيثة . ومر فى طريقه بالدكان المغلق فالتقى
عليه نظرة طويلة تفيض بالشوق . وعاد الى الرقاق وقد اغلقت
دكاكينه ، وكادت تشمله الظلمة لولا النور المنبعث من القهوة .
وكان جو القهوة على خلاف الجو البارد فى الخارج - دافئا يحفظ
حرارته دخان الجوز وأنفاس السمار ووهج « النصبه » ، وقد
تربع الحاضرون على الأرائك يتحدثون ويحتسون الشاي
والقهوة ، والراديو يذيع ما فى جوفه فلا يلقى الا الاعراس
والاهمال كانه خطيب ثقيل يخطب صما ، ودار سنقر كالنحلة
لا يسكن ولا يكف من الصياح . مضى المعلم الى مجلسه وراء
صندوق المركبات فى هدوء بالغ متحاميا الأنظار . واتفق عند
حضوره ان كان عم كامل يسأل أصحابه ان يقتنعوا عباس الحلو
بالنزول عن الكفن المحتفظ له به ، ولكنهم ابوا عليه ذلك وانكروا
فرضه ، وقال له الدكتور البوشي :

- لا تفرط فى كسوة الآخرة . ان الانسان ليعيش كثيرا فى
دنياه عاريا ، اما عتبة القبر فلا يمكن ان يجوزها عاريا مهما
كان فقره ..

وتكرر الرجاء من ناحية الرجل الساذج فاصطدم كل مرة
بالرفض والسخرية ، حتى كف الرجل يائسا ، وراح الحلو بعد
ذلك يعلن للاخوان ما اعتزم من العمل فى الجيش البريطانى .
ويستمع الى آرائهم ونصائحهم ؛ وقد اجتمعت كلمتهم على
الموافقة على مشروعه ، وتمنوا له النجاح والثراء . وكان السيد
رضوان الحسينى منهمكا فى حديث طويل من أحاديثه المليئة
بالوعظ والإرشاد ، وقد مال على محدثه وأنشأ يقول :

.. فلا تقل مللت ! الملل كفر . الملل مرض يعتور الايمان .
وهل معناه الا الضيق بالحياة ؟! ولكن الحياة نعمة الله سبحانه
وتعالى ، فكيف لمؤمن ان يملها او يضيق بها ! ستقول ضقت
بكيت وكيت ، فاسالك من اين جاءت كيت وكيت هذه ؟ اليس
من الله ذى الجلال ؟ فعالج الامور بالحسنى ، ولا تتمرد على صنع
المخالق . لكل حالة من حالات الحياة جمالها وطعمها ، بيد ان
مرارة النفس الامارة بالسوء تفسد الطعوم الشهية . صدقتنى ان
للالم قبضته واللياس لذته وللموت مظته ، فكل شيء جميل وكل
شيء لديد ! كيف نضجر ، وللسماء هذه الزرقة ، وللارض هذه
الحضرة ، وللورد هذا الشذا ، وللقلب هذه القدرة العجيبة على
الحب ، والروح هذه الطاقة اللانهائية على الايمان . كيف نضجر
وفي الدنيا من نحبههم ، ومن نعجب بهم ، ومن يحبوننا ، ومن
يعجبون بنا . استعد بالله من الشيطان الرجيم ولا تقل مللت .
وحسا حسوة من قدح القرقة ، ثم أردف وكأنه يعبر عن
خلجات ضميره :

— أما المصائب فلنصمد لها بالحب ، وسنقهرها به . الحب
اشفى علاج . وفي مطاوى المصائب تكمن السعادة كفصوص الماس
في بطن المناجم الصخرية ، فلنلقن أنفسنا حكمة الحب .

كان وجهه الابيض الوردى يفيض بشراً ونوراً ، تحيط به
لحيته الصهباء احاطة الهالة بالقمر . وكان كل شيء حوله يلوح
بالتقاسم الى طمأنينته الراسخة قلقاً مضطرباً . وكان نور عينيه
صافياً نقياً ينطق بالايمان والخير والحب والترفع عن الأغراض .
وربما قيل انه رجل خسر الجاه يوم اخفق في دراسته الازهرية
وانه آيس من خلود الدنيا حين ثكل الابناء ففرغت نفسه الى
تعويض خسراتها الفادح بالاستيلاء على القلوب بالحب والجود !
ولكن كم من المصايين مثله من سلك سبيله ، وكم منهم من

سقطه فريسة الجنون . وكم منهم من صب جام غضبه على الدنيا والدين ؟! ومهما يكن امر نفسه الخافية فما من شك في اخلاسه ، كان مؤمنا صادقا ، ومحيا صادقا ، وحواديل صادقا . ومن عجيب ان يكون هذا الرجل — الذى طار مسيته في الخير والحب والجود كل مطار — حازما حابهما وعلى فظاظة وحرس في بيته ! ربما قيل انه وقد آيس من كل سلطان حقيقى في هذه الدنيا يفرس يسطوه على الخلق الوحيد الذى يدمى لارادته ، الا وهو زوجه ! وانه يشيع شهرته الجائفة للنفوذ والسلطان باسطناع الخرم والمهاية معها . ولكن ينبغى الا نسلط من حساب التغدير والتأليب الزمان والكان . وما تسنه البيئة لسياسة المرء وفلسفتها . وما تراه اكرمية اهل طبيقته من وجوب معاملة المرأة كالطفل نجفيا لسماعتها هي نفسها قبل كل شيء على ان زوجه نفسها لم ينن لديها ما يشكوه نحوه ، ولولا الجروح التى تركها الابناء بذكرا خالدا في قلبيها ، لعدت نفسها امرأة سعيدة ، فخويا بزوجهها وحياتها .

اما المعلم كرشة فكان حاضرا غائبا ، لم يطمئن به المجلس لحظة واحدة . ومائى مرارة الانتظار في سميت كيب . ولما مرّت دفاق لوى عنقه واشراب به نحو مطلع الزقاق ، تم يعود الى صندوق المراكات متصبرا متجلدا قائلا لنفسه : « سيأتى نجتما ، سيأتى كما اتى اخوان له من قبل . . . » . ومثل له وجهه ، ثم نظر الى الكرسي القائم بينه وبين اريكة الشيخ دروينس فراه بعين الخيال يطمئن اليه . لم يكن فيما سلف ليحرو على دعوة احد من امثال هذا الشاب الى قهوته مسترا وخياء ، ثم افترض امره ، وذاعت فضيحته ، فكشف وجهه وارتاد الائم جهارا . . . وكان يقع ايديهم ويحزن روجه من الماسى ما يبقى حديثا فاضحا تتناقله الالسن ، ويثقله بكيفه امثال الدكتور بوتي وام حميدة ، ولكنه لم يغلا شيئا . وما يكاد النار تخمد الى

حين حتى يعصب عليها نغما بسوء سيرته فيضرمها ضراما ، وكأنه وجد أخيرا في الجهر لذة فلهج بها . وهكذا جلس قلقا لا تعرف السكينة سبيلا الى نفسه الملوثة . كأنه يجلس على مشواة ، يكاد ينبرى عنقه من كثرة ليه ، حتى لاحظ الدكتور بوشى اضطرابه وقال للحلو في خبث :

- هذه علامات الساعة !

وهنا خرج الشيخ درويش عن صمته فجأة ، وانشد يقول :

حننت الى ربا ونفسيك باعدت

مواذك من ربا وشيئا كما بعنا

فما حسن ان تأتي الامر طائعا

وتجزع ان داعى الصبيابة اسمعا

اه يا ست ، الحب يساوى الملايين ، انفقت في حبك يا ست
مائة ألف جنيه ، وانه لقد زهد .

وأخيرا رأى الدكتور بوشى المعلم كرشة يحرق باهتمام شديد في مطلع الزقاق . وراه يستوى جالسا وقد ابتسمت أخباره ، فنظر الى مدخل القهوة مترقبا ، وما لبث ان طالفة وجه الشاب ، وقد اتى على السمار نظرة التردد من عينيه
عشاجيتين .

٧

يقع الفرن فيما يلى قهوة كرشة ، لصق بيت الست سنية عفيفى . بناء مربع على وجه التقريب ، غير منتظم الاضلاع . تحتل الفرن جانبه الايسر . وتشغل الرفوف جدرانها . وتقوم مصطبة فيما بين الفرن والمدخل ينام عليها صاحبها الدار : المعلمة حسنية وزوجها جمعة . وتكاد الظلمة تطبق على المكان ليل نهار لولا الضوء المنبعث من فوهة الفرن . وفى الجدار المواجه للمدخل يرى باب خشبى قصير يفتح على خرابة ، تسطح فيها رائحة تراب وقذارة ، اذ ليس بها الا كوة فى الجدار المواجه للمدخل تطل على فناء بيت قديم . وعلى بعد ذراع من الكوة ، وعلى رف ممتد ، مصباح يشتعل ، يلقي على المكان ضوءا خفيفا يفضح ارضه المتربة المغطاة بأنواع لا يحصىها العد من القاذورات المتنوعة ، كأنها مزيلة . اما الرف الذى يحمل المصباح فطويل ممتد بطول الجدار قد رصت عليه زجاجات كبيرة وصغيرة وادوات مختلفة واربطة كثيرة ، كانه رف صيدلى لولا قذارته النادرة . وعلى الأرض - تحت الكوة مباشرة - كان يوجد شيء مكوم لا يفترق عن ارض المكان قدارة ولونا ورائحة لولا اعضاء ولحم ودم تهبه الحق - على رشم كل شيء - فى لقب انسان ؟ ذلك هو زبطة مستاجر هذه الخرابة من المعلمة حسنية الفرانة وحسبه ان يرى مرة واحدة كيلا ينسى بعد ذلك ابدا ، لبساطته المتناهية ، فهو جسد نحيل اسود ، وجلباب اسود ، سواد فوقه سواد ، لولا فرجتان يلمع فيهما بياض مخيف هما العينان . ولم يكن زبطة - على ذلك - زنجيا ، بل انه مصرى أسمر اللون فى الاصل . ولكن القدارة الملبدة بعرق

العمر كونت على جثته طبقة سوداء ؛ كذلك جلبابه لم يكن في البدء اسود ، ولكن السواد مصير كل شيء في هذه الحرارة . وهو لا يكاد يمت بسبب للزقاق الذى يعيش فيه ، فلا يزور ولا يزار ، لا نفع فيه لاحد ولا نفع فى احد له ، اللهم الا الدكتور بوشى ، والآباء الذين يستمينون بصورته على تخويف اطفالهم ، اما صناعته فمعروفة لدى الجميع ، وهى صناعة تخول له لقب دكتور وان لم يتخذة اكراما لبوشى . كان يصنع العاهات ، ليست هذه العاهات الطبيعية المعروفة ، ولكن عاهات صناعية من نوع جديد . يقصده الراغبون فى احترام الشحاذة . فبفنه العجيب - الذى يحشد ادواته على الرف - يصنع لكل ما يوافق جسمه من العاهات . يجيئون صحاحا ويفادرونه عميانا وكسحانا واحدا با وقعسانا ومبتورى الأذرع او الأرجل ، وقد اكتسب البراعة فى فنه من تجارب الحياة التى صادفته ، وعلى رأسها جميعا اشتغاله عهدا طويلا فى شرك متجول ، ولاتصاله بأوساط الشحاذين - اتصلا يرجع عهده الى سباه حين كان يعيش فى كنف والدين شحاذين - فكر فى تطبيق فن « المكياج » الذى تلقنه فى الشرك على بعض الشحاذين . فى بادىء الأمر على سبيل الهواية ، ثم على سبيل الاحتراف حين ضاقت به اوجه العيش . ومن مشاق عمله أنه يبدأ فى الليل ، او عند منتصف الليل على الأصح ، ولكنها مشقة غدت بالعادة مألوفة ميسرة . اما فى اثناء النهار فلا يكاد يفارق الحرارة بحال . يجلس القرفصاء يأكل او يدخن ، او يتسلى بالتجسس على الفرن والفرانة ، ولكم كان يلده ان يسترق السمع لما يدور بينهما من حديث ، او ان يشاهد من تقب الباب انه يال المرأة بالضرب على زوجها صباح مساء ، حتى اذا اتى الليل رآهما وقد شملهما الصفاء واقبلت المعلمة على زوجها القرد تمازحه وتبسطه السمر . وكان زبطة يمت بجعدة ويحتقره ويستقبح

وجهه ! فضلا عن ذلك كله كان يحسده على ما حباه الله به من
 ذنوب «كاملة الجسم» او على حد تعبيره «امراة بقرى» . وكان
 كثيرًا ما يقول عنها انها فى دنيا النساء تقابل عم كامل فى دنيا
 الرجال ! . وكان من اهم الاسباب التى دعت اهل الزقاق الى
 تجنبه رائحته المنتنة ، فلم يكن الماء يعرف سبيلا الى وجهه
 او جسده . وقد اثر وحشة العزلة على الاستحمام ! وبادل
 الناس مقتا بمقت عن طيب خاطر ، فكان يرقص طربا اذا قرع
 مسمعية صوات على ميت ، ويقول وكأنه يخاطب الميت : « جاء
 ذورك لتلوق التراب الذى يؤذيك لونه ورائحته على جسدى ! » .
 ويزجها قطع وقت فراغه الطويل فى تخيل صنوف التعذيب التى
 يتمناها للناس واجدا فى ذلك لذة لا تعادلها لذة ، يتصور جمعة
 الفرن هدفا لعشرات الفؤوس تضربه حتى تتركه كتلة مهشمة
 كلها ثقب ! . . او يتخيل السيد سليم علوان وقد استلقى على
 الارض ووابور الزلطف يروح عليه ويجيء ودمه يجرى نحو
 الصناديق . . او يتمثل له السيد وضوان الحسينى تجره الايدي
 من لحية الصهباء نحو الفرن المتهبة ثم يستخرجونه منها زكية
 من الفحم . . او يرى المعلم كرشة مطروحا تحت عجلات الترام
 يمزق او ضاله ثم يكون أشلاءة فى مقطف قلر يبيعونه لهواة
 الكلاب . . وغير هذا كثير مما يراه دون ما يستحق الناس .
 وكان اذا باشر عمله واخذ فى صنع العاعة لطالبا ، اشتد عليه
 فى قسوة مقصودة مستغفيا وراء سر المهنة ، حتى اذا نلت
 الثاوهات عن قريسته لمعت عيناه المخيفتان بنور جنونى . ومع
 ذلك كان الشحاذون احب البشر الى نفسه ، ومضى كثيرا لو كان
 الشحاذون اكثرية اهل الارض .

هكذا جلس زينة غارقاً في أحيلته يترقب وقت العمل ،
وعندما انتصف الليل أو كاد نهض قائماً ، ونفخ المصباح فانطفأ
وساد ظلام ثقيل . ثم تلمس طريقه إلى الباب وفتحه في هدوء
بالخ ، ثم اخترق الفرن إلى الرقاق . والتقى في سبيله بالشيخ
درويش يفادر القهوة ، وكثيراً ما يلتقيان في منتصف الليل دون
أن يتبادلا كلمة واحدة ، ولذلك كان للشيخ حظ موفور في محكمة
التفتيش التي ينتصبها زينة في خياله للبشر . وانعطف صانع
المجاهات إلى سيدنا الحسين في خطوات قصيرة وئيدة ، وكان
يقترّب في سيره من تجدران البيوت على رغم الظلمة الخالكة - كانت
بعض قيود الاضواء تزلزل موجودة - فلا يراه المقبل نحوه في
الطريق حتى يصطدم بعينيهِ المراقبتين للمعان في الظلام لمعان
القطعة المعدنية في حزام الشرطي . وفي الطريق ، يداخله شعور
بالانتعاش والزهو والسرور ، فهو لا يشقه الا حين يكاد ينقطع
الا من الشحاذين الذين يدنون له بالسيادة المطلقة . وشق ميدان
الحسين منعطفاً صوب الباب الأخضر فبلغ القبو القديم ، وجعل
يردد عينيهِ المخيفتين بين اكوام الشحاذين على جانبيه ، فعلاه
الارتياح . . ارتياح السيد الى قوته ، وارتياح التاجر يرى بين
يديهِ السلع النافقة : ودنا من اقرب الشحاذين اليه ، وكان
جالسياً القريبين معتمداً راسه على ركبتيهِ ويغط غطيلاً ، فوقف
حياله لحظة متفرساً كأنها ليسير نومه هل هو نوم حقيقة أو نظاهر
بالنوم ، ثم ركله في راسه الاشعث ، فانتبه الرجل من نومه
- غير مدعور - كأنما يقظته انامل ناعمة ، ورفع رأسه متثاقلاً
وهو يحك جنبه وظهره ورأسه باظافره . فوقع بصره على الشيخ
المشرف عليه ، وحملق فيه لحظة ، فعرفه - على عماء - لأول
وهلة . وتهد الرجل فند عن صدره صوت كالوحوحة ، ثم دس
يده في صدره واستخرج مليماً غمز به كف الرجل . وانتقل

زبيطة الى من يليه ، ثم الى من يليهما ، حتى اذا فرغ من جناح القبو جميعا اتجه نحو الجناح الآخر ، ثم مضى الى الازقة والحوارى المحيطة بالجامع الكبير لا يفلت منه شحاذ واحد . ولم يكن اكبابه على تحصيل يوميته لينسيه واجب رعاية العاهات التى سنعها . وربما سأل هذا أو ذاك : « كيف عمالك يا فلان ؟ » أو « كيف كساحك يا فلان ؟ » فيجيبونه : « الحمد لله .. الحمد لله » . ثم دار حول المسجد من الناحية الأخرى وابتاع فى طريقه رغيفا وحلاوة طحينية وتبغا ورجع الى الزقاق . كان الصمت شاملا يقطعه بين آونة وأخرى ضحكة أو سعلة ساقطة من أعلى بيت السيد رضوان الحسينى حيث تجتمع غرزة المعلم كرشة . وجاز الرجل عتبة الفرن فى هدوء بالغ أن يوقظ الزوجين ، ودفع بابہ الخشبى فى حذر ورده فى سكون .. لم تكن المزبلة مظلمة كما غادرها ولم تكن خالية . كان المصباح مشتعلا ، وعلى الأرض تحته يجلس رجال ثلاثة ، ودلف الرجل بينهم فى هدوء لان وجودهم لم يدهشه ولم يزعجه ، وعانينهم بعينيه البراقتين فعرف منهم الدكتور بوشى . ووقفوا له جميعا ، وقال له الدكتور بوشى بعد أن حياه تحية طيبة :

— هالك رجلين مسكينين يستشفعان بى اليك .

فتظاهر زبيطة بعدم المبالاة ، وقال متظاهرا بالملل :

— فى مثل هذه الساعة يا دكتور ؟ !

فوضع الدكتور يده على كتفه وقال له :

— الليل ستار وربنا أمر بالستر !

فقال زبيطة وهو ينفخ :

— ولكنى متعب الآن ! ..

فقال البوشى يرجاء :

— لا رددت لى يدا ..

وراح الرجلان يضرعان ويدعوان له ، فتظاهر بالالمان
مرغما ، ووضع الطعام والتبغ على الرف ووقف حياهما متفرسا
في اناة وهدوء . ثم ثبتت عيناه على اطولهما . كان عملاقا قويا
فدهش زبطة لمنظره وساله :

- انت بفل بلا زيادة ولا نقصان ، فلماذا تروم احترام
الشحاذة ؟ !

فقال الرجل بصوت منكسر :

- لم افلح في عمل ابدا . حاولت امعالا كثيرة ، حتى الشحاذة
نفسها ولكن لم يقدر لى التوفيق ، حظى اسود ، وعقلى وسخ ،
لا افهم شيئا ولا اتقن شيئا .
فقال زبطة بحقد :

- كان ينبغي اذن ان تولد غنيا .

ولم يظن الرجل لرماءه ، وراح يستعطفه بتصنع البكاء قائلا
بصوت كالحوار :

- اخفقت في كل شيء . حتى الشحاذة لم تجذب لى رحيم
واحدا . كل الناس يقولون : انت قوى ويجب ان تشتغل ، هذا
اذا لم يشتمونى وينهرونى . لا ادرى لماذا ؟ .

فقال زبطة وهو بذلك راسه :

- يا سلام . حتى هذا لا تدركه .

- الله يخليك ويجبر بخاطرك .

وكان زبطة لا يكف عن فحصه متفكرا ، فقال بحزم وهو
يغمز اعضاءه :

- انت قوى حقا . اعضاءك سليمة . انى اعجب ماذا تأكل ؟

- الخبز اذا وجد ولا شيء غيره .

- هذا جسم شيطانى بلا ريب . ترى ماذا تكون لو اكلت

كما تأكل حيوانات الله التى يؤثرها بخيره ونعمته ؟ !

فقال الرجل ببساطة :

رفاق المدق

- لا ادري ؟ .

- طبعاً طبعاً .. انت لا تدري شيئاً - فهنا هذا - وخير ما فعلت ، فلو كنت تدري لانقلبت واحداً منا . اسمع يا هذا
لا فائدة ترجى من تشويه اعضائك .

ولاح الانتقباض في الوجه الثور ، واوشك ان ينبأني كرة
اخرى لولا ان بلدر زبطة قائلاً :

- عسير جداً ان اكسر لك رجلاً او ذراعاً ، ومهما صنعت
بك فلن تستثير عطف احد . ان البغال امثالك يتيرون الحنق
ايئماً يحلون . ولكن لا تياس (كان الدكتور بوشي ينتظر هذه
العبارة بصبر نافذ) فهناك طرق شتى ، اعلمك فن العنة مثلاً :
وانت لا ينقصك منه شيء ذو بال ، اجل العنة ، واحفظك بمضا
من مدائح الرسول .

فتهلhel وجه الرجل ودعا له كثيراً ، حتى قاطعه ربطة
متسائلاً :

- لماذا لم تشتغل قطاع طرق ؟ .

فقال الرجل بانكسار :

- انا رجل طيب مسكين ، لا اقصد انساناً بسوء ، واجب
آل البيت .

فقال زبطة باحتقار :

- ابدؤنى انا بهذه البوليتيكا ؟ .

ثم التفت الى الرجل الاخر ، كان قصيراً هزلاً . فقال
زبطة بارتياح :

- استعداد طيب .

فابتسمت اسارير الرجل ، وقال ممتناً شاكرًا :

- الحمد لله كثيراً .

- خلقت لتكون اعمى مقعداً .

فقال الرجل بسرور :

- هذا من فضل ربى .

فهز زبطة راسه وقال ببطء :

- العملية دقيقة وخطيرة . دعنى أسألك عن أسوأ
الاحتمالات ، هبك فقدت بصرك حقيقة من خطأ أو إهمال ،
فماذا تفعل ؟ .

فتردد الرجل لحظة ، ثم قال بغير مبالاة :

- نعمة من الله ! وهل أفدت من بصرى شيئا حتى أسف ،
على ضياعه ؟ .

فقال زبطة بارتياح :

- بهذا القلب تستطيع ان تواجه الدنيا حقا .

- باذن الله يا سيدى . ستكون روحى ملك يدك . سأنزل
لك عن نصف ما يوجد به المحسنون .

فحده زبطة بنظرة قاسية وقال بحدة :

- هذا كلام لا يجوز على ، حسبى مليمين غير أجر العملية ،
وانى أعرف كيف استخلص حقى اذا سولت لك نفسك المعاطلة .

وهنا قال البوشى محدرا :

- لم تذكر نصيبك من الخبز .

فاستدرك زبطة قائلا :

- طبعاً .. طبعاً .. والآن فلنسرع فى العمل . العملية
شاقة ، ولسوف تمتحن قوة احتمالك ، فاکتم الآلم ما استطعت
الى ذلك سبيلا .

وتصور ما سوف يكابده هذا الجسم النحيل الهزيل من هرس
يديه القاسيتين لا فارتسمت على شفثيه الباهتتين ابتسامة
شيطانية .

٨

كانت الوكالة متار ضجيج لا ينقطع في الزقاق طول النهار ،
وعمال كثيرون لا يكفون عن العمل فيما عدا فترة الغداء القصيرة ،
وسيل من البضائع الواردة والصادرة يطرد في تتابع متواصل ،
وعدد من سيارات العمل الضخمة يجمع اربزها فيطبق على
الصناديق وما يتاخمها من الفورية والازهر ، وتيار زاخر من
الزبائن والعملاء . هي وكالة عطارة بالجملة والتجزئة ، وليس من
شك في ان انقطاع الوارد من الهند بسبب الحرب قد احدث في
سوقها اثرا ملحوظا ، ولكن الوكالة على رغم ذلك حافظت على
سمعتها ومركزها ، كما ضاعفت ظروف الحرب من نشاطها
وأرباحها . وقضلا عن هذا وذاك فقد اغرت ظروف الحرب السيد
سليم بالاتجار بمواد لم يكن يلقى اليها بالا كالثشاي ، فغامر في
السوق السوداء ، وربح ارباحا طائلة . وكان السيد سليم علوان
يجلس الى مكتبه الضخم في نهاية الردهة الموصلة الى فناء الوكالة
الداخلي الذي تحديق به المخازن ، وهو مركز وسط يستطيع ان
يشرف منه على داخل الوكالة وخارجها ، ويسر له مراقبة العمال
والعمالين والزبائن جميعا . لذلك كله فضل هذا المركز على
الانفراد في حجرة كما يفعل اقاربه من كبار التجار ، ولان التاجر
الحق - على حد تعبيره - « ينبغي ان يكون مفتوح العينين دائما » .
« كان الرجل في الواقع من النماذج العملية الموفقة ، خبيرا في مهنته ،
قادرا على النهوض بأعبائها . ولم يكن من حديثي النعمة الذين
انجبتهم الحرب ، لانه على حد تعبيره ايضا : « تاجر ابن تاجر » ،
بيد انه لم يكن في البدء معدودا من الاغنياء ، ثم خاضت تجارته

غمار الحرب الأولى وخرجت ظافرة ، وأدركتها هذه الحرب فأنقلت موازينها حتى اتخمتها بالثراء . على أن الرجل لم يخل من الهموم ، وبحسبه أن يناضل في الميدان وحده بلا معين ولا نصير . أجل كان ما يتمتع به من سحة جيدة وحيوية فائضة خليقا بأن يهون عليه همومه . ولكن لم يكن بد من التفكير في القصد القريب أو البعيد ، إذا انصرف العمر أو كاد ، وافنقدت الوكالة من يديها . فمن المؤسف حقاً أن أحد أبنائه الثلاثة لم يقع له في خاطر أن يتقدم لمعاونة أبيه في عمله ، وكانوا جميعاً سواء في الأمراض عن التجاره ، وضاعت محاولاته في نبيهم عن امراضهم كلها سدى ، فلم يجد مناساً - على بلوغه الخمسين - من النهوض بالأمر كله . وليس من شك في أنه كان المسؤول عن هذا الختام المهرق ، فقد كان على الرغم من عقليته التجارية - جواداً كريماً ، أو كان كذلك على الأقل في بيته وبين اهله ، فكان بيته كالقصور جمال بناء ونفاسة الاث وكثرة خدم وحشم ، فضلاً عن ذلك فقد انتقل عقب زواجه من البيت القديم بالجمالية الى قصر منيف بالحلمية ، فترعرع الأبناء في وسط جديد منقطع الأسباب ببيئة التجار وأوساطهم ، وسط يضم بلا ريب نوعاً من الاحتقار للمهن الحرة جميعاً ، فتعلقوا بمثل عليا جديدة بحكم معيشتهم ووسطهم وعلى غير علم من والدهم المنقول بعمله وحياته . وحين جد الجد تمردوا على نصحه وأبوا حتى الالتحاق بمدرسة التجارة أن تكون فخاً لهم ، وسبقوا سبيلهم الى الحقوق والطب ، فهم قاض ومحام بأقلام القضايا وطبيب بقصر العيني . ومع ذلك كانت الحياة سعيدة . وقد بدت اثرها الطيبة في جسمه البدين المتين ، ووجهه المتلئ الورد ، وحيويته الشابة المتوثبة ، مسعادة منشؤها أن كل شيء في موضعه المأمول ، تجارة رابحة ، صحة جيدة ، أسرة سعيدة ، أبناء موفقون قد عرف كل منهم وجهته وأطمأن اليها . وكان له غير هؤلاء الأبناء بنات أربع ، تزوجن

جميعا وبارك الله في زيجاتهم . فبدأ كل شيء باسماء منبسطة لولا ما يشتبه بين الحين والحين من التفكير في مصير الوكالة والتجارة . وبكروا الأيام تنبه الأبناء الى متاعب الأب ، ولكنهم قدروها من ناحية أخرى ، فساورهم خوف ان يفلت الزمام يوما من يد والدهم ، او ان يتركها لهم بفتة فلا يدرون ماذا يصنعون . وكان ان اقترح عليه احدهم - محمد سليم علوان القاضي ان يصفى تجارته ليتفرغ لحقه المشروع من الراحة بعد ذلك النضال الطويل . بيد ان السيد لم يغب عنه حقيقة مخاوفه ، واستاء . استياء لم يحاول اخفائه ، فقال له : « تريد ان ترثني حيا ! » . ودعاه قوله هذا وهاله ، لانه واخوته يحبون اباهم حبا صادقا ، فلم يعد احد منهم الى طرق هذا الموضوع الخطير ، ولكن لم ينته الأمر عند هذا الحد فراحوا يقولون - واثقين من عدم استفزاز غضبه هذه المرة - ان شراء أرض أو تشييد عمارات أفضل بلا ريب من كنز الاموال في المصارف . وفطن الى بواعث هذا القول الحقيقية بعقله الذي يحسن ادراك مسائل المال وما يتفرع عنها ، فهو يعلم حق العلم ان التجارة التي تدر المال بلا حساب قد تبتلعه أيضا في ساعة نحس واحدة ، وان التاجر الذي يحتاط للمستقبل بشراء عقار مثلا حقيق اذا وقعت هذه الساعة - وخاصة اذا سجل ما ابتاع من عقار باسم ابنائه مثلا أو زوجه - ان يخرج من شدته ببعض المال ، وعسى أن يكون مالا كثيرا ، لا صفر اليدين . وهو الى ذلك يعرف حق المعرفة سير تجار كبار ممن ربحوا اموالا طائلة ، وانهوا الى الافلاس والفقر المدقع ، او الى شر من ذلك كالانتحار أو الموت كمدا . اجل انه يعلم ذلك كله ، ويعلم ان أبناءه على حق فيما يريدون ، ولعل التفكير في هذا الذي يريدون لم يكن جديدا عليه ، ولكن هل تسمح ظروف الحرب بالشروع في مثل هذا العمل ؟ ! كلا ، هذا بين بلا ريب . واذا فليؤجل الى حين ، وليطو في نفسه حتى يتيسر تحقيقه .

ولم يكذب بحسب انه فرغ من هذا الهم حتى اقترح عليه ابنه -
القاضي ايضا ان يسعى للحصول على رتبة البكوية . قال له :
كيف لا تكون بيكا والبلد ملأى ببيكوات وباشوات دونك مالا
وجاها ومقاما .

وسره هذا الاطراء . وكان في الحق - وعلى خلاف التجار
الحسباء - مغرما بالجاه والجلال ، ولكنه تساعل في سداجه عن
السييل الى التماس هذه الرتبة . وغدا الامر شغل الأسرة
الساغل . وتحمسوا له جميعا وان اختلفوا في الوسيلة . فاقترح
البعض عليه ان يستغل بالسياسة وان يدلى فيها بدلوه ! حقا
كان السيد سليم علوان لا يكاد يفقه شيئا - فيما عدا التجارة -
من امور الدنيا . ولا تكاد تسمو آراؤه او معتقداؤه على آراء
ومعتقدات عباس الخلو مثلا ، فكان مثله يضرع خاشعا الى ضريح
الحسين . وكان مثله يبجل الشيخ درويش ويترك به . كان
بايجاز معدة قوية وجبة زاهية . بيد ان السياسة لا تحتاج في
كثير من الاحايين الى اكثر من هذا . وقد مضى يفكر في الامر
تفكيرا قويا . لولا ان اعترضه ابنه المحامي - عارف سليم علوان -
فقال له محدرا :

- السياسة حقيقة بان نخرّب بيتنا وثلثهم تجارتنا . ستجد
نفسك ملزما بالاتفاق على الحرب انصاف ما تنفق على نفسك
وأهلك وتجارتك . وعسى ان ترشح للبرلمان فتستغرق الانتخابات
آلافا من اموالك دون جدوى ثمنا لكرسى غير مضمون ، وهل
البرلمان في بلادنا الا كمریض بالقلب تهدده السكتة في أية لحظة !
ثم أى حزب تختار ؟ اذا اخترت حزبا غير الوفد اضعفت مكانتك
في الوسط الذى نعمل فيه . واذا اخترت الوفد لم تأمن رئيس
وزارة كصدقى باشا يجعل تجارتك هشيما تلدوه الرياح .

وتأثر السيد بقول ابنه . وكان يثق في ابنائه « المتعلمين » ثقة

كبيرة ، وزاده انحيازاً الى طرح السياسة جانباً جهله التام بشئونها ، وبروده حيالها ، فلم يكن يعلم من أمورها الا اسماء ورث حبها أو بغضها عن عهد سعد زقلول .

واقترح عليه البعض أن يتبرع بقدر من المال لمتروع من المشروعات الخيرية لعله أن يجزى عليه بالربة . ولم يرقه الاقتراح من بادىء الامر ، لأن غريزة التجارة الكامنة فيه تنفر نفورا طبيعيا من البذل والعطاء ، ولا يتعارض هذا مع كرمه المعروف ، لأنه في الواقع كان كرماً لنفسه وبيته . على أنه لم يقطع بالفرض . فما زالت الربة مغرية محبوبة ، وما زال يطمع فيها ويريدها . وقد أدرك أنها تقتضيه قدراً من المال لا يقل عن الخمسة الآلاف جنيه ، فمأسى أن يصنع ؟ لم يبت برأى قاطع ، وإن قال لأبنائه : « كلا » ، بيد أنه اضاف الربة الى همومه القائمة بلا نص كادارة الوكالة وشراء العقار ، تاركاً أمر الجميع للمستقبل وللظروف .

ومهما يكن من أمر هذه الهموم فهي ليست بالخطر الذي ينغص صفو الحياة وخصوصاً حياة رجل يستغرقه العمل نهاراً ، والغريزة ليلاً . والحق أنه اذا شغله العمل لم يعد يفكر في شيء سواه ، وقد جلس الى مكتبه مركزاً انتباهه كله في كلام سمسار يهودى ، مستجمعا بقلته ، مستحضراً حذرته ، يعجب لرقه محدثه ولطفه ، حتى ليحسبه الجاهل صديقاً ودوداً ، وهو في الحقيقة نمر يتوائب ، يتمسكن ويتمسكن حتى يتمكن ، والويل لمن يتمكن منه ، وقد علمته التجارب أن هذا الحواجا وامثاله أعداء ما من صداقتهم بد ، أو أنه - على حد تعبيره - شيطان مفيد . وكان يساومه بصفقة شأى مضمونة الريح غزيرته ، فجعل السيد بفنل شاربه الضخم ويتجشأ شأنه اذا استغرقه التفكير الخطير ! وحاول الحواجا بعد أن فرغ من الشأى أن يعرض عليه شراء عقار

صالح — وكان على علم برغبته في الشراء — ولكن السيد كان قد صمم على تأجيل الشروع في ذلك الى ما بعد الحرب ، وأبى أن يصغى اليه ، فغادر الرجل الوكالة قائما بصفقة واحدة . وجاء غير هذا الحواجا آخرون . وواصل السيد العمل بما عرف عنه من مقدرة وهمة وعند منتصف النهار نهض للغداء . وكان يتناول غداءه في حجرة أنيقة اعد بها فراشا للمقيل . وكان غداؤه يتكون عادة من خضر وبطاطس وصينية فريك . ولما انتهى من طعامه مضى الى الفراش يستجم ساعة او ساعتين . وفي اثناء ذلك تسكن حركة الوكالة ، فيسود السكون الزقاق جميعا ، وكان لصينية الفريك قصة يعرفها اهل الزقاق جميعا . هي طعام ووصفة في آن واحد . وقد برع في تهيئتها أحد عماله المقربين ، فظلت حقيقتها سرا بينهما لولا أنه لا يؤمن على سر في زقاق المدق . هي صينية فريك محشو بالحماء . ومخلوط بقدر من مسحوق جوزة الطيب ، يلتهمها في الغداء ، ويحتسى بعدها شايا مرتين او ثلاث مرات ، قدحا كل ساعتين . فتحدث مفعولها ليلا ، ويستمر تأثيرها الساحر ساعتين كاملتين في بهجة خالصة ! وقد ظلت الصينية سرا لا يدريه الا الرجلان والمعلمة حسنية الفرائة . وكان اهل الزقاق يرونها فيحسبون انها غداء خالص ، فيقول البعض : « بالهناء والشفاء » . ويفهم البعض : « يطفحها سما باذن الله » ثم لبب الطمع يوما بقلب المعلمة حسنية ، فسولت لها نفسها ان تجرب هذه الوصفة في زوجها جعدة الفران ، واختلست من الصينية قطعة موفورة ملأت فراغها بفريك خالص . ودابت منذ ذلك اليوم على اختلاس نصيبها مطمئنة الى غفلة السيد ، مدفوعة بما أسفرت عنه التجربة من نجاح ملحوظ ! بيد أن السيد سليم لم يغفل عن الأمر طويلا ، ولاحظ بسهولة ما طرا من تغير على لياليه ، وعاد باللائمة بادىء الأمر على الصامل الذي يهيبء

الوصفة ، فلما أن أبرأ الرجل ذمته داخله الشك في الفرائة ، واكتشف السرقة بغير صعوبة ، فدعا الفرائة ووبخها ، وعدل عن ارسال الصينية الى فرنسا ، مستبدلاً بها القرن الأفرنجى بالسكة الجديدة . وبدأ السر ينكشف ويذيع فعملت به أم حميدة ، وكان في ذلك الكفاية كل الكفاية ، فسرعان ما احاط به أهل الزقاق جميعاً ، وراحوا يتلقون الصينية بالقمز واللمز . وادرك السيد غاضباً أن سره قد افترضح ، ولكنه لم يعبَ بذلك طويلاً ! أجل . قطع أكثر عمره في الزقاق ، ولكنه لم يكن يوماً من أهله ، ولم يعمل لواحد منهم حساباً ، ولولا السيد رضوان الحسيني والشيخ درويش لما عني برفع يده تحية . وكادت الصينية تصبح في وقت من الأوقات موضة الزقاق جميعاً ، ولولا تكاليفها الباهظة لما سلاها أحد . فجربها المعلم كرشة والدكتور بوشى ، حتى السيد رضوان الحسيني ذاقها بعد أن تأكد من أنها لا تحوى مادة يحرمها الشرع الخفيف ! أما السيد سليم فكان يواظب عليها الا فيما ندر والواقع أنه كان يضطرب من الحياة في مضطرب ضيق : نهاره نهب الوكالة ، وليله خال مما يتسلى به أمثاله من الناس ، فلا قهوة ولا ناد ولا ملهى ، ولا شئ مطلقاً الا زوجه ، ولذلك نغتن في مسراته الزوجية تفنناً شديداً بها من جادة الاعتدال .

وقد استيقظ قبيل العصر فتوضأ وصلى ، وارتدى قفطاناً وجبته ، وماد انى مكتبه فوجد قدح الشاي الثانى مهياً ، فاحتسأه بتلذذ وهو يتجشأ جشأت مججمة يدوى صداها في الفناء الداخلى . واقبل على عمله بنفس الهمة التى استقبله بها في الصباح ، ولكنه كان يبدو في فترات وكان قلقاً ينتابه . كان يتلفت نحو الزقاق ، وكان ينظر في ساعته الذهبية الضخمة ، وكان

يبحث بأنفه على غير شعور منه . وعندما ارتفع ضوء الشمس الى أعلى الجدار الأيسر للرقاق ، ادار مقعده اللولبي وجعل وجهه للطريق . وممرت دقائق ثقيلة لم تتحول فيها عيناه عن الطريق . ثم ارهف السمع ولعت عيناه لوقع شبشب على أحجار الطريق المنحدر . ثم مرت حميدة أمام باب الوكالة في ثوان معدودات . وقتل شاربته بمنائة ، ودار بكرسيه الى المكتب وقد لاح في عينيه السرور ، وان وجد شعورا بعدم الارتياح ! . من العسير ان يقنع بهدوء الرؤية الخاطفة بعد ساعة كاملة من الانتظار والتلق والشوق . ولم يكن يتاح له رؤيتها في غير هذا الوقت الا من قبيل استراق النظر الى نافذتها في اويقات نادرة كلما جازف بالظهور أمام الوكالة كأنما يريح اعصابه بالمشى . كان شديد الحذر بطبيعة الحال صوتا لمنزله وكرامته . فهو السيد سليم ، وهى فتاة مسكينة ، والرقاق زخار بالأسن الحديد والأعين المتطفلة . وتوقف عن العمل ، وجعل ينقر المكتب بسببانه متفكرا . اجل ، هى مسكينة وفقيرة ولكن الرغبة لا ترحم والأسفاه ، والنفس أماراة بالسوء ! . مسكينة وفقيرة ولكن وجهها البرنزي ونظرة عينيها وقدها المشوق . كل اولئك موايا تستهين بفوارق الطبقات ! . وما جدوى المكابرة ؟ انه يهوى العينين الفانتين والوجه المليح ، والجسم الذى يقطر اغراء ، وهذه العجيذة الانيقة التى تزرى بورع الشيوخ . انها انفس من وارد الهند جميعا . ولقد عرفها منذ كانت صببة صغيرة تتردد على الوكالة لابتياح ماتحتاج اليهامها من الحناء ومواد المفتقة والمفات . رأى ثدييها وهما نبقتان ثم وهما دومتان ، حتى استوتا رمانتين . وعابن عجيزتها وهى اساس أملس لم ينهض عليه بناء ، ثم وهى تكور رقيق يتمطى به النضج ، وأخيرا وهى كرة تنضج اناقة وأنوثة ، وراح الرجل يحضن اعجابه المترعرع حتى أفرخ فى النهاية رغبة عارمة . انه يعلم ذلك ، ولم

بعد يحاول انكاره . ولطالما قال لنفسه : « ليتها كانت ارملة كالست سنية عفيفى ! » لو كانت ارملة لوجد لنفسه مخرجا . اما وهى عذراء فينبغى ان يطيل التفكير فى امره . وتساءل كما اعتاد ان يتساءل : ماذا يروم ؟ وذكر وهو لا يدري زوجه واسرته . كانت زوجه امرأة فاضلة ، تتحلى بكل ما يحب الرجل من انوثة وامومة وأخلاص ومهارة فائقة فى شئون البيت ، واثنت على شبابها مليحة ولودا . فهو لا ياخذ عليها نقیصة واحدة . وفضلا عن ذلك كله كانت من اسرة كريمة تتفوق عليه كثيرا فى الاصل والمحتد . وهو يقر لها بفضائلها جميعها . ويضمهر لها ودا صادقا . ولا يضايقه الا انها استوفت سبابها وحيويتها . فقصرت عن مجاراته ، وعجزت عن احتماله . فبدا بالقياس اليها - ويسبب حيوته الخارفة - شابا فهما لا يجد فيها ما يستتبه من متاع ! . والحق انه لا يدري ان ذلك ما ملقه بحميدة ، ام ان هواه ما جعله يستشعر هذا الفراغ الاليم ! . ومهما يكن الامر فقد احس رغبة لا تقاوم الى دم جديد ! . وغال لنفسه صراحة : « مالى أحرم على نفسى ما احل الله لها ! » . على انه كان رجلا محترما ، حريصا جدا على ان يقر له كل انسان بالاحترام ، ويكرمه غاية الكرم ان يكون مضغة الافواه . كان من الذين يعملون للناس وآرائهم كل حساب . وكان يقول مع القائلين : « كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس » . وانه لياكل صينية الفريك ، اما حميدة . . رباه ! لو كانت من اسرة كريمة ما تردد لحظة فى طلب يدها . ولكن كيف تصير حميدة نورة لست عفت ! ؟ وكيف تضبغ ام حميدة الخاطبة حماته كما كانت يوما المرحومة الفت هانم ؟ ! وعلى اى وجه تكون حميدة امرأة اب لمحمد سليم القاضى وعارف سليم المحامى والدكتور حسان سليم ؟ ! . وهنالك امور اخرى - لا تقل عن هذه خطورة - ينبغى تقديرها حق قدرها . هنالك بيت جديد لا بد - فى هذه

الحالة - ان يتبها ، ونفقات جديدة ربما ضاعفت من نفقاته القديمة ، وورثة جدد خليقون ان يمزقوا وحدة أسرته المتعاسكة ، وان يلوثوا صفحتها الناصعة بالمداوة والبغضاء . وفي سبيل أى شيء كل هذه المتاعب ؟ . . ميل رجل - بل زوج واب - في الخمسين لفتاة في العشرين ! لم يغب عنه شيء من هذا ، لانه رجل لا يفوته بحال تقدير المتاعب التى تتصل بالمال واحوال المعيشة . ومضى يراجع نفسه حائرا مترددا لا يقر له قرار . وباتت هذه العاطفة احدى الهوم المعلقة في حياته ، وانتظمتها سلسلة مشاكله التى لم تغض كادارة الوكالة ومستقبلها ، وشراء العقار وتشديد المعاملات ، وربة البيكوية ، بيد انها كانت أشد الحاحا وابعث شجنا .

كان ذهنه يستعرض جميع هذه الحواطر اذا خلا الى نفسه ومد له حبل التفكير ، اما اذا خطرت حميدة أمام عينيه ، او لاحت لهما فى النافذة ، فلم يكن يفكر الا فى أمر واحد . .

٩

أصبحت ام حسين - امرأة العلم كرشة - فى هم مقيم . فانقطاع عادة مالوفة لا يمكن ان يمر دون تساؤل ، خصوصا اذا كان انقطاعها فى الماضى يقترن دائما بشئ مستطير . وقد قطع العلم كرشة عادة محبوبة لا يصح ان تقطع لغير سبب خطير ، فراح يمضى سهرته الليلية بعيدا عن البيت ، بعد ان كان يدعو رفاقه المدمنين الى حجرة السطح كل منتصف ليل فيمتد بهم السهر حتى مطلع الفجر . وطافت بالمرأة الذكريات الحزنة فعادوها الآلم الذى ينقص عليها صفو الحياة . ما الذى يدعو الى قضاء الليل

خارج داره ؟ ايكون ذاك السبب القديم ؟ ذاك الداء الويل ؟
سيقول الفاجر انه مجرد تغيير يراد به دفع الملل ، او الانتقال
لمكان اوفق لفصل الشتاء ، ولكن هيهات ان تهضم نفسها امثال
هذه المعاذير الكاذبة ، وانها لتعلم من امر نفسه ما يعلمه الناس
جميعا . لذلك اصبحت المرأة في هم مقيم ، وباتت تتحرق على
فعل شيء حاسم مهما كانت عواقبه . وكانت امرأة قوية - على
دنوها من الخمسين - لا تنقصها اسباب الجراة التى تجاوز الحد
فى كثير من الاحايين . وكانت من نسوة الزقاق المشتهرات بالباس
- كحسنية الفرانة وام حميدة - واشتهرت بوجه خاص لما يقع
بينها وبين زوجها من دواى الملاحة بسبب شذوذ سلوك
الرجل ، كما اشتهرت بانفها الكبير الغليظ الافطس . وكانت
زوجا ولودا ، انجبت بنانا ستا وذكرنا واحدا هو حسين كرضة .
وجميع بناتها متزوجات ، وجميعهن يحيين حياة زوجية مقلقة ،
لا تخلو من نكد وان كانت تسير ولا تنقطع . وقد حدثت لسفراهن
ماساة كانت حديث الزقاق يوما ، اذ اختفت بغتة فى عامها الاول
من الزواج ثم فسطت فى بيت عامل ببوراق ، وانتهى بها وبه
الطاف الى السجن . كانت ماساة الفتاة كريبا شديدا للأسرة
ولكنها لم تكن الماساة الوحيدة التى ابتليت بها ، فللمعلم نفسه
ماساة قديمة جديدة لا يعرف لها انتهاء . وكانت ام حسين تعرف
السبيل الى معرفة ما خفى عليها من الامر ، فراحت تستخبر
عم كامل وتستنطق السلام سنقر صبى القهوة حتى علمت
بالشاب الذى اخذ يتردد فى عهده الاخير على القهوة فيحتفى به
المعلم كل احتفاء ويقدم له الشاى بنفسه ! . واخذت تراقب رواد
القهوة خفية حتى رأت الشاب بنفسها وشاهدت مجلسه الى
يمين المعلم ، ولست احتفائه به . وجن جنونها ونكا الجديد القديم
من جروحها ، فباتت ليلة جهنمية ، واصبحت على سر حال

واسوا نفس . ولم يكن رايها قد استقر على حال ، كانت تغلى غليانا ولكنها لا تدرى اى سبيل تسلك . ولطالما جربت العراك . فيما سلف دون جدوى ، ولم تكن تتردد عن اعادة الكرة ، بيد انها تريث قليلا - لا تأفغا منه - ولكن دفعا لشماتة التامتين . وكان حسين كرشة يتهاى للخروج الى عمله فقصدته هانجة النفس تأنرتها . وقالت له بانفعال شديد :

- يا بنى . اما علمت ان اباك يعد لنا فضيحة جديدة ؟

وأدرك حسين لتوه ما تعنيه ! فلا يمكن ان يعنى قولها الا معنى واحدا معروفا مشهورا ، وامتلا حنقا ، واتقدت عيناه الصغيرتان فتطايير منهما الشرر . ما بال هذه الحياة لا تكاد تعفيه يوما من المتاعب والفضائح . ولم تكن دواعى السخط لتتقصه حتى بدون هذه الفضائح . كان يرما بكل شيء مما حوله . ولعل بومه هذا الذى دفعه الى الارتواء بين احضان الجيش البريطانى . ثم ضاعفت حياته الجديدة من سخطه بدل ان تسكنه وتطامنه . فضاق بآله وببيته وبالزقاق جميعا . وجاء أخيرا قول أمه نفثا على لهيب ، فقال غاضبا :

- ماذا تريدين ؟ وما حيلتى فى هذا كله ! لقد تدخلت فيما سلف وحاولت الاصلاح ، فكاد يبلغ بنا الحال ان نتعارك وان نتضارب . فهل تريدننى على ان امسك بتلابيب أبى ؟ !

لم يكن يعنيه الاثم فى ذاته . ولكن كان يفيظه ما يشير حولهم من فضيحة وجرسة . وما يشعله فى البيت من نيران السباب والفتائم والمراك . اما الاثم ذاته فلم يكن يهمه على الاطلاق ، بل انه حين تنأهى اليه خبره اول مرة هز منكبيه استهانة وقال دون مبالاة : « انه رجل والرجل لا يعيبه شيء ! » ثم سخط مع الساخطين وتقم على والده ، حين وجد أسرته مضغة الافواه ونادرة المتندين . وكانت علاقته بابيه فى الاصل متوترة ، ذلك

التوتر الذى ينتج عادة من تصادم طبيعتين متشابهتين . فكلاهما
فظ شرس غضوب ، تم جاء هذا الألم فضاعف من اسباب
شقاقهما حتى أصبحا كعدوين ، يتحاربان حيناً ، ويتهادنان
حيناً ، ولا يسكت عنهما السخط ابداً .

ولم تدر ام حسين ماذا تقول ، ولكنها لم تراجعه ان تكون
السبب فى القاء عداوة جديدة بين الابن وابيه . وتركته يغادر
الشقة وهو يهدر غاضبا شاتما ، وقطعت نهارها على اسوأ حال .
ولم تكن تلمن للهزيمة على كثرة ما عركها الزمن بالتماسة
والمهانة ، فصدمت عزيمتها على تأديب الرجل الآثم ولو عرضها
ذلك لشماتة الشامتين . بيد انها رأت ان تقدم انذارها بين
يدى باسها . فانتظرت حتى انتصف الليل . وتفرق السمار ،
وتاهب زوجها لافلاق القهوة ، ثم نادته من النافذة ! فمسد
الرجل راسه منزحجا وعلا صوته متسائلا :

— ماذا تريدن يا أم حسين ؟

فجاء صوتها يقول :

— اصعد يا معلم لأمر هام ..

وأوما المعلم لفتاه ان ينتظره حيث هو ، وراح يرتقى السلالم
متثاقلا ، ووقف على عتبة باب شقته لاهنا ، ثم سالها بصوته
الخليل :

— ماذا تريدن ؟ أما كنت تستطيعين الانتظار حتى الصباح لا

رأته المرأة وقد تسمر قدماء بالعتبة لا يريد أن يزاولها
كانه يتحاشى أن يخرق حرمة بيت غريب ، فتميزت غيظا ،
وحديثه بعينين محمرتين من السهر والغضب . ولكنها لم ترد
أن تبادره بالغضب ، فقالت وهى تغالب انفعالها :

— تفضل بالدخول يا معلم .

وتسائل المعلم كرشة لماذا لا تتكلم اذا كان لديها حقا ما تريد
ان تقوله ، ثم سالها بخشونة :

- ماذا تريدين ؟ .. انطقى !

يا له من رجل نافذ الصبر ! يقطع الليالى الطوال خارج البيت دون ملل ، ولكنه يضيق ذرعا بحديث دقيقتين . ومع ذلك فهو رجلها امام الله والناس ، وابو ابنائها جميعا ، ومن عجب انها لم تستطع - على اساءته اليها - ان تبغضه او تهمل شأنه . فهو رجلها وسيدها الذى لا تنى عن الاستئثار به ، واسترداده كلما مد الاثم يدا لاختطافه . بل انها لفخور به حقا ، فخور بفحولته ومكانته فى الزقاق وسيطرته على المعلمين من اقرانه ، ولولا هذه النقيصة المنكرة لما وجدت له ضريعا فى الدنيا . ها هو يستجيب لداعى الشيطان ، ويود لو أعفته من حديثها لينطلق اليه من توه ! واشتد بها الفيظ فقالت بحدة :

- ادخل أولا .. لماذا تقف على العتبة كالأغراب ؟ !

فنفخ العلم مغيظا محنقا ، وجاز العتبة الى الدهليز برما ساخطا وهو يتساءل بصوته الأجش :

- ماذا وراءك ؟

فقالت وهي ترد الباب :

- استرح قليلا .. لدى كلمة قصيرة ..

ونظر اليها مسنربيا ؟ ماذا تريد المرأة ؟ هل تعترض سبيله مرة أخرى ؟ ! وصاح بها :

- تكلمى ، لماذا تضيعين الوقت سدى ؟

فسألته بحنق ؟

- أمتعجل أنت يا معلم ؟

- اتجهلين هذا ؟

- ما الذى يدعو لهذه المجلة ؟

فازدادت ريبته ، وامتلا صدره حنقا ، وتساءل الام يحتمل هذه المرأة ؟ كانت عواطفه نحوها مضطربة متناقضة . كان يكرهها .

حينما ويحبها حينما آخر . ولكن كانت الكراهية تغلب عليه اذا جره الاثم الى هاويته ، ويزيد الامر وبالا اذا تونبت المرأة للانقضاض عليه . وكان يتعنى في قرارة نفسه لو كانت امراته « عاقلة » فتركته وشأنه . ومن عجب انه كان يرى نفسه على حق دائما ، ويعجب لاعتراضها سبيله بلا مبرر ! اليس من حقه ان يفعل ما يشاء ؟ واليس من واجبها ان تطيع . وان نرضى ما دامت حاجتها مقضية ورزقها موفورا ؟! وقد امست من ضرورات حياته ، كالنوم والحشيش والبيت ، بخيرها وبشرها ، فلم يفكر جادا في التخلص منها ، ولو اراد ما منعه مانع ، ولكنها كانت تملأ فراغا ، وتقوم على العناية بأمره ، ويريدها — على أية حال — زوجا له ! . ولكنه تساءل على رغم هذا كله — في حنقه — الام يحتمل هذه المرأة ؟ وصاح بها :

— لا تكوني حمقاء وتكلمى أو دعينى اذهب لحال سبلى .
فسألته باستياء وحنق :

— ألا تجد قولا افضل من هذا تخاطبني به ؟
فزجر المعلم قائلا :

— الآن علمت انه ليس لديك ما تقولينه : والأفضل أن تنامى
شأن النساء العاقلات .

— ليترك تنام أيضا شأن الرجال العقلاء !

فضرب المعلم كفا بكف وصاح :

— كيف لي بالنوم في هذه الساعة ؟

— فلماذا خلق الله الليل ؟

فقال الرجل بدهشة وغيظ :

— ومتى كنت أنام الليل ؟ هل أنا مريض يا مرة ؟ !

فقالت بلهجة ذات معنى خاص علمت انه سيدركه من فوره :

— تب الى الله يا معلم ، وادع الله يقبل التوبة ولو جاءت

متأخرة ! .

وأدرك ما تريد . وقطع الشك باليقين ، ولكنه قال متجاهلا
وهو يتميز غيظا :

— ما في السهر من ذنب يتوب الإنسان عنه .

فزادها تجاهله لها حنقا وقالت :

— تب عن الليل وعما في الليل !

فقال المعلم بخبث :

— أتريدني أن أهجر حياتي !

فصاحت به وقد غلبها الغضب :

— حياتك !

فقال بخبث :

— أجل . . الحشيش حياتي .

فتطايير الشرر من عينيها وهي تقول وقد حدتها نفسها. بأن
تصك خديه السوداوين :

— والحشيش الآخر !

فقال متهكما :

— أنا لا أحرق إلا سنفا واحدا .

— أنت لا تحرق الاى . لماذا لا تسهر في مكانك المعتاد من

السطح !

— ولماذا لا اسهر حيث يروقنى السهر ؟ على السطح ، في

المحافلة ، في فسم الجمالية ؟ ما شأنك أنت ؟

— لماذا غيرت مكان سهرتك ؟

فصعد الرجل رأسه وصاح :

— اللهم فاشهد . اعفيتنى حتى الآن من محاكم الحكومة

ونعسبت لى محكمة دائمة فى بيتى (لم طامن رأسه كرة أخرى

واستدرك) الا فاعلمى ان بيتنا قد أصبح مشبوها . والمخبرون

يجوسون حوله .

. فسأله بسخرية مرة :

— ترى هل هذا الشاب المتهتك من بين هؤلاء المخبرين الذين
أطاروك عن عثك ؟

آه ، صار التلميح تصرّحاً ؟ وأريد وجهه الضارب للسواد ،
وسألها بصوت ينم عن الضجر :

— أى شاب هذا ؟

— الفاجر الذى تقدم له الشاى بنفسك كأنك رددت صبيها
كسئقرا .

— ما فى ذلك من عيب ، فالمعلم يخدم زبائنه كالخصى سواء
بسواء .

فسأله متهمكة بصوت متهدج من الغضب :

— لماذا لا تخدم عم كامل مثلاً ؟ لماذا لا تخدم الا الفاجر ؟

— الحكمة توجب خدمة الزبائن الجدد !

— الكلام سهل على من يريده ، ولكن فعلك فاضح فاجر .

فأوما إليها بيده منلرا وهو يقول :

— امسكى لسانك يا مجنونة .

— الناس جميعا يكبرون فيعقلون .

فقرض أسنانه وسب ولعن ، ولكنها لم تباله واستطردت
تقول :

— الناس يكبرون فيعقلون ، اما انت فكلما كبرت قل عقلت .

— خرفت يا مرة ! خرفت وحياة الحسين ! عليه العوض !

فصاحت به بصوت غليظ مرتعش النبرات :

— الرجال أمثالك يستأهلون العذاب . هلا كفتينا شر

الفضائح ! هلا كفتينا ذل الشمامة !

— عليه العوض ! عليه العوض ! .

وغلبلها اليأس والفضب فصاحت به منلرة :

— اليوم تسمعني أربعة جدران ، غدا تسمعني الدنيا كلها .

فرفع جفنيه الثقيلتين وسألها بقوة :

— تهددينى ؟ !

— اهدهك ، واهدد اهلك ! انت تعرف من أنا !

— يبدو لى انى سأهضم هذا الراس الخرف !

— هىء .. هىء ، والله ما ترك الحشيش والفجر قوة فى

ساعديك ، والله ما تستطيع ان ترفع يدا .. انتهيت ، انتهيت

بأ معلم .

— انتهيت بفضلك . وهل ينهى الرجال الا النساء ! .

— أسفى على من دون النساء جميعا !

— له ؟ .. خلفت بنات ستا ورجلا .. غير حالات الاجهاض

والسقط .

فصاحت فى غضب جنونى :

— الا تستحى من ذكر الأبناء ؟ الا يزعجك ذلك عما تتردى

فيه من الفجور ! .

فغضب الجدار بقضسته ، وتحول عن موقفه متجها نحو

الباب ، وهو يقول :

— امرأة مجنونة مخرفة .

فصرخت وراءه :

— هل نغد صبرك حقا ؟ .. اتشفق عليه من طول الانتظار ؟ .

سترى عاقبة فجرك يا داعر ؟ .

وأغلق المعلم الباب بعنف ، فرنت صفقته رنينا مدويا مزق

سكون الليل ، وجعلت أم حسين تكور يدها فى غضب وحنق ،

وقد امتلات نفسها رغبة فى الانتقام .

١٠

لقى عباس الخلو على صورته في المرآة نظرة فاحصة نافذة
حتى لاحت في عينيه البارزين نظرة ارياح : وكان قد رجل
شعره باناة ، ونفض الغبار عن بدلته بعناية ، ثم دلف من باب
دكانه ووقف ينتظر ، هي ساعة الاصيل المحبوبة . والنساء ساقية
عميقة الزرقة ، والجو ملطف بدفء طارىء جادت به الطبيعة ثوب
رذاذ الصل يوما كاملا ، وقد اغتسلت ارض الزقاق التي لا تستحم
الا مرتين او ثلاثا في العام ، وظلت بعض منخفضات الصناديق
مغمورة بالماء ملبدة بالطين . وكان عم كامل داخل دكانه الصغير
يهوم على كرسيه ، فاشرق وجه الخلو بابتسامة لطيفة . وما لبث
ان دب الوجد في اعماقه فراح يدندن بصوت منخفض :

هلبت يا قلبي على طول الزمن ترتاح

وتنول وصال الى تهوى : وفيه ترتاح

مصرى جروحك على طول الزمن تبرى

ويجيك الطب . لا تعلم ولا ندري

مثل سمعناه منقول عن ذوى الخبرة

الصبر يا مبتلى ، جملوه للفرج مفتاح

وفتح عم كامل عينيه وثناهب ، ثم نظر الى الشاب الواقف

على باب دكانه ، فضحك هذا وعبر الطريق اليه وقرسه في ثديه

الهش ، وقال بسرور :

— عشقنا وستضحك لنا الدنيا .

فتنهدهم كامل وقال بصوته الرقيق :

— مبارك يا عم ، ولكن هلا سلمتني الكفن قبل ان تبيعه

لتحصل على المهر ؟

مضحك عباس الحلو ضحكة عالية ، وغادر الزقاق متمهلا .
كان يرتدى بدلته الرمادية ، وهى الوحيدة ايضا ، وكان قد قلبها
منذ عام ، ثم رفا الرفاء بعض اطرافها ، ولكنه كان يعنى بتنظيفها
وكيها - فبدأ - على نحو ما - اتيقا - وكان يضطرم حاسة ونشوة
وشجاعة . ويضطرب بهذا الضيق الشديد الذى يسبق عادة
البحر بمكنون الفؤاد ، كان فى تلك الفترة يحيا الحب ، للحب ،
ويدوم بجناحيه اللاتكيين فى سماء السرور ، وكان حبه عاطفة
رفيقة ورغبة ساذقة وشهوة جائلة ، يهوى الثدين كما يهوى
العنين . ويلتمس وراء الثدين حرارة الجسد ، كما يلتمس فى
العنين نشوة غامضة ساحرة . وقد سر سرور الظفر يوم تعرض
للفتاة فى الدراسة . وصور له خياله اعراضها كما لو كان ذلك
الاعراض السلبي الذى تلبى به النساء نداء الهوى . واستاثرت
به النسوة اياما ، ثم مضت حماسه تفتت ونشوته تخبو ،
لا لجديد جد ، ولكن لتيقظ الشك وفعله . وراح يتساءل لماذا
يظن الاعراض دلالا ؟ ولم لا يكون اعراضا حقا ؟ ! الانها صدمته فى
غير فسوة ولا فظاظة ؟ ولكن هل يتوقع الانسان من جارة العمر
اقل من هذه المجاملة ؟ . . حقا لقد غالى فى سروره ، وانها لنشوة
كاذبة . بيد انه لم ينكص على عقبيه ، وكان كلما لسعه الشك
اندفع فى سبيله ذائدا عن سعادته . كان عند الضحى يبرز أمام
دكانه فیراها اذ تفتح النوافد لتشمس الشقة ، وفى المساء يجلس
بكرسيه على عتبة القهوة تحت نافلتها ، يدخن الجوزة ، ويخطف
النظرة تلو النظرة من الشباك المغلق يجثم وراء خصامه الشبح
المحبوب . ولم يقنع بهذا فتعرض لها مرة ثانية فى الدراسة .
ولكنها صدمته كما صدمته اول مرة . واعاد الكرة فأفلتت منه
ايضا . ولكنه رجع وقد عاوده الامل وأظله الفرح والسرور .
وقال لنفسه ان السعادة مهياة له ولا تقتضيه الا مزيدا من

الشجاعة والصبر . وهكذا انطلق هذه المرة معتلًا شجاعة وثقة وهياما . ورأى حميدة وصويحياتها قادمات فانحنى جانبًا حتى مرورن به ، ثم تبسم متمهلا . وقد لاحظ أن أعين البنات يشقبنه بخبث مريب فداخله سرور وزهو ، وتابع سيره حتى انفرط عقدهن عند نهاية الدراسة ، فحث خطاه حتى سار منها على مرمى ذراع ، وابتسم اليها ابتسامة رقيقة متمثرة بالارنباك ، وغغم بتحيته المحفوظة :

— مساء الخير يا حميدة .

كانت تنتظره بلا ريب ، ولكنها كانت في حيرة من امر نفسها . لم تكن تحبه ولم تكن تكرهه . ولعل كونه الفتى الوحيد الذى يصلح لها فى الزقاق هو ما جعلها تشفق من قطعه او صده بحزم وفظافة . نأغضت عن تعرضه لسبيلها مرة أخرى ، مكتفية بجزر لين ، وأقلاق لطيف ، ولو شأنت أن تصعقه لصعقته ، وكانت على رغم تجربتها المحدودة فى الحياة تشعر بالفارق الجبر بين هذا الفتى الوديع وبين طموحها النهم الذى يضره نزوعها الغريزى الى القوة والجموح والسيطرة والعراك . حقًا كانت تهيج جنونها اذا فرات فى نظرة عين معنى للتحدى او الثقة ، ولكن لم تبصمها الى الرضا هذه النظرة الودية الطيبة التى تلوح دواما فى عيني الخلو ، وتولها شعور بالحيرة والقلق لتردها بين الحرس عايه بوصفه الفتى الصالح لها فى الزقاق ، والنفور منه نفورا لا ينهض على اسباب واضحة يطمأن اليها . فلا ميل سريع ولا نفور صريح . ولولا ايمانها بالزواج كنهاية طبيعية محتومة لما ترددت فى نبذه والقسوة عليه . لذلك احبت مجاراته ، وسبر غوره ، واستخراج مكتون لسانه ، لعلها تجد فى ذلك كله او فى بعضه مخرجا لها من حيرتها المؤسسية . وخاف الفتى ان يمتد صمتها حتى ينطوى الطريق ، فغمغم كالضارع :

- مساء الخير .

وانبسط وجهها البرونزى الجميل ، وقمملت فى مشيتها وهى
تنفخ فى ضجر مصطنع قائلة :
- ماذا تريد !

ولمح انبساط وجهها فلم يعبا بضجرها ، وقال بأمل ورجاء :
- ميلى بنا الى شارع الأزهر فهو طريق مامون والظلام
وشيك .

وعدلت سامتة من طريق الدراسة الى الأزهر ، فتبعها وهو
بكاد يخرج من جلده فرحا . ورجع رأسها حدى هذه الكلمات
« طريق مامون .. الظلام وشيك » ، فادركت أنها تفارف فعلا
نحاذر عليه اعين الرقباء ، وابتسمت بجانب ثغرها فى تحد ! .
كانت « الاخلاق » اهون شئ على نفسها المتمردة ، وقد نشأت
فى جو لا يكاد يتفيا ظلها ، أو يتقيد باغلالها . وزادها استهانة
طبع جموح وام مهملة قليلا ما تستكن فى بيتها ، فانطلقت على
سجيتها تخاسم هذا وتعارك تلك فلا تعمل لشيء حسابا ، ولا
تقيم لفضيلة وزنا . واما عباس الخلو فقد لحق بها ، وسار لصقتها
وهو يقول بصوت ينم عن الفرح والسرور :
- دمت من فتاة كريمة ! .

ولكنها قالت فى شبه ضجر :

- ماذا تريد منى ؟

فقال الفتى وهو يتمالك انفاسه المضطربة :

- الصبر طيب يا حميدة . تلطفى معى ولا تكونى قاسية

على ..

فعمطت نحوه رأسها وهى تغطيه بطرف ملاحتها وقالت
بحدة :

- هلا قلت لى ماذا تريد ! .

— الصبر طيب .. أريد .. أريد كل شيء طيب .
فقال بتأفف :

— لا تريد أن تقول شيئا ، ونحن نجد في السير فنبعد عن طريقنا ، والوقت يمضي ، وأنا لا أستطيع أن أتأخر عن موعد هودى .

فأشفق من ضياع الوقت وقال بلهفة :

— منعود في وقت قريب فلا تخافى ولا تجزعى . وسنجد علما تتحلينه لامك . انك تفكرين كثيرا في الدقائق . ما انا فافكر في العمر كله ، في حياتنا جميعا . هذا هو شغلى التساغل .
الا تصدقيننى ؟ انه جل تفكيرى وهى وحياة الحسين الذى يبارك هذا الحى الطاهر ؟ .

كان يتكلم فى بساطة وصدق فشعرت بحرارة حذبه .
ووجدت لذة فى الاسماء اليه ، وان لم يتحرك قلبها الجامد ،
فتناست حيرتها المعبدة . والقت اليه بانتباهها . ولكنها لم تدر
ماذا تقول فلاذت بالصمت ، وتشجع الفتى فاستدرك قائلا فى
انفعال :

— لا تعدى على الدقائق ولا تلقى على هذا السؤال الغريب .
تسألينى يا حميدة عما أريد ، اتجهلين حقا ما أريد قوله ؟ !
لماذا أتعرض لك فى الطريق ؟ لماذا أتبع عينى ظلك حيث تكونين ؟
لك ما تشائين يا حميدة . ألم تقرأ شيئا فى عينى ؟ يقولون
ان قلب المؤمن دليله ؟ فماذا علمت ؟ .

اسألى نفسك . اسألى اهل الزقاق جميعا ، كلهم يعرفون .
وقطبت الفتاة وتمتمت وهى لا تدرى :
— فضحتنى ! .

فقال قولها . وهتف متألما :

— لا فضيحة فى حياتنا وما اكن لك الا الخير ، وهذا الحسين

يشهد قولى ويعلم بسريرتى . انا احبك ، ولطالما احببتك ،
احبك اكثر مما تحبك امك . واحلف لك على صدقى بالحسين ،
وجد الحسين ، ورب الحسين .

وشمرت بسرور ولذة ، ودخلها زهو تملق نزوعها الجامح الى
القوة والسيطرة ، والحق ان كلمات الحب الحارة خليقة بان تطرب
الأذان ولو لم ترجع القلوب انفسهما ، فهى كالأفاويه للنفس
المسدودة ! بيد أن خيالها وثب وثبة قوية عبر بها قنطرة الحاضر
الى المستقبل ؛ فتساءلت : ترى كيف تكون حياتها فى كتفه لو
صدقت الأيام أمله ؟ انه فقير ، رزقه كفاف يومه ، ولسوف
ياخذها من الطابق الثانى لبيت الست سنية عفيفى الى الطابق
الأرضى فى بيت السيد رضوان الحسينى . وأحسن ما يمكن أن
تجهزها أمها فرائض نصف عمر وكتبة وعدد من الأواني النحاسية ،
ولا يدخر لها بعد ذلك الا الكنس والطبخ والغسل والارضاع ،
وربما قطعت طريقها حافية فى جلباب مرقع . وريعت كأنما
أطلعت على مشهد مخيف . وتحرك فى أعماقها هيامها المفرط
بالثياب ؛ وثيقظ ذلك النفور الوحشى من الأطفال الذى تعمرها
به نسوة الزقاق . وعادتها حيرتها المعبدة ، فلم تدر أأصابت
أم أخطأت فى مطاوعتها له وسيرها معه ؟ وكان عباس ينعم اليها
الأنظر فى افتتاح هيام وأمل ، فأول صمتها وتفكيرها على هواه ،
وقال لها بصوت ينبعث من أعماق فؤاده :

— لماذا تسمتين يا حميدة !.. كلمة واحدة تشفى الفؤاد
وتغير الدنيا . كلمة واحدة تكفينى . تكلمى يا حميدة . اخرجى
من هذا الصمت .

ولكنها لم تنبس بكلمة ، وظلت فريسة للحيرة ، فاستطرد
عباس قائلا :

— كلمة واحدة تملأ روحى أملا وسعادة . لعلك لا تدريين

ما فعله حبك يى ! انه يبعث فى روحا جديدة لا عهد لى بها !
انه يخلقنى خلقا جديدا ، ويدفعنى لاقتحام الدنيا غير هيباب .
أما علمت هذا ؟ . لقد استيقظت من سباتى . وعدا نرينى
شخصا جديدا .

ماذا يعنى ؟ وانعطف راسها كالمسائل . فانتزع صدره
لاهتمامها وقال بحماسة وفخار :
- اجل . . توكلت على الله وساجرب حظى كالاخرين .
سالتحق بخدمة الجيش البريطانى ، وعسى ان يصادقنى من
التوفيق ما صادف أخاك حسين .

فلاح الاهتمام فى عينها وسالته على غير وعى منها :
- حقا ، . . متى يكون ذلك ؟

كان يؤتر بلا شك ان تحدة حديثا آخر ، وان يلمس انفعالها
قبل ان يستمر اهتمامها . ان يسمع هذه اللطم العذبة التى تدوب
نفسه شوقا لسماعها ؛ ولكنه ظن هذا الاهتمام قناعا نسجه
الحياء ليستتر به عاطفة متنبوية كماطفته تهاب البوح بسرها .
واهتز صدره فرحا ، وقال مغتر التغر :

- عما قريب اسافر الى التل الكبير . وسأستغل بادىء الامر
بيومية مقدارها خمسة وعشرون قرشا ، وقد اكد لى جميع
الذين استشرتهم فى الامر ان هذا المقدار قليل من كثير مما يصيب
جميع المشتغلين فى الجيش . وساجعل همى فى أن اوفر من
يوميتى اقصى ما أستطيع توفيره ، حتى اذا عدت الى هنا عقب
انتهاء الحرب - وهى بعيدة كما يقولون - فتحت صالونا جديدا
فى السكة الجديدة او شارع الازهر ، واستقبلت حياة رغيدة
ننعم بها . . معا . . ان شاء الله . ادمى لى يا حميدة .

هذا شيء جديد لم يخطر لها ببال . واذا كان الفتى جادا
فقد حقق لها كثيرا مما تصبو اليه نفسها . وان نفسا كنفسها

مهما تناهى بها التمرد والجموح حرية بان يروضها المال
ويستانسها . وغمغم عباس معاتبا :
- الا تريدان ان تلصق لى ؟

فقال بصوت خافت وقع فى اذنيه موقعا جميلا وان كان
صونها نقطة ضعف فى جمالها :
- الله يوفق خطاك .
فتنهده مسرورا وقال :

- آمين . استجب لها يا رب . ستبتسم لنا الدنيا باذن
الله . ارضى انت على ترضى الدنيا جميعا .. انا لا اسالك شيئا
الا الرضا .

واخلت تخرج من حيرتها رويدا رويدا ، فقد وجدت فى
الظلمة التى كانت تتخبط فيها بصيص نور . نور الذهب اللامع .
واذا كان شخصه لا يرنسها ، ولا يحرك انوثتها ، فعسى ان يبرز
منه هذا الضوء اللامع الذى يستهوينا ، ويلبى نزوعها الصارخ
الى القوة والجاه . وهو بعد هذا كله - وقبل هذا ايضا - الفتى
الوحيد الصالح فى الزقاق ! اجل ! هذا حق لا ريب فيه . وقد
خامرها شعور بالارتياح ، وانصت اليه وهو يقول :
- الا تسمعيننى يا حميدة ؟ انا لا اسالك الا الرضا ! .

فارتسمت على شفيتها الرقيقتين ابتسامة ، وغمغمت :
- وفقك الله .

فعاد يقول فى ابتهاج :

- ليس من الضرورى ان ننتظر حتى نهاية الحرب ! ..
سنكون اسعد مخلوقين فى الرقاق .
وقطبت فى تفرز ، وندت عنها هذه الكلمة بلا وعى ، وفى
ازدراء شديد :
- زقاق المدق !

فنظر إليها في ارتباك ولم يجرؤ على الدفاع عن الرقاق الذي يحبه ويؤثره على الدنيا جميعا ، وتساءل متزعجاً : ترى هل تزدري هذا الرقاق الطيب كأخيها حسين ؟ حقا لقد رضعا من ثدي واحد ! . وأراد أن يمحو ما تركه فيها من اثر سييء فقال : — نختار المكان الذي تحبين . هناك الدراسة والجمالية وبيت القاضي ، اختارى بيتك حيثما تشائين !

وتنبهت لقوله في حيرة ، وأدركت أنها تكلمت أكثر مما ينبغي ، وان لسانها خاتها بلا وعى منها ، فعضت على شفتيها ، ثم قالت بانكار :

— بيتى ؟ ! أى بيت تعنى ؟ ! ما شأنى أنا فى هذا الامر !
فهتف بها فى عتاب :

— كيف تقولين هذا القول ؟ ألم يكفك ما عانيت من عذاب
الآ تلمرين أى بيت اعنى ؟ سامحك الله يا حميدة . اعنى البيت
الذى سنختاره معا ، بل الذى تختارينه انت وحدك . لانه
بيتك أنت دون الناس جميعا . وانى أهاجر فى سبيل هذا البيت
كما علمت . ولقد دعوت لى بالتوفيق ، فلا مفر من الحقيقة
السعيدة الرائعة . اتفقنا يا حميدة وانتهى الامر .

هل اتفقا حقا ؟ أجل اتفقا ! ولولا ذلك ما رضيت بالسير
معه ومنزلته الحديث والخوض فى احلام المستقبل . وماذا
يضرها من ذلك ؟ اليس هو فتاها على أى حال ؟ ومع ذلك ساورها
شعور بالقلق والتردد . احقا أصبحت فتاة اخرى لا تكاد تملك
من أمر نفسها شيئا ؟ وأحست عند ذاك يده تتلمس راحتها
وتقبض عليها وتضفى على أناملها الباردة حرارة ودفئا . انتزعها
منه وتقول له : « كلا . . لا شأن لى فى هذا الامر ! » ؟ ولكنها لم
تفعل شيئا ، ولم تنبس بكلمة ؛ ومضيا معا وراحتها فى كفه
الساخنة . وشعرت بأصبعه تشد عليها بخنان وسمعته يقول :

— سنتقابل دوما . اليس كذلك ؟

وأبت ان تنبس بكلمة ، فقتنع بلفة الصمت وقال مرة أخرى :

— ستقابل كثيرا ، ونزن أمورنا جميعا . ثم أقابل أمك ..

لا بد من الاتفاق قبل السفر .

وأنزعرت راحتها من يده وهى تصيح فى جزع :

— سرقنا الوقت ، وابتعدنا كثيرا .. هلم الى المودة ..

ودارا على عقبهما معا وهو يضحك ضحكة سعيدة رجعت
بعض اصداء السعادة التى يجيش بها قلبه . واستحشا الخطي
حتى بلغا الغورية فى دقائق ، واشرقا عندها ، فعالت هى اليها ،
واتجه هو نحو الأزهر ليعود الى الرقاق من طريق الحسين .

١١

« اللهم عفوك ورحمتك » .

نعلقت الست ام حسين بهذه العبارة وهى ماضية الى مسكن
السيد رضوان الحسينى . كانت تسأل الله العفو والرحمة فى
ياس وغيط وحلق مما تعانیه . اعيها اصلاح زوجها وعجزت عن
ردعه . فلم تر بدا فى النهاية من مقابلة السيد رضوان ، لعله أن
يفلح هو — بصلاحه وهيبته — فيما أخفقت هى فيه . ولم يكن
سبق أن فاتحت السيد فى مثل هذا الامر الفظيع ، ولكن يأسها
من ناحية ، واشفاقها من شماتة الأعداء اذا جاهرت بالخصومة
والطحان من ناحية أخرى ، دفعها الى طرق هذا الباب الصالح
الامن لعل وعسى ! . وفى البيت استقبلتها حرم السيد رضوان
فجلستا معا بعض الوقت . وحرم السيد فى منتصف الحلقة
الخامسة من عمرها ، وهى حلقة يمتاز بها نساء كثيرات ، ويعتبرنها

الفاية من النضج الانثوى ؛ ولكن المرأة كانت مهزولة مهدمة .
تلوح في جسمها وروحها آثار السهام التي سددها اليها الدهر
حين انتزع من بين ذراعيها أطفالها طفلا بعد طفل . وكانت لذلك
تضفى على بينها الساكن روحا من الحزن والكآبة لم يجد ايمان
السيد العميق في تبديد غشاوته . وكانت تبدو ، في هزالها
وحزنها ، صورة مناقضة لصورة زوجها القوى المشرق العلمين
البسام . كانت امرأة ضعيفة فلم يقلها ايمانها - على رسوخه -
من عثرتها المضنية . وكانت ام حسين تعلم بامرها ، فاقبلت
تشكو بثها وهمها بقلب مطمئن الى انه سيجد اذنا مصغية تسنمليها
التسكوى والاحزان . ثم استأذنت في مقابلة السيد رضوان فغابت
المرأة لحظات ثم رجعت تسعوها الى لقائه ، وقادتها الى حجرته .
وكان السيد يجلس على فروة مسبحة ، الجمرة امامه ،
وابريق الشاي على يمينه . كانت حجرته الخاصة صغيرة انيقة ،
تحديق باركانها الكنبات ، ويفطى أرضها سجاد شيرازى . تقوم
في وسطها مائدة مستديرة رصت عليها الكتب الصغر ، ويتدلى
فوقها من السقف مصباح غازى كبير . وكان السيد يرتدى جلبابا
رماديا فضفاضاً ، وطاقيّة صوفية سوداء يضئ تحتها وجهه
الابيض المشرب بالحمرة كالبدر المنير . في هذه الحجرّة كان يخلو
الى نفسه كثيرا ، قارنا او مسبحة او متاملا . وفيها كان يجتمع
باصدقائه من العلماء والصوفيين وائمة الاذكار يتداولون الاخبار
ويروون الاحاديث ويناقشون ما يعرض لهم من الآراء . ولم يكن
السيد رضوان معدودا من العلماء المتفقيين في الدين ، ولا من
الاذكياء الانفاذ ، ولا من اولئك الذين يجهلون اقدارهم فيضمونها
من حيث يريدون ان يرفعوها فوق طاقتها ، ولكنه كان مؤمنا
صادقا ، ورعا تقيا ، يستأمر نفوس العلماء بقلبه الكبير وصدره
المسماح وخلق القويم وعطفه وحنانه ورحمته ، فكان بحق من
اولياء الله الصالحين .

وقد استقبل أم حسين واقفا ، غاضا بصره ، فأقبلت عليه
في ملاعنها مبرقعة ، وسلمت عليه بيد ملتفة بطرف الملاة كيلا
تنقض وضوءه . رحب بها الرجل قائلا :
- أهلا وسهلا بجارتنا الغاضلة ..

ودعاها الى الجلوس فجلست على الكنبه قبالة . وتربع
الرجل على الفرو وراحت أم حسين تدمو له :
- الله يكرمك يا حضرة السيد ويظيل عمرك بحق جاه
المصطفى ..

وكان يحدث ما حملها على مقابته . فلم يسالها عن صحة
المعلم زوجها كما تقضى بذلك آداب الضيافة ! وكان يعلم كلاخرين
بسيرة المعلم كرشة ، وتناهى اليه ما قام بين الرجل وزوجه من
شقاق وشجار في ظروف سابقة مماثلة .. نايقن انه اقحم في
هذا النزاع المتجدد على غير ارادة . وسلم للأمر الواقع ، وتلقاه
بصدره الرحب كما يتلقى غيره مما يكره ، وابتنسم ابتسامة لطيفة
وقال يشجعها على الكلام :
- خير ان شاء الله .

لم تكن المرأة تعرف التردد ، ولا كان الحياء من اسباب ضعفها
في يوم من الايام ، بل هي امرأة على قدر كبير من الشراسة
والوقاحة ، ولم تكن امرأة تفوقها مراسا في الزقاق كله الا هم
الا حسنية الفرانة ؛ لذلك قالت للسيد بصوتها الغليظ :
- يا سيد رضوان ، انت الخير والبركة ، وانت رجل زقاقنا
الفاضل ؛ لذلك قصدتك اسالك المعونة في شدي ، واشكو اليك
الرجل الفاجر زوجي ..

وعلا صوتها في آخر كلامها واخشوشن ، فابتسم السيد
مرة اخرى ، وقال بصوت لا يخلو من رنة الأسف :
- هاتي ما عندك يا سبت أم حسين . انى مصغ اليك ..
زقاق المدق

فتنهكت المرأة وقالت :

- الله يرفع قدرك يا زبن الرجال . الرجل يا سى السيد لا يحتشم ولا يرموى . وكلما حسبت أنه قد تاب عن فيه طالع على بفضيحة جديدة . انه رجل فاجر لا يردنه عن شهوة لا من ولا زوجه ولا أبناء . ولعلك علمت بامر هذا التسب الرقيق الذى يوافيه كل ليلة الى القهوة ؟! . هذه هى فضيحتنا الجديدة . . ولاحت فى العينين الصافيتين سيماء الكدر ، واطرق متفكرا مفتما . اغتم الرجل الذى عجز الم الثكل المبرج عن ان ينال من صفاء نفسه ، ولبت صامتة ساكنة ، يتعوذ قلبه من التسلطان وعيئه . واتخذت المرأة من حزنه مبررا قويا لفضيحتها ، فالتفت . وهدرت قائلة بنبرات فظيعة :

- فضحنا الرجل المتهتك . والله لولا عشرة العمر والأبناء لهجرت بيته لغير رجة أبدا . أيرضيك هذا العار يا سى السيد؟! أيرضيك هذا السلوك الشائن؟! لقد نصحتك فلم ينتصح . وانذرتك فلم يرمع . فلم أجد سبيلا الاك . وما كنت احب ان ألقى على سمعك الطاهر هذه الأنباء المخجلة ، ولكن لا حيلة لى . رأيت سيد الحى جميعا ورجله الفاضل . وامرك مطاع . فلهلك بالغ منه ما لم يبلغه كلامى ولا كلام الناس جميعا ، حتى اذا تبين لى ان نصحك نفسه لا يجدى كان لى معه شأن آخر . اجل انى ادارى اليوم غضبى . ولكنى اذا شئت من صلاحه فـ...اسب النار فى الزقاق جميعا واجعل من جسده النجس خطاما لها . ! فحدجها السيد بنظرة عتاب وقال لها بهدوئه المألوف :

- أفرخى روعك يا ست أم حسين . ووحى الله ، ولا تغلبى الغضب على نفسك . أنت ست طيبة ! والكل يشهد لك بالفضل ! فلا تجعلى من نفسك وزوجك نادرة ظوكها اللسن . الزوجة الطيبة غطاء محكم يستر ما أمر الله به أن يستر . عودى الى دارك آمنة مطمئنة ، ودعى لى هذا الامر ، والله المستعان . .

فقلت المرأة وهى تتمالك انفعالها :

— الله يكرمك ، الله يسعدك ، الله يشرف قدرك . انت يا سيدى الملاذ والمأوى ، وسأدع هذا الامر بين يديك وانتظر ، وربنا بينى وبين هذا الرجل الفاجر ..

وسكن الرجل خاطرها بما وسعه من كلم طيب ، وكان كلما ذكر كلمة طيبة دعت له المرأة وانهاالت بالشتائم على زوجها وراحت تسرد عليه طرفا من فضائحه ، حتى أوشك صبر الرجل أن ينفد . ثم ودعها مكرومة وهو يتنهد من الأعماق ! . وعادو جلسته متفكرا . كن يتمنى بلا شك لو لم يقحم فى هذا الأمر ، أما وقد وقع المحذور فلا معدى عن انجاز وعده . ونادى خادمه ، وامره أن يدعو اليه المعلم كرشة ، فمضى الغلام على عجل . وانتظر ساكنا ، وذكر أنه يدعو لجرته — لأول مرة — فاسقا ، فلم يدخلها قبل ذلك الا الفقهاء والصوفيون . وتنهد من الأعماق ثم قال لنفسه : « أن من يهدى فاسقا خيرا ممن يجالس مؤمنا » . ولكن هل يبلغ هداية الرجل حقاً ؟ . وهز رأسه الكبير واستشهد بقوله تعالى : « انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء » . ومضى يتعجب من غواية الشيطان للانسان ، وكيف يشد به عن فطرة الله السوية ، ثم قطع عليه حبل تاملاته دخول خادمه معلنا حضور المعلم ، فأذن له . ونهض لاستقباله . وجاء المعلم كرشة بجسمه الطويل النحيل ، والقى على السيد من تحت جفنيه الثقيلين نظره تجلته واحترام ، وانحنى على يده مسلما . ورحب به السيد رضوان ودعاه للجلوس ، فجلس الرجل فى المكان الذى كانت تجلس فيه زوجته قبل هنيئة ، وملا له قدحا من الشاي . كان المعلم آمنا مطمئنا لا يتوجس خيفة ، ولا يدرى شيئا عما دعا السيد الى استعدائه . والحق أن من بلغ مبلغه من الدهول والشرود خليق بأن يفقد كل

قدرة على التوجس والحيلة والحدس . وقد قرأ السيد في سنييه
نصف المغضتين الطمانينة ، فقال له بهدوء مبتسما :

- شرفت دارنا يا معلم .

فرفع المعلم يديه الى عمامته وقال :

- شرف الله قدرك يا سي السيد .

فقال السيد :

- لا تؤاخذنى على دموتك في اثناء عملك ، فقد رايت ان

احادثك في امر هام كما يتحدث الاخوان ، ولم اجد لذلك مكانا
انسب من البيت .

فأخنى المعلم رأسه وقال بأدب جم :

- اتى طوع امرك يا سي السيد ..

وخاف السيد الاسترسال في المجاملات فيضيع الوقت
سدى ، وتطول مدة غياب المعلم عن عمله ، فأراد ان يخوض
الموضوع بلا تردد ، ولم تكن تنقصه الشجاعة ولا تموزه
الصراحة ، فقال بلهجة جدية :

- أحب ان احديثك كما يتحدث الاخوان ، او كما ينبغي ان

يتحدث الاخوان اذا كان رائدهم اودة والاخلاص . والاخ المخلص
من اذا رأى اخا له يهوى تلقاه بلراعيه ، او وجده يتعثر أقاله من
عثرته ، او حسبه في حاجة الى النصيح محضه النصيحة ..

وفتحت حماسة المعلم ، وأدرك في تلك اللحظة فحسب انه
وقع في فخ ، فلاح في عينيهِ المظلمتين نظرة ارباب ، وتمتم في
ارتيباك وهو لا يدري ماذا يقول :

- نطقك بالحق يا سي السيد ..

ولم يخف على السيد شيء من ارباكه وارتبابه ، فقال بلهجة
جدية ايضا لطفها نظره الوديعه الصافية :

- أخى ، سأصارك بما في نفسى فلا تؤاخذنى على صراحة .

فما استحق الوجوده من كان هدفه الإصلاح وباعثه المودة
والإخلاص . والحق يا أخى انى رأيت فى بعض سلوكك ما ساعنى،
وما لا أعده خليقا بك ..

وقطب المعلم كرشة منزعجا ، وجبل يخاطب السيد فى
سره قائلا :

« مالك انت ولهذا ! » . ثم قال متصنعا الدهشة :
— أساءك سلوكى حقا يا سى السيد ؟! .. معاذ الله ..

ولم يعبا السيد دهشته المتصنعة واستدرك قائلا :
— ان الشيطان ليجد أبواب الشباب مفتحة فيلجها خفية
وعلانية ويميت فسادا ، ومع ذلك فنحن لا نتسامح مع الشباب
مفتح الابواب ونلزمه ان يغلّق أبوابه فى وجه الشيطان ، فماذا
يكون الحال مع الشيوخ الذين وهبهم العمر مفاتيح العصمة ؟
ماذا يكون الحال لو رأيناهم يفتحون أبوابهم طوامية ويدعون
الشيطان بانفسهم ؟! .. هذا ما ساعنى يا معلم كرشة ..

شباب شيوخ ! أبواب مفاتيح ! شيطان شياطين ، لماذا
لا يربح نفسه ويدع الناس يستريحون ؟! وهز رأسه حيرة ،
ثم قال بصوت منخفض :

— لا أفهم شيئا يا سيد رضوان ..
وحدجه السيد بنظرة ذات معنى وسأله بلهجة لا تخطو من .
عتاب :

— حقا ؟!
فغمغم المعلم وقد بدأ يستشعر البرم والخوف :
— حقا ..

فقال السيد رضوان بحزم :
— حسبتك تعلم ما أعنى . والحق انى أعنى هذا الشاب .
الرقيع ..

وسدت المنافذ في وجهه . فاحتدم الفيظ في نفسه . ولكنه
كالفار الواقع في الصيدلة جعل يتخبط وراء المنافذ المسدودة .
فتساءل بصوت ينم عن الهزيمة :
— إى شاب يا سى السيد ؟

فقال السيد بلهجة وديعة متحاميا النار :
— انت تعرفه يا معلم . وانى لم افاتحك بامرء لاسىء اليك
او اخجلك ، معاذ الله ، ولكن لارشلك لما فيه الخير . ما فائدة
النكران ؟ الجميع يعرفون والجميع يتكلمون . وهذا لعمري
ما آلمنى اتد الالم . آلمنى أن أجلك مضفة الافواه ..
فقلب المعلم الغضب ، وضرب فخذه بقبضة قاسية . وقال
بصوت أحش تطايرت فظاظته مع نثار ريقه :

— ما بال الناس لا يريحون ولا يستريحون ! احقا تراهم
يتكلمون يا سى السيد ؟ هكذا هم أبدا منذ خلق الله الأرض ومن
عليها . انهم يخوضون في الأعراض لا لقبح يستقبحون . ولكن
ليتنقصوا اخوانهم . ولو لم يجدوا نقيصة لخلقها خلقا تم
خاضوا فيها ، اتحسبهم يتهايمسون تأففا وازدرا ؟ كلا والله .
انه الحسد يأكل قلوبهم أكلا ... ؟

وهال السيد هذا الراى ، فقال له بهنسا :
— يا له من رأى خاسر ! اتحسب أن هذا الفعل السئان
مما تحسد عليه ؟

فتهافف ضاحكا وقال بحقد :
— لا تشك في قولى يا سيد رضوان ! انهم طغمة هالكة .
وليس للخير من رجع في نفوسهم (وأدرك عند ذاك انه سلم
بالتهمة وكاد يدافع عنها فاستدرك) : الا تدرى من هذا
الشاب ؟ انه شاب مسكين أدارى يؤسه بالاحسان !!
فضجر السيد من مراوغته ، وحده بنظرة كأنها بقول له :
» أيجوز هذا القول على ! « ثم قال :

— يا معلم كرشة ؛ الغالب أنك لا تفهمنى . انا لا احاكمك ولا امرك . فكلانا فقير الى رحمة الله وعفوه . ولكن لا تحاول التكران . اذا كان هذا الشاب مسكينا فدعه لخالفه والدنيا ملأى بالمحتاجين ان احببت احسانا .
— ولماذا لا يكون احسانى لهذا الشاب ؟ يؤسفنى انك لا تصدفنى وانا رجل برىء .

ونظر السيد الى الوجه المترب بالسواد فى استياء مكتوم ، وقال بتؤدة :

— هذا شاب رقيق سيئ السمعة ، ولقد اخطأت فى محاولة خداعى ، وكلز الاخلق بك ان تقدر نصحى ، وتواجهنى صادقا صريحا .

وادرك المعلم ان السيد قد استاء وان لم يلح الاستياء فى وجهه ، فلاذ بالصمت كاظما غيظه ، واخذ يفكر فى الانصراف . ولكن السيد استدرك قائلا :

— انى ادموك لما فيه سلاحك وصلاح بيتك ، ولست يائسا من جذبك للخير . اهجر هذا الشاب انه رجس من عمل الشيطان . وتب الى ربك انه غفور رحيم . لو كنت من الصالحين كنت الآن من الموسرين ؛ ولكنك تربح كثيرا وتخسر فى بالوعة الرجس كثيرا ؛ وتبقى على الايام فقيرا معدما . فماذا قلت ؟

وعدل المعلم عن المكابرة بصفة نهائية ، وخطب نفسه قائلا انه حر يفعل ما يشاء ، وليس لاحد من سلطان عليه ولو كان السيد رضوان الحسينى نفسه ! ولكنه لم يفكر لحظة واحدة فى اغضاب السيد ولا تحديه . فاطبق جفنيه على عينيه المظلمتين ، وقال بصوت منكر :

— هذا امر الله !

فلاح الانزعاج فى الوجه الصبيح وقال بعبدة :

- بل امر الشيطان ! حرام عليك يا شيخ .
فغمغم المعلم قائلا :
- لما يامر الله بالهدى !
- لا تطع الشيطان يهدك الله لما فيه صلاحك . اهجر هذا
الشاب او دعنى اصرفه بسلام ..
فانزعج المعلم وغلبه الجزع ، ولم يعد يستطيع مداراة عواطفه
فقال بحزم :
- كلا يا سى السيد ، لا تفعل ..
فرمقه الرجل بنظرة استياء وازدراء ، وقال بصوت ينم عن
الاسى :
- ارايت كيف تؤثر الفواية على الهداية ؟ !
- ربنا الهادى .
وتولاه اليأس من هدايته ، فقال متضجرا :
- اقول لك للمرة الاخيرة ، اهجره او دعنى اصرفه بسلام ..
فقال المعلم بعناد وهو يتزحزح الى طرف الكنية كانما يهم
بالنهوض :
- كلا يا سى السيد . اضرع اليك ان تدع هذا الامر حتى
يامر الله بالهداية .
فتمعجب السيد من عناده الوقح ، وتساءل متعذرا :
- الا يخجلك هذا الحرص على هذا الفعل الشائن ؟ !
ونفض المعلم قائما وقد ضاق صدره بالسيد وعظله ، وهو
يقول :
- ان الانسان ليقارف أفعالا كثيرة شائنة ، وهذا واحد منها ،
فادع لى بالهداية ، ولا تفضب على ، وتقل عدى وأسفى . ماذا
يملك الانسان من امر نفسه ؟
فابتسم السيد ابتسامة حزينة ، وقال وهو ينفض قائما
كذلك :

- يملك كل شيء لو أراد ، ولكنك لن تفقه معنى لقولى ،
فلامر الله
ومد له يده قائلا :
- مع السلامة .
وغادر المعلم كرشة البيت مقطبا مدمدما ، يسب الناس
والزقاق والسيد رضوان .

وانتظرت ام حسين متصبرة متجلدة يوما ويومين . كانت
تقف وراء خصاص النافذة المظلة على القهوة تترقب مقدم الشاب ،
فتراه قادما يخطر ثم تراه مرة اخرى - عند انتصاف الليل -
وزوجها منصرفين صوب الغورية !! ابيضت عينها من المقت
والغضب ؛ وتساءلت يا ترى هل ذهبت نصيحة السيد رضوان
هباء ؟ وزارت السيد مرة اخرى ؛ فhez رأسه آسفا وقال لها :
« دميح لخاله حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا » ، فرجعت الى
شقتها تغلى غليانا . وتتوعد شرا . لم تعد تقيم وزنا لشماتة
الشامتين ، وانتظرت بالنافذة حتى انى الليل وقدم الشاب ؛
فتلغمت بملامتها وغادرت الشقة كالمجنونة ؛ ونزلت السلالم وثبا
فكانت أمام القهوة في دقيقة واحدة . كانت الدكاكين قد اغلقت
واوى اهل الزقاق الى القهوة كمادتهم كل ليلة ، وكان المعلم كرشة
مكبا على صندوق المراكات في شبه نعاس فلم ينتبه لحضورها .
واستقر بصرها الزائغ على الشاب وهو يرشف الشاي من قدح
في يده ، فاقتربت منه مارة أمام المعلم الذى لم يرفم بصره اليها ،
وغربت القدح بكفها فاندلق على حجر الشاب الذى قام فزعا
صارخا وصاحت به بصوت كالرعد :

- تشرب شايًا يا بن العاهرة !

واحدت الاعين بالمرأة سواء من يعرفها من اهل الرقاق
أو من لا يعرفها من بقية الجلوس . والتفت نحوها المسلم كرشة
كانه يستيقظ بصب دلو ماء على وجهه . وهم بالوقوف ، ولكن
المرأة دفعته في صدره ، وهي تصرخ في وجهه وقد أخرجها
الغضب عن وعيها :

- اياك وأن تتحرك يا فاجر ! والتفتت نحو الشاب
واستدركت (ماذا أفعلك يا شاطر . يا مرة في تياب رجل ،
هلا أخبرتنى عما يدعوك الى المجيء هنا ؟!

ووقف المعلم كرشة وراء الصندوق وقد الجم الغضب لسانه ،
واريد وجهه ، ولكنها صاحت في وجهه :
- ان حدثتك نفسك بالدفاع عن رفيقك هشمت عظمك
أمام الناس .

واندفعت نحو الشاب الذي تهقر حتى التصق بالشيخ
دوريش وهي تصيح :

- أتريد أن تخرب بيتي يا ربيع يا ابن الرقعاء !

فقل لها الشاب مرتعدا :

- من أنت يا ستي ، ماذا فعلت حتى ..

- من أنا ؟ ألم تعرفني ؟! . أنا ضرتك ..

وانهالت عليه ضربا ، فسقط طربوشه ، وسال الدم من أنفه ،
ثم قبضت على ربطة رقبته وشلت عليها بعنف حتى اختنق
صوته . وقد ذهل الجلوس ، وحملقوا فيما يقع أمامهم بأعين
دهشة . ولكن قلوبهم رقصت جدلا ، ومنوا أنفسهم برؤية منظر
بهيج مسل . في حين دما صراخ أم حسين المعلمة حسنية الفرائة
فجاءت مهرولة يتبعها زوجها جمدة فاقرأ فاه . ثم ظهر بعد قليل
زيطة صانع العاهات ، ولكنه وقف بعيدا كأنه شيطان انشقت

عنه الأرض . ولم تلبث نوافل البيتين ان فتحت واطلت منها
الرءوس تستطلع ما هنالك . واهاج الغضب المعلم كرسه . وراى
فتاه يتضور متلويًا . محاولا عبثًا أن يخلص عنقه من قبضة المرأة
القوية ، فاندفع نحوهما ثائرا وعو يرغى زبدا كالبحول ، وشد
على ساعدي امرائه صائحا في وجهها :
- اتركيه يا مرة وكفى فضيحة !

واجبرت المرأة تحت ضغط زوجها على ترك غريمها وقد
سقطت ملائمتها عند قدميها ، فجن جنونها ، وتعالى صراخها ،
وامسكت بتلابيب المعلم وهي تصيح :
- اضربنى يا فاجر دفعا عن رفيقك ! اشهدوا يا ناس على
الرجل الفاجر !

وانتهز الشاب فرصة افلاته فتطاير خارج القهوة . وهذا
لا يلوى على شيء . واستمرت المعركة بين المعلم وزوجه ، هي تشد
على تلابيبه ، وهو يحاول دفعها والتخلص منها ، حتى نهض اليهما
السيد رشوان الحسينى وخلص بينهما . وتلفتت المرأة بملاءتها
وهي تلهث ، وصرخت بصوت كادت تصدع له اركان القهوة :
- يا حشاش ، يا مدهول ، يا وسخ . يا ان الستين .
يا ابا الخمسة ، وجد العشرين ، يا عرة ، يا رطل ، سفض
على وجهك الاسود ..

فحدها المعلم بنظرة قاسية وهو منتفض من الانفعال .
وساح بها :

- لى لسانك يا مرة ، وسدى هذا المرحاض الذى يقدفنا
بوسخه !

- قطع لسانك . ما مرحاض الا انت ، يا خرع ، يا مفضوح ،
يا ظل العيال ..

فلوح لها بقبضته وهو يقول :

١ - تخرفين كهادتك . كيف سولت لك نفسك الاعتداء على
زبائن القهوة ؟

فضحكت المرأة ضحكة مروعة وقالت بسخرية مريرة :
- زبائن القهوة ؟! العفو ! ما قصدت زبائن القهوة بسوء .
ولكنى اعتديت على زبون المطعم الخصوصى !
وتدخل السيد رضوان مرة أخرى ، وطلب من المرأة أن
تمسك ، وأن تعود الى بيتها ؛ ولكنها قالت وقد غيرت نبرات
صوتها بجهد شديد :

- لن أعود الى بيت الفاسق ما حييت ..

فألح عليها ، وتطوع عم كامل لمعاونته ، فقال لها بصوته
الرفيع اللانكى :

- عودى الى بيتك يا ست أم حسين . عودى ووحدى الله
واسمعى كلام السيد رضوان ..

وحال السيد بينها وبين مغادرة الزقاق ، ولم يتركها حتى
رجعت الى البيت مظهرة السخط والتدمر . واختفى عند ذاك
زبطة ، وانسجبت حسنية الغرانة يسبقها زوجها ، وقد لکته
فى ظهره وهى تقول له :

- لا تفتأ تندب حظك وتقول مالى اضرب من دون الرجال
جميعا ! أرايت كيف يضرب أسیادك وأسیاد من خلفوك .. !

وخلفت جمجمة المعركة صمنا ثقيلا ، وتبادلت الحاظ
نظرات ساخرة تنشى بالخبث والسرور ، وكان أشد الحاضرين
سرورا وأرتياحا الدكتور بوشى ، وهو الذى هز رأسه أسفا
وقال فى نبرات حزينة :

- لا حول ولا قوة الا بالله ، اللهم أصلح الحال ..

وكان المعلم « كرشة » لا يزال ملازما مكانه - الذى باشر
فيه المعركة - فتنبه الى فرار فتاه ، وقطب فى عناد ، وبدأ منه

انه يريد اللحاق به ، ولكن السيد رضوان — وكان غير بعيد عنه — وضع يده على كتفه وقال بهدوء :

— اقمدا يا معلم واسترح ..

فنفيخ مغيظا محنقا ، وتراجع متشاغلا وهو يخاطب نفسه في حقد شديد :

— لبؤة ، فاجرة ، ولكن الحق على ، انا استاهل اكثر من هذا ، مغفل من لا يبيت امراته بالعصا ..

وعلا صوت عم كامل وهو يقول :

— وحدوا الله يا هوه ..

وارتمى المعلم كرشة على مقدمه . ثم اخذه الفضب كرة اخرى ، فثارت لآثرته . وراح يضرب جبهته بكف غليظة قاسية صالحا :

— انا في الاصل مجرم قاتل . وجميع هذا الحى مرغنى مجرما يرتوى بالدماء . انا مجرم ، انا ابن كلب . انا وحش ، ولكنى استاهل كل اهانة لانى ثبت بمحض ارادى عن الشر (ورفع راسه) انتظرينى يا مرة يا وسخة ، ستلقين الليلة كرشة الزمان الاول ..

وصفق السيد رضوان بيديه وهو يتربع على الأريكة ، وخاطب المعلم قائلا :

— وحد الله يا معلم كرشة . نريد ان نشرب التماى في هدوء !

ومال البوشى على اذن عباس الحلو وهمس قائلا :

— لا بد ان نصلح بينهما ..

فساله الحلو بخبث :

— بين من ومن ؟

فكتم الدكتور ضحكة فخرجت من انفه ريحا كالفحيح ، وقال :

— انظنه يعود الى القهوة وقد حصل ما حصل ؟

نمط الخلو بوزه وقال :

— ان لم يعد هو جاء غيره !

ثم شمل القهوة جوها المألوف ، وعاد القوم الى ما كانوا فيه من لعب وسمر ، وكادت تنسى المعركة وتذهب آثارها . لولا أن حاج المعلم كرشة مرة أخرى ، وصاح مرعدا كالوحوش الضارية .
— لا لا .. لا يمكن أن أنصن لأرادة امرأة . أنا رجل ، حر ،
أفعل ما أشاء ، لتترك البيت إذا شئت ، ولتتسكع مع الشحاذين ،
أنا مجرم .. أنا من أكلى لحوم البشر ..

ورفع الشيخ درويش رأسه بفتة وقال دون أن يلتفت نحو المعلم :

— يا معلم ، امراتك قوية ، فيها من الرجولة ما يعوز الكثيرين من الرجال ، هي ذكر وليست بانثى ، فلماذا لا تحبها ؟

وصوب المعلم نحوه عينين ناريتين وصاح في وجهه :
— أقطع لسائك !

وصاح أكثر من واحد من الجالسين :
— حتى الشيخ درويش !

وولاه المعلم ظهره صامتا ، وراح الشيخ درويش يقول :
— هذا شر قديم ، يسمونه في الانجليزية Homosexuality
وتهجيتها Homosexuality ولكنه ليس بالحب .
الحب الحقيقي لآل البيت . تعالى يا حبيبتى .. تعالى يا ست ..
أنا عاجز يا أم العواجز ..

كانت مقابلة الأزهر فتحا جديدا في حياة عباس الخلو . عهد الحب . شعلة وهاجة تضطرم في الفؤاد ، نشوة سحر تسكر العقل . شهوة تصهر الأعصاب . كان مرحا مختالا مزهوا ، كأنه فارس لا يشق له غبار أو ثمل قد أمن عوادي الخمار . وتقابلا بعد ذلك مرات ، فلم يملا الحديث عن مستقبلهما . أجل بات مستقبلهما واحدا ، ولم تنكر حميدة ذلك ، لا في حضوره ، ولا في غيابه ! ولكم تساءلت : ترى هل تظفر واحدة من صوحيباتها بنات المشغل بخير منه ؟ . وتعمدت أن تسير معه وقت ظهورهن ، وجعلت تسترق النظر الى أعينهن الفاحصة وكأنها ارتاحت الى ما تركه فيهن من اثر . وقد سألها يوما عن الساب « الذي رأيته معها » فقالت :

— خطيبي . . صاحب صالون حلاقة !

وقالت لنفسها : ان اية واحدة منهن لتعد نفسها سعيدة اذا خطبها سبى قهوة أو صبى حداد . وهذا صاحب دكان : أوسطى . وأفندى أيضا ! كانت مشغولة ابدا بالموازنة والاختيار والتفكير ، فلم تنجذب الى الدنيا السحرية التي يهيم في سماواتها . بيد أنه كان يبلغ بها التائر في لحظات منتهاة ؛ فكانها كانت — في تلك اللحظات — محبة حقا . وفي إحدى هذه اللحظات استوهبها قبلة ، فلم تقل لا ولم تقل نعم . ارادت أن تذوق هذه القبلة التي سمعت عنها كثيرا وتفتت بها كثيرا . ونظر عو محاذرا يراقب المارة ، وتحسس ثغرها في ظلمة المساء . ثم وضع شفتيه على شفتيها وهو يرتعد ، وغمرتها أنفاسه اللثبية ، فسالت الى نحرها وطرقت عيناها .

ثم دنا موعد سفره فرأى أن يخطو الخطوات الحاسمة . واختار الدكتور بوشى — الذى يسر له مهنته التردد على بيوت الزقاق — سفيرا له لدى أم حميدة ، وسرت المرأة بالشباب الذى تراه الصالح الوحيد لابنتها فى الزقاق ، وكانت تمده دائما « صاحب صالون وقد الدنيا » ولكنها خافت شماس ابنتها المتعمدة ، وظنت أنها مقبلة على معركة طاحنة ، فما أدهشها بعد ذلك إلا أن تتلقى الفتاة الخبر برضا وتسليم مما جعلها تهز رأسها وتقول :

— هذا فعل النافذة وراء ظهرى !

وكلف الخلو عم كامل بصنع صينية بسبوسة فاخرة وإرسالها لأم حميدة ، واستأذن فى مقابلتها ، ومضى إليها مصحوبا بعم كامل شريكه فى بيته وحياته . وقد وجد عم كامل صعوبة شديدة فى ارتقاء السلم ، وجعل يتوقف كل درجتين لاهثا منوكثا على الدرابزين ، حتى قال للخلو مداعبا عند أول « بسطة » :

— هلا اجعلت الخطبة لحين عودتك من الجيش ؟ !

ورحبت بهما أم حميدة ، وجلس لثلاثهم يتبادلون طيب المجاملات ، حتى قال عم كامل :

— هذا عباس الخلو ابن زقاقنا ، وابنك ، وابنى ، يطالب اليك يد حميدة ..

فابتسمت المرأة وقالت :

— اهلا بالخلو الذى هو خلو ، ستكون ابنتى عنده وكأنها لم تفارقنى ..

وتحدث عم كامل عن الخلو وأخلاقه ، وعن الست أم حميدة وأخلاقها ، ثم قال :

— سيفادرننا الفتى فتح الله عليه ، وقريبا تتحسن حاله فيتم له ولنا المراد بإذنه تعالى ..

ودعت أم حميدة له ، ثم داعبت عم كامل قائلة :

— وانت يا عم كامل متى تنوى وتتوكل على الله ؟

فضحك عم كامل حتى صار وجهه كالطماطم في ابانها ،
ومسح على كرشه المحيط وقال :

— دون ذلك هذا الحصن المنيع .. !

— وقرأوا الفاتحة وشربوا الشربات ..

ثم كان بعد ذلك بيومين اللقاء الأخير بالأزهر . سارا
واجمين ، والخلو يشمر بدموعه تدق أبواب صدره لتجد سبيلا
الى مجارى عينيه . وقد سأله :

— هل تغيب طويلا ؟

فقال الشاب بصوت رقيق حزين :

— ربما امتدت خدمتى عاما أو عامين ، ولكن لن تفوتنى

فرصة مناسبة للحضور ..

فمضغت قائلة ، وكانت تجد نحوه فى تلك اللحظة ودا عميقا :

— يا له من زمن ؟

فابتهج قلبه — الى أساه — لهذه العبارة التى تنم عن

الجزع ، وقال منفعلا :

— هذا آخر لقاء قبل السفر ، والله وحده بدرى متى يكون

اللقاء التالى . وانى لفى حيرة يا حميدة ما بين الحزن والسرور .

اجدنى محزوننا لأنى مبتعد عنك : ثم اجدنى مسرورا لأن هذا
الطريق الطويل الذى اخترت هو الطريق الوحيد المفضى اليك .

ولكننى سأترك قلبى ورأى فى الزقاق ، فتصورى رجلا مهاجرا بلا
قلب ، رمى به السفر الى بلد ناء ، وأبى قلبه ان يسافر معه .

وغدا فى التل الكبير ، وعند مطلع كل صباح ، سأفتقد النافذة

المحبوبة التى كنت أراك تكنسين حافتها ، أو تمشطين شعرك وراء

فرجة مصراعها ، وهيهات أن اجد لها النوا . ولقاؤنا فى الموسكى

والأزهر ماذا يبقى لى منه ؟ أو اه يا حميدة ، هذا ما يتقطع له

هلبى ، دعبنى آخذ منك كل ما استطيع أخذه ، ضعى راحتك فى
يدى ، وشدى على يدى كما اشد على يلك . لله ما اطيب مسك .
الله يرعى قلبى ، انى قلب كبير بين يديك ، يا عزيزة ، يا حبيبة ،
يا روح قلبى يا حميدة . ما أجمل اسمك ، كانى اذا نظقت به
استحلب سكرًا ..

واستنامت الفتاة الى كلامه المتدفق الحار ، فلانت نظرة
عينيها ، وغفمت فائلة :
- انت الذى اخترت السفر ..

فقال بصوت كالنواح :
- انت السبب يا حميدة . انت انت السبب . انا والله احب
زلفانا ، واحمد الله على ما يرزقنى به من كفاف . وما احب ان
انأى عن الحسين الذى اقوم واقعد باسمه . ولكنى وا اسفاه
لا استطيع ان اهبىء لك الحياة التى ترضيها ، فلم أجد عن
السفر مذهبًا ، وربنا ياخذ بيدي . ويجمعنا على اهنا حال .
فقالت حميدة بتأثر شديد :

- سادمو لك بالتوفيق ، وسازور سيدنا الحسين واساله
ان يرعاك ويكتب لك النجاح . والصبر طيب ، والحركة بركة .
فتنهذ من الأعماق وقال :
- أجل الحركة بركة ، ولكن يا ولى من بلد لا أجد لك
مبه ظلاً ..

فغمضت برقة :
- لن تكون هكذا وحلك ..
فالتفت نحوها وقد سكر بقولها ، ورفع يدها حتى مسست
فأبى ، وهمس :
- حقًا ؟

فابتسمت ابتسامة عذبة لاحت لعينيها الهائمتين على الضوء

المنبعت من بعض الدكاكين . وغاب في تلك اللحظة عن كل شيء ،
ما عدا وجهها المحبوب ، وسالت هذه الكلمات من بين شفتيه :
— ما أجملك ، ما أرقك ، ما أعذبك . هذا هو الحب . أنه
عذب جميل يا حميدة ، الدنيا من غيره لا تساوى مليما واحدا .

ولم تدر ماذا تقول فتعوذت بالصمت ، وجرت كلماته متنفضة
في أذنيها ، فأخذتهما نشوة الطرب ، وودت ألا يسكت أبدا ،
وكانت حرارة العاطفة قد أذهلته عن وعيه فراح يقول :
— هذا هو الحب ، هو كل ما لنا . فيه الكفاية وفوق
الكفاية . هو في القرب السرور ، وفي البعد العزاء ، وفي الحياة
حياة فوق الحياة ..

وسكت لحظة متعظدا ، ثم استطرد :
— أسافر باسمه ، وبفضله أعود وقد ربحت كثيرا .
فتمتعت وهي لا تدري .
— كثيرا أن شاء الله ..
— بأذن الله ، وببركة الحسين . وسوف يحصلك جميع
أولئك الفتيات .
فابتسمت في سرور قائلة :
— آه .. ما أمتع هذا !

وانطوى الطريق وهما لا يشعران ، فضحكا معا في فرح ،
ثم دارا على عقبيهما ، وأحس في العودة أن اللقاء يقترب من
نهايته ، فعاودته أفكار الوداع والفراق ، وخبت نشوته كثيرا ،
واعتوره الشجن ، وعند انتصاف الطريق سألها بلهفة :
— أين أودعك ؟

وأدركت ما يعنيه ، وقلقت شفتها ، فقالت متسائلة :
— هنا ؟

ولكنه اعترض قائلا :

- لا أستطيع أن أخطف الوداع خطفا ..

- أين تريد إذا ؟

- أسبقني على البيت وانتظريني على السلام ..

وحشت خطاها ، وسار هو متمهلا فبلغ الزقاق وقد أغلقت دكاكينه ، واتجه نحو بيت الست سنية عفيفى لا يلوى على شيء . وارفقى السلم محاذرا فى ظلمة دامسة ، كالما أنفاسه ، بدأ على الدرابزين . وبدأ تحسس الظلام . وعند « البسطة » الثانية لمست أنامله طرف الملاة . فخفق قلبه باعسا الشوق الحبيس فى أطرافه ، وقبض على ذراعها ، واقترب منها فى رفق ، وأحاطها بذراعيه ، ثم ضمها الى صدره بقوة عنيفة تنطلق من صدر حنون مشوق ، وهوى اليها بفمه ، فوحم على أنفها ، ثم هبلا على شفيتها ، وكانتا منفرجتين لاستقباله ؛ وأخذته سنة من ذهول الحب لم يستيقظ منها حتى تخلصت من ذراعيه بلطف ، ومضت مصعدة وهو يمس ، وراها « ام السلامة » . لم يلبث بها الانفعال يوما ما بلغه هذا المساء على السلم ، حيث فى دقبة قسوة حاة طويلة مغممة بالاحساس والعاطفة والحرارة ، وحسبت أن حياتها قد ارتبطت به الى الأبد .



وزار عباس الخلو ام حميدة ؛ تلك الليلة ، مودعا . ثم مضى الى القهوة ومعه صديقه حسين كرشة ليمضم آخر سهرة فيها قبل سفره . وكان حسين يبدو مسرورا نائرا لانتصار رانه ، وحمل يقول لصاحبه بصوته الذى يبه عن التحدى لسبب ولغير ما سبب :

- ودع هذه الحياة القلرة واستمتع بالحياة الحقيقية ..

فابتسم الخلو صامتا ، وقد أخفى من صاحبه الكتابة القابضة

على قلبه لفراق الزقاق الذى يحبه ، والفتاة التى يهيم بها ،
وجلس بين رفاقه يعانى أشواقه المكتومة ؛ ويتلقى كلمات التوديع
بوما تحمل من جميل الدعاء . وقد باركه السيد رضوان
الحسينى ، ودعا له طويلا ، وقال ناصحا :

— اقتصد ما يفيض عن حاجتك فى غربتك ، واحذر الاسراف
والخمر ولحم الخنزير ، ولا تنس أنك من المدق ، وأنت الى
المدق راجع ..

وقال له الدكتور بوشى ضاحكا :

— ستعود إلينا ان شاء الله من الموسرين ، ولا بد عند ذاك
من خلع أسنانك المسوسة هذه وتركيب طقم ذهبى يليق بالمقام .

فابتسم الحلو ، وكان يشعر نحو الدكتور بامتنان ، لانه
هو الذى أسفر بينه وبين أم حميدة ، ولانه هو ايضا الذى باع
له أدوات صالونه بثمان لا بأس به كى ينتفع به فى سفره . وكان
هم كامل واجما ساهما ، يحز الفراق الوشيك فى فؤاده ،
ولا يدرى كيف يلقى غدا الوحشة والوحدة ، بعد ان يذهب
الشباب الذى شاطره العيش أعواما طويلة ، والذي أحبه كأنه
فلذة كبده . وكان كلما اثنى أحد على الحلو أو توجع لفراقه
أغرورقت عيناه حتى ضحكوا منه جميعا .

وقرا الشيخ درويش على رأسه آية الكرسي وقال له :

— أصبحت الآن من المتطوعين فى الجيوش البريطانية ، وإذا
أظهرت بسالة فليس بعيدا ان يقطعك ملك الإنجليز مملكة صغيرة
ينصبك عليها نائب ملك ، ومعناها بالانجليزية Viceroy

وتهيجتها Viceroy ..

وفى الصباح الباكر غادر الحلو البيت حاملا بقجة ثيابه . كان
الجو باردا شديدا الرطوبة ، ولم يكن أحد من أهل الزقاق
قد استيقظ الا الفرائة وستقر صبي القهوة ، ورفع الشاب

راسه الى النافذة الحبوبية فوجدها مغلقة ، فودعها بنظرة عطف
وحنان اذابت الطل على خصاصها . وسار متمهلا مطرقا حتى
بلغ باب دكانه فالتقى عليه نظرة اخرى متنهدا . وعلق بصره
بلافتة ثبتت على الباب قد كتب عليها بخط كبير « لايجار » ،
فانقبض صدره وأوشكت عيناه ان تدمعا ..
وحث خطاه كأنما ليغر من عواطفه ، فما أن ترك الزقاق
وراء ظهره حتى شعر بان قلبه يفارقه اليه ..

١٤

كان حسين كرشة الذي اغرى عباس الحلو بالخدمة في الجيش
البريطاني ، ولما أن سافر الشاب الى التل الكبير ، وخلا منه
الزقاق - حتى دكانه اكتراه حلاق عجوز - جن حسين جنونا
واجتاحته ثورة عنيفة تغور مقتا للزقاق واهله . أجل كان من
زمن بعيد يعلن كراهيته للزقاق واهله ، ويتطلع لحياة جديدة ،
ولكنه لم يستتب سبيله ، ولم يعزم عزيمة صادقة على تحقيق
احلامه ، حتى ذهب الحلو ، فجن جنونه ، وكانما كبر عليه أن
يجدد الحلو حياته وينأى بنفسه عن الزقاق القدر ، وهو باق
فيه لا بدرى كيف يتخلص منه ، فأجمع عزمه على تجديد حياته
مهما كلفه الأمر ، وبفظاظته الممهودة قال لأمه يوما وقد امتلا
بعزمه حتى فاض عنه :

— أصغى الى ، لقد عزمت عزمًا لا رجعة فيه ، فهذه الحياة
لا تطاق ولا داعى مطلقا لتحملها قسرا !
وكانت المرأة آلفة سخطه ، معتادة سماعه سبابه للزقاق
واهله ، وكانت تراه - كأيها - سفيها لا يصح أن تحفل بهديانه ،
فسكتت عنه وهي تغمغم :

- اللهم تب على من هذه الحياة !
ولكن حسين عاد يقول وقد تطاير الشرر من عينيه
الصغيرتين واربد وجهه الضارب للسواد :
- هذه الحياة لا تطلق . ولن احتملها بعد اليوم ..
ولم يكن في وسعها ان تلزم الصمت طويلا حيال هياج أحد ،
فنقد صبرها الرقيق ، وصاحت به بصوت دل على ان صوته
متوارث عنها :

- مالك ! مالك يا ابن اللئيم ؟
فقال الشاب بازدياء :
- لا بد من هجر هذا الرقاق .
فعدجته بحنق ، وانتهرته قائلة :
- أجننت يا ابن المجنون !
فشبك ذراعيه على صدره وقال :
- بل ثبت الى رشدى بعد جنون طويل . افهمينى جبدا ،
فليست ألقى القول على عواهنه . ولكنى اعنى ما اقول ، ولقد
جمعت ثيابى فى البقعة ولم يبق الا أن استودعك الله . بيت
قلدر ، زقاق نتن ، اناس بهائم !
وحدجته بنظرة متفحصة لتقرأ عينيه ، فخلها عزمه
المتوئب وصاحت به :

- ماذا تقول ؟
فعاد يقول وكأنه يخاطب نفسه :
- بيت قلدر ، زقاق نتن ، اناس بهائم .
فهزت رأسها ساخرة وقالت :
- مرحبا بك يا ابن الأماثل ، يا ابن كرشة باشا !
- كرشة قطران . كرشة المشبوه . اف اف ، ألم تعلمى
بأن فضيحتنا زكمت الانوف جميعا ؟! يغمروننى فى كل مكان .
يقولون هربت أخته مع واحد ، وسيهرب أبوه مع واحد آخر !

وضرب الأرض بقدمه حتى طلق زجاج النافذة وسرخ غاضبا :
— ماذا يضطرنى الى البقاء فى هذه الحياة ؟ سأحمل ثيابى .
واذهب الى غير رجعة .

وضربت المرأة صدرها بيدها وقالت :
— جئنت والله . أورتك الحشاش جنونه . ولكنى سأدعوه
ليردك الى عقلك .

فصاح حسين باستهانة :
— ادعيه . نادى أبى ، نادى الحسين نفسه . أنا ذاهب . .
ذاهب . . ذاهب . .

ولما وجدته المرأة جادا معاندا ، ذهبت الى حجرته فرأت
البقعة منتفخة بالثياب كما قال ، فتولاها القنوط ، وصممت
على احضار ابيه معها تكن العواقب . كان حسين عزاءها الوحيد
فى حياتها ، ولم تكن تتصور أن يهجر البيت ويتركها كالوحيدة .
وكانت الى ذلك ترجو أن تستيقه حتى بعد زواجه حين
يتزوج . فلم تستطع مغالبة قنوطها ، وأرسلت فى طلب ابيه وهى
تصيح نادبة حظها : « علام يحسدوننا ؟ » على خيبتها القوية .
على فضائسنا . على شقائنا » وجاء المعلم كرشة بعد قليل .
مكشرا عن أنيابه ، وانتهرها قائلا :

— ماذا تريدان ؟ فضيحة جديدة ؟ زبون جديد رايتنى أقدم
له الشاى !

فقالَت المرأة ملوحة بيدها كالنادبة :

— فضيحة ابنك ! أدركه قبل أن يهجرنا ، فقد ضاق بنا
ذُرعا !

فضرب المعلم كفا بكف وقال وهو يهز راسه مغظا محنقا :
— أمن أجل هذا أترك عملى يا هوه ! . أمن أجل هذا أصعد
مائة درجة ؟ أه يا اولاد الكلب ، لماذا تعاقب الحكومة على قتل
أمشالكم ؟!

وجعل يردد بصره بين الأم وابنها واستطرد قائلا :
— ربنا ابتلاني بكما ليقصص منى . ما هذا الذى تقوله أمك ؟
ولزم حسين الصمت . وراحت له تقول بهدوء ما وسعها
الصبر :

— هدىء روحك يا معلم ، فهذه ساعة تحتاج لحكمتك
لا لغضبك . لقد جمع ثيابه فى بقعته ، ونوى مغادرتنا . .
فسدد نحوه نظرة حقد وغضب ، وهو بين مصدق ومكذب ،
وقال كالتسائل :

— جننت يا ابن القديمة ؟
وكانت اعصاب المرأة متوترة فلم تطك أن صاحت به :
— دهوتك لتفعله لا لتشتمنى . .
فالتفت نحوها غاضبا وهو يقول :
— أولا جنونك الموروث لما شب ابنك مجنونا . .
— الله يسامحك . انا مجنونة بنت مجانين فدعنا من هذا ،
واسأله عما خالط عقله ؟
وحجج ابنه بنظرة قاسية وسأله بصوت كالزئير وقد تنافر
بريقه :

— مالك لا تتكلم يا ابن القديمة ! . . هل تروم حقا مغادرتنا ؟
وكان الفتى يتحامى أباه عادة ، ولا يصطدم به إلا اذا شأقت
به السبل . ولكنه كان قد عزم عزمنا صادقا على نيل ماقصيه
مهما كلفه الأمر ، فلم يتردد ولم يتراجع ، خصوصا وأنه كان
يرى أن مسألة اقامته فى البيت أو مغادرته من صميم حقه الذى
لا ينازعه فيه منازع ، فقال بهدوء وعزم معا :

— نعم يا أبى . !
فسأله الرجل وهو يعانى خنابق غيظه :
— ولماذا ؟

فتفكر الشاب ثم قال :

— أريد أن أحيا حياة أخرى ..

فقبض الرجل على ذقنه . وهز راسه ساخرا وقال :

— فهمت .. فهمت . تريد حياة أخرى تناسب المقام ! لان

كلبا مثلك نشأ محروما جائعا ، يحزن اذا امتلا جيبه ؛ وانت الآن

صاحب قرش انجليزى ، فمن الطبيعي ان نرناد حياة أخرى ،

تليق بمقامك العالى يا قنصل الاوز !

فكظم حسين غيظه وقال :

— لم أكن جائعا قط ، لاني نسيت في بيتك . وبيتك لم

يعرف الجوع ابدا والحمد لله . وكل ما فى الامر انى أريد ان اغير

حياتى ؛ وهذا حق لا مرء فيه . ولا داعى مطلقا لفضبك وسخفك .

ولم يفهم المعلم مراده . كان الشاب يتمتع بحرية مطلقة ، فلا

يسأل عما يفعل ، فلماذا يريد أن يشىء لنفسه بيتا خاسرا ؟ وكان

المعلم ، على رغم ما يقوم بينهما من أسباب الشقاق والملاحاة

والخصام ، يحبه ولكنه حب ام يظفر قطـ بالجور الذى يستطيع

أن يتنفس فيه ، وغشيته دائما غواشى الفيظ والحنق والسباب ،

ولطالما نسي كثيرا أنه يحب ابنه الوحيد . وحتى فى هذه الساعة

والفتى ينلذه بهجره غاب حبه واشفاقه تحت ستار الغضب

والحنق ، وتمثل له الأمر تحديا وعراكا . ولذلك ساله فى تهكم مر :

— تقودك فى جيبك . تنفقها كما تشاء وينعم بها الخمارون

والخشاشون والقوادون ، هل سالتك مليما ؟ .

— أبدا .. أبدا . أنا لا أشكو هذا مطلقا ..

فتساءل المعلم بنفس اللهجة المرة :

— أمك الجشعة ذات العينين اللتين لا يشبعهما الا النراب ،

هل اخذت منك مليما ؟ .

فقطب حسين ضجرا وقال :

— قلت انى لا أشكو هذا . كل ما فى الأمر انى أريد حياة غير هذه الحياة ، ان كثيرين من زملائى يقطنون فى بيوت فيها الكهرباء ! .
— الكهرباء !! أمن أجل الكهرباء تترك بيتك ؟! . الحمد لله على ان أمك بغضائها قد جعلت بيتنا أحمى من الكهرباء ..

وهنا خرجت المرأة عن صمتها مولولة :

— مظلومة والله يا ربى ظلم الحسن والحسين ..
واستدرك حسين قائلا :

— ان زملائى جميعا يحيون حياة جديدة ، وقد انقلبوا جميعا جنتلمان كما يقول الانجليز .

فغض المعلم فاه ، فانفجرت شفاته الفليظتان من أسنانه الذهبية وقال :

— ماذا تقول :

فلزم الفتى الصمت مقطباً ، واستدرك المعلم :

— جلمان ؟! . ما هذا ؟! . صنف حشيش جديد ؟! .

فقال حسين متلهماً :

— أعنى رجلاً نظيفاً ..!

— ولكنك وسخ ، فكيف تريد ان تكون نظيفاً .. يا جلمان ! .

وضاق حسين بتهكم ابيه فقال منهغلاً :

— أبى . أريد ان احيا حياة جديدة ، هذا كل ما هناك ،

وسأزوج من بنت ناس ! .

— بنت جلمان ! .

— بنت ناس طيبين .

— ولمادا لا تتزوج بنت كلب كما فعل ابوك ؟!

فتاوهت أم حسين قائلة :

— الله يرحمك يا أبى كنت فقيها وقورا .

فالتفت نحوها بوجهه المربد وقال :

— فقيه ! .. كان قارئ قبور ، يتلو السورة بليمين ! —

فقال المرأة متوجمة :

— كان يحفظ كلام الله وكفى ...

وتحول عنها المعلم واقترب خطوات فصار من ابنه على بعد ذراع ، وسأله بصوت مخيف :

— حسبنا كلاما ، فليس لدى من وقت انسيمة بين مجاتين .
أريد حقا ان تترك هذا البيت ؟ !

فلم حسين اطراف شجاعته وقال باقتضاب :
— نعم .

فأدام المعلم النظر اليه مليا ، ثم ثارت ثأثرته بفتة ، فضربه براحته على وجهه ، ولم يستطع الفتى ان يتفادى الضربة العنيفة فتلقاها بحنق جنوني ، وابتمد عن الرجل وهو يصيح :

— لا تضربني ، لا تمسسنى ، لن ترانى بعد اليوم .

وهجم الرجل عليه فحالت دونه المرأة القانطة ، وثقلت كلماته على صدرها ووجهها ، حتى كف الرجل وهو يصرخ :

— اغرب عنى بوجهك الأسود ! ولا تمد ابدا ، سافرض انك مت واندلقت فى الجحيم .

وجرى الفتى الى حجرته ، وتناول البقعة ، ونزل السلم وثبا ، وقطع الرقاق لا يلوى على شيء ، وقبل ان يعدل الى الصناديق بصق عليه ، وهتف بصوت مرتعش من الحنق :

— غر .. انجر ، لعنة الله عليك وعلى اهلك .

سمعت الست سنية عفيفى طرقا على الباب ، ففتحته ،
فراة - فى فرح لا يوصف - وجه أم حميدة يطالعها بصفحة
المجدورة ، وهتفت من الأحماق :
- أهلا وسهلا بالحبيبة .

وتعالتنا عناقا حارا - أو هكذا بدا على الأقل - وقادتها الى
حجرة الاستقبال وهى تأمر الخادم بصنع القهوة ، وجلسنا على
كنبة متلاصقتين ، واستخرجت من علبة سيجارين ، وجعلنا
تدخنان فى انبساط وسرور . وكانت الست سنية تكابد الآم
الترقب والانتظار مد وعدت أم حميدة بالبحث لها عن زوج .
ومن عجب أنها صبرت على العزوبة أعواما طويلا ولكنها لم
تستطع مع فترة الانتظار - على قصرها - صبرا ، واعتادت فى
هذه الفترة أن تتردد على زيارة أم حميدة دون انقطاع طويل ،
والمرأة لا يخفى عليها من أمرها شيء ، وما انفكت تعدها وتمنيتها ،
حتى أيقنت الست سنية أن المرأة تسوف وتماطل حتى تظهر
منها بأكبر نفع مرجو ، ومع ذلك كانت معها جوادة كريمة ،
فأعفتها من دفع ايجار الشقة ، وتنازلت لها عن عدد من
كوبونات الكيوسين ، ونصبتها من الأقمشة الشعبية ، غير
صينية بسبوسة كلفت عم كامل بصنعها لها . ثم أذنتها المرأة
بخطبة عباس الحلو لابنتها حميدة ! وتظاهرت الست سنية
بالسرور ، ولكن الخبر وقع من نفسها موقعا مقلقا ، وتساءلت
ترى هل تضطر الى المساهمة فى تجهيز الفتاة لعرسها قبل أن
تجهز نفسها ؟ ! هكذا تنازعهما الخوف عن أم حميدة والتودد

أليها طوال فترة الانتظار . وقد جلست لصقتها تسترق إليها النظر بين آونة وأخرى متسائلة عما عسى ان تتمخض عنه زيارتها هذه : وعود واماني كالعادة ام البشرى التى يتلهف قلبها عليها ؟! وراحت تدارى اضطرابها بتسجون الحديث ، فكانت - بللى غير المالوف - المحدثنة وام حميدة المنصنة . تكلمت عن مضيقه العلم كرشة ، ومفادرة ابنه حسين لبيته . وانتقدت ام حسين فى تصرفاتها الفاضحة التى تحاول بها تقويم سلوك زوجها الشاب ، ثم تدرج الحديث الى عباس الحلو ، فأننت عليه عائلة :

- أنعم به من شاب طيب . سيفتح الله عليه ويرزقه ، ويمكنه من تهينة الحياة السعيدة لعروسه التى تستاهل كل خير . وابتسمت ام حميدة عند ذلك وقالت :

- الشئ بالشئ يذكر . أعلمى انى حاضرة اليوم لأخطبك يا عروس !

وخفق فؤادها بعنف ، وذكرت كيف حدثها قلبها بأن زيارة البرم خطيرة ، وبأن المرأة تطوى صدرها على سر تفسن به الى -عين . وتورد وجهها ، وجرى فى عوده الدابل ماء شباب ، ولكنها تماكنت نفسها وقالت فى حياء مصطنع :

- واخجلتاه ! ماذا تقولين يا ست ام حميدة !

فقالت المرأة وقد افتر نفرها عن ابتسامة ظفر وارتياح :

- أقول انى حاضرة لأخطبك يا ست الناس !

- حقا يا له من أمر خطير ! اجل اذكر ما تم الاتفاق عابه ،

ولكن لا يسعنى الا ان اضرب ، وأن أخجل أيضا ، واخجلتاه ! فجارتها ام حميدة فى تمثيلها وقالت محتجة :

- حاشا لله أن تمخلى لغير ما عيب او نقيصة ، ولكنك

تترؤجين على شرع الله وسنة الرسول ..

فتنهدت الست سنبه ، تنهد من يدفع الى التسليم على غير

ارادته ، وقد رن قول الأخرى لها : « ستزوجين » ريننا حلوا
محبوبيا في أذنيها . اما أم حميدة فقد اخلعت نفسها طويلا عن
سيجارتهما ، وهزت رأسها هزة الثقة والاطمئنان وقالت :
- موظف ..

ودهشت الست سنية . ونظرت الى محدثتها بعينين
لا تكادان تصدقان . موظف !! ان الموظف فاكهة محرمة على زهران
المدق ، وتساءلت قائلة :

- موظف لا

- اى نعم موظف !

- فى الحكومة ؟ !

وسكتت أم حميدة هنيئة لتستمع بظفرها ، ثم استطردت :
- فى الحكومة ، وفى قسم بوليس بالذات ، . !

فازداد عجب الست وقالت متسائلة :

- وماذا يوجد فى القسم غير الضباط والعساكر ؟ !

فرمقتها المرأة بنظرة عارف لجاهل وقالت :

- يوجد موظفون أيضا . اسألينى انا . انا أعرف الحكومة
والوظائف والدرجات والعلاوات . هذه مهنتى يا ست . !

فقالت الست سنية بدهشة يخالطها سرور لا يصدور :
- هو أفندى اذا !!

- أفندى بستره وبنتولون وطرطوش وحذاء !

- الله يشرف قدرك يا ست أم حميدة .

- انى أختار الطبيب للطبيب ، وأعرف لكل انسان قدره .
ولو كان فى أقل من الدرجة التاسعة ما وقع اختيارى عليه ..

فتمتمت الست سنية متسائلة :

- الدرجة التاسعة ؟

— الحكومة درجات . ولكل موظف درجة . والتاسعة احدى هذه الدرجات . ولكنها درجة ولا كل الدرجات يا حبيبتي !
فقالت الست وعينها تتألقان سرورا :
— دمت من صديقة محبة عزيزة !

فاستدركت أم حميدة تقول بصوتها الواشى بالظفر والثقة :
— يجلس الى مكتب كبير . تتكسد عليه الملفات والأوراق
للسقف ، والقهوة داخلة خارجة ، هذا يروح وهذا يسال . وهو
ينهر هذا ويشتم ذاك ، العساكر تحييه . والضباط تحترمه ..

فابتسمت الست سنية ، ولاحت في عينيها نظرة أحلام .
وواصلت أم حميدة الحديث قائلة :

— مرتبه عشرة جنيهات لا تنقص مليما ..

وصدقتها الست سنية فهتفت قائلة :

— عشرة جنيهات !

فقالت المرأة ببساطة :

— هذا قليل من كثير ، وما مرتب الموظف الا بعض رزقه .

وبالحلق والشطارة يستطيع أن يربح أضعافه ، ولا تنسى علاوة

الغلاء ، وعلاوة الزواج ، ثم علاوة الأطفال ..

فضحكت الست ضحكة عصبية وصاحت :

— سامحك الله يا ست أم حميدة . مالى انا والأطفال !

— ربك قادر على كل شيء ..

— نحمده ونشكر فضله على أى حال .

— اما عمره فثلاثون عاما ..

فصاحت الست فى انكار :

— رباه ! اكبره بمشرة أعوام !

ولم يخف على المرأة أنها تناست عشرة أعوام من عمرها ،

ولكنها قالت فى لهجة تنم عن العتلب :

- لا زلت شابة يا ست سنية ! ومع ذلك فقد صارحته بانك
فى الاربعين ووافق سرورا ..
- ارضى حقا ؟! ما اسمه ؟!

- احمد افندى طلبة من اهل الخرنفش ، وابن الحاج طلبة
عيسى صاحب القلة بأم الظلام ، أسرة طيبة شريفة تنحدر من
صلب سيدنا الحسين .

- أسرة طيبة حقا ، وأنا شريفة أيضا كما نعلمين يا ست
أم حميدة ..

- اطم هذا يا حبيبتي . وهو لا يتحرى الا الاخلاق الطيبة ،
ولولا هذا لتزوج من عهد طويل ، ولكنه يردى بنات اليوم
وينقم عليهن قلة الحياء . ولما أن حدثته عن اخلاقك واحتشامك ،
وقلت له انك سيدة شريفة وصاحبة قرنى ، سر سرورا لا مزيد
عليه وقال لى هذه طلبتى ، بيد أنه سألنى شيئا واحدا لا يخرج
عن حدود الادب ، وهو أن يرى صورتك !

فتورد الوجه النحيل ، وقالت باشفاق :

- والله ما صورت منذ أمد بعيد ..

- اليس لديك صورة قديمة ؟

فاومات الست الى صورة على المنضدة وسط الحجرات دون
أن تنبس بكلمة . فانحنى المرأة قليلا وتناولتها بيدها ونظرت
فيها متفحصة . كانت صورة يرجع تاريخها الى ما قبل ستة
أعوام ، وكانت صاحبتها وقتذاك على شيء من الامتلاء والحياة ،
فرددت المرأة بصرها بين الصورة والاصل ، ثم قالت جازمة :
- طبق الاصل ، كانها صورت بالامس القريب .

فتهدج صوت المرأة وهى تقول :

- الله يحلى دنياك ..

زقاق المدق

واودعت جيبها الصورة باطارها . واشعلت سيجارة أخرى.
قدمت لها ، ثم بلهجة رزينة :
- ولقد تحدثنا طويلا فعرفت أمورا عما في مرجوه ..

ولحظتها الست بنظرة حذر لأول مرة ، وانتظرت أن تواصل
حديثها فلما أن طال الصمت ، سالتها مبتسمة ابتسامة باهتة :
- ترى ماذا في مرجوه ؟

اتجهل حقا أم تظنه يريد الزواج منها حبا في سواد عينيها ؟
واغتاطت المرأة قليلا ، بيد أنها قالت بهدوء وبصوت منخفض.
قليلا :

- اظن ليس لديك مانع من اعداد جهازك بنفسك .. ؟
وفهمت الست سنية المقصود لأول وهلة ، فالرجل لا يريد
أن يدفع صداقا ، ويرغب ولا شك أن يترك لها وحدها عبء
الجهاز . ولم يكن ذلك ليغيب عنها من أول الأمر ، منذ تملكتهما
الرغبة في الزواج . وسبق أن لمحت أم حميدة الى هذا في ثنايا:
أحاديثها فلم تفكر قط في الاعتراض عليها . فقالت بلهجة تنم
عن التسليم :
- ربنا المعين .

فابتسمت أم حميدة وقالت :

- نسال الله التوفيق والسعادة ..

ونهضت المرأة تريد الانصراف . فتعانقتا عناقا حارا .
وسارت الست في توديعها حتى الباب الخارجى ، ووقفت
مرتفعة الدرابزين وام حميدة تنزل السلم الى شقتها ، وقبل
أن تغيب عن ناظرها هتفت بها :

- مع ألف سلامة . قبلى عنى حميدة ..

ثم عادت الى حجرتها بقلب فنى ، ابتعت حراره الامل الجديد .
وجلست تستعيد ما قالت أم حميدة جملة جملة وكلمة كلمة .

كانت الست سنية على شيء من الحرص ولكنه ليس الحرص الذى يقف عشرة فى سبيل سعادتها . أجل فعلمنا آتس المال وحدتها ، سواء ذاك الذى تحفظه فى صندوق التوفير أو هذا الذى تتملاه وزما جديدة بديعة فى صندوقها العاجى ، ولكن لا هذا ولا ذاك بمنع عن الرجل الخطير الذى سيصبح باذن الله بعلا لها . ولكن هل تعجبه الصورة ؟ وتورد وجهها حتى أحست بحرارة دما تلفح جبينها ، ونهضت الى المرأة تعابن صورتها ، وجعلت تحرك وجهها بمنة ويسرة حتى تراءى لمينها أحسن الأوضاع فثبتته عليه ، وأنعمت فى الصورة النظر ، ولاح فى وجهها شيء من الرضا ، وغمغمت برجاء «رينا يستر» . ثم عادت الى جلستها وهى تقول : « المال يطفى العيوب » ألم تقل له المرأة انها صاحبة قرش ؟ وانها لكذلك . وليست الخمسون بسن اليأس ؛ فلا يرال امامها عشرة اموام ، وكم من امرأة فى الستين تستطيع أن تتمتع بالسعادة اذا كفاها الله شر الأمراض . والزواج كفيل بربى العود الذابل ، وبعث الجسد الحامد ؛ هكذا سرحت مع أفكارها الوردية حتى اعترض تيارها الصافى زبد متلبد ، فقطبت فجأة ، وتساءلت مغيظة : ترى ماذا يقول الناس غدا ؟ أه . انها تعرفهم حق المعرفة ، وستكون أم حميدة نفسها فى طليعة المتقولين . سيقولون لقد جنت الست سنية ، ويقولون امرأة فى الخمسين تتزوج من ابن لها فى الثلاثين ، وسوف يتحدثون طويلا عن المال الذى يصلح ما أفسد الدهر ، وربما قالوا غير هذا وذلك كثيرا . مما لا يخطر لها ببال . فليقولوا ما شاء لهم القول . وهل كانوا أعثقوها من شر السننهم وهى أرملة ؟! وهزت الست كتفها استهانة . ثم دعت ربها من الأعماق قلالة :

— اللهم احفظنى من شر العين . .

ثم خطر لها خاطر سرعان ما رحبت به ، وصدقت نيبتها

على تنفيذه ، وهو أن تذهب الى الشيخة رباح بالباب الأخضر
تستقرئها الطالع ، وتستوهبها بعض الرقى ، فما أحوجها في
حالتها هذه الى حجاب مفيد أو بخور نافع .

- ماذا أرى ؟! انك لرجل وقور ! .

قال زبطة ذلك وهو يتفرس وجه رجل عجوز منتصب
القامة ، يمثل بين يديه في خضوع واستكانة . كان رث الجلباب ،
نحيل الجسد ، ولكنه ذو مظهر وقور كما قال صانع العاهات .
كبير الرأس أبيض الشعر ، مستطيل الوجه ، له عينان
هادئتان خاشعتان ، كأنه لوقاره وطول قامته واعتدالها من
رجال الجيش المتقاعدين . وراح زبطة يتفحصه بدهشة وأناة على
ضوء المصباح الخافت ، ثم عاد يقول :

- انك لرجل وقور ، أترغب في امتهان الشحاذة حقا ؟!

فقال الرجل بصوت هادئ التبرات :

- أنا شحاذ بالفعل ولكنى غير موفق ..

فتنحنج زبطة ، وبصق على الأرض ، ومسح شفتيه بكم
جلبابه الأسود ، وقال :

- انك أرق من أن تحتمل أى ضغط شديد على أعضائك .
والحق انه لا يصح التقدم لاتخاذ عاهة كاذبة بعد العشرين ،
فالعاهة الكاذبة والصادقة سواء فيما تقتضيه من عناء ؟ وكلمة
كان العظم طريا ضمن الشحاذ عاهة في حكم المستديمة حقا .
وأنت شيخ كبير على عتبة الفناء ، فما عسى أن أصنع بك !
ومضى يفكر . وكان اذا اعتراه الفكر فغر فاه وأرعش لسانه

فلاح في فمه كراس أفعى . ثم ومضت عيناه البراققتان بفتة وصاح :

- الوقار أنفس عاهة !

فسأله الرجل متحيرا :

- ماذا تعنى يا أستاذ ؟

فانكفا وجه زبيطة غضبا وصاح به محتدا :

- أستاذ ! .. اسمعتنى أقرأ على القبور ؟

فدهم غضبه الرجل ، وبسط راحته مستعظفا وقال بصوت منكسر :

- معاذ الله .. ما قصدت إلا تبجيلك ..

فبصق زبيطة مرتين وقال متفعلا في زهو ومجب :

- أن عملى ليمجز أعظم أطباء البلد لو حاولوه . ألا تعلم أن

أحداث عاهة كاذبة أشق من أحداث عاهة حقيقية ألف مرة ؟ ..

أن عاهة حقيقية لا تستقصينى أكثر من أن أبصق على وجهك .

فقال الرجل بأدب جم :

- لا تؤاخذنى يا سيدى ، إن الله غفور رحيم ..

وسكت الغضب من زبيطة ، وحجج الرجل بنظرة حادة ،

ثم قال بصوت لم تمح منه بعض آثار الحدة :

- قلت أن الوقار أنفس عاهة ..

- كيف يا سيدى ؟ !

- الوقار كفيل بأن يكتب لك النجاح كشحاذ نادر المثال .

- الوقار يا سيدى ؟ !

فمد زبيطة يده الى كوز على الرف ، واستخرج منه نصف

سيجارة ، ثم أعاده الى موضعه ، وأشعلها من فوهة زجاجة

المصباح ، وأخذ نفسا طويلا وهو يضيّق عينيه البراققتين ،

وقال بهدوء :

— ليست العاهة بمطلبك . بل أنت في حاجة الى مزيد من التحسين والتجميل . افضل جلبابك جيدا ، واحصل باية طريقة على طربوش نصف عمر ، وامش بقامتك المعتدلة هذه في خشوع وادب ، واقترب في اشفاق من رواد المقاهى ، ثم قف في حياء ، ومد يدك في تالم دون أن تنبس بكلمة . وتكلم بعينيك ، الا تعرف لغة الاعمين ؟ .. ستصدق فيك العيون بدهشة ، سيقولون عزيز قوم ذل ، ويقولون محال أن يكون هذا من أولئك الشحاذين المحترقين . أفهمت الآن ما أريد ؟ ستربح بوقارك اضعاف ما يربحه الآخرون بعاهاهم ..

وأمره أن يقوم بتجربة لدوره الجديد ، ووقف يراقبه مدخنا سيجارته وتفكر قليلا ثم قال مقطبا :

— ربما سولت لك نفسك أن تأكل أجرى بحجة انى لم اصنع لك عاهة تستحق الأجر ، وأنت حر تفعل ما تشاء ، على شرط أن تولي وجهك وجهة غير حى الحسين العامر .

فتعوذ الرجل في اتكلم وقال متألما :

— حاشاى أن اخون صاحب الفضل على ..

وانتهت المقابلة عند ذلك ، فسار زينة بين يدى الرجل ليدله على الطريق ، ووصله حتى الباب الخارجى للعرن ، وفي أثناء عودته لاحظ أن المعلمة حسنية متربعة على حسيمة بمفردها ، وليس لجمدة من أثر ، وكان من عادته اذا التقى بها أن يخلق سببا لمبادلتها كلمة أو كلمتين ، توددا اليها ، وافصاحا عن أحجابه الكسين ، فقال لها :

— أرايت هذا الرجل ؟

فأالت المعلمة حسنية بغير مبالاة :

— طالب عاهة ، اليس كذلك ؟

فضحك زينة وراح يقص عليها قصته ، والمرأة تضحك

وتعلمه على شيطنته ، ثم اتجه نحو الباب الخشبي القصير الذى
يؤدى الى مأواه ، وتردد على عتبة لحظة ثم سألها :

- اين جمدة ؟

فأجابته المرأة :

- فى الحمام ..

وظن الرجل لأول وهلة انها تسخر منه لقذارته المعروفة .
فرمقها بعذر ولكنه وجدها جادة . فادرك ان جمدة قد ذهب.
حقا الى حمام الجمالية ، وهو ما يفعله مرتين فى العام ، وانه
لن يعود قبل منتصف الليل على وجه التقريب ، فحدثته نفسه
بان يجالس المعلمة قليلا ، متشجعا بما اثارته قصته فيها من
سرور ، وجلس على عتبة بابه مستندا الى مصراع الباب ماذا
ساقيه كعمودين دقيقين من الفحم غير عابىء بما أحدثه جلوسه
من دهشة وانكار لاحت آياتهما فى عينيها . وكانت المرأة تعامله
كما يعامله بقية أهل الرقاق ، غير كلمات يتبادلانها فى ذهابه
او ايباه . بوصفها مالكة مأواه . ولم تكن تشك فى ان علاقته
بها تنقطع عند هذا الحد ، ولم يدر لها بخلد انه يطلع على الكثير
من دخائل حياتها ودقائقها ، ولكن مخلوقا كزينة لا يعدم ان
يجد منفذا فى الجدار بينه وبين الفرن يطلع منه على ما يروى
غله المتطفلة ، واحلامه البهيمية ، فصار وكأنه واحد من هذه
الأسرة ، يشهد عملها وراحتها ، ويلده بوجه خاص ان يرى
المعلمة وهى تكيل الضرب لبعلاها لآقل هفوة . وما اكثر هفوات
جمدة التى يقع فيها كل يوم ويماقب عليها كل يوم ، حتى
بات الضرب من غذائه اليومي ، يتلقاه تارة فى تصبر وتجلد ،
وتارة فى بكاء وصراخ وهواء . وهو لا يفتأ يحرق بعض الأرفعة
فى انثناء خبزها ، او يسرق البعض الآخر ليلتهمه خفية فيما بين
الوجبات او يتنازع بسبوسة بنصف قرش من اجر الخبز الذى

يحصله من البيوت ، ولا يتورع عن ارتكاب هذه الجرائم يوما بعد يوم ، دون توفيق في طمس معالمها ، ولا قدرة على منع عقوباتها الصارمة ، وكان زينة يعجب لخنوع الرجل وجبنه وعتمته . وأعجب من هذا أنه - زينة - كان يستقبحه ويهزأ بصورته ! كان جمعة طويل القامة لحد مفروط ، طويل الذراعين ، ممطوط الفك الأسفل ، غائر العينين ، غليظ الشفتين . ولطالما حقد عليه زينة تمتعه بهذه الزوجة الهائلة التى يرمقها بعين الإعجاب والرقبة ، ولذلك مقتته واحتقره ، وتمنى لو يستطيع قذفه داخل الفرن مع العجين والصواني . ولذلك أيضا سره أن يجد فى غياب الحيوان فرصة ليجالس المعلمة قليلا ، فجلس ومد ساقيه ، غير عابئ بما يحدثه جلوسه من دغشة وانكار . ولم تتردد المعلمة حسنية بجرائها المهدودة أن سألته بجفاه بصوت غليظ :

- مالك جلست هكذا ؟

فقال زينة لنفسه : « اللهم ارفع مقتك وفضبك عنا »

ثم قال لها بلطف وتودد :

- أنا ضيف يا معلمة ، والضيف لا يهان ..

فقال بتقرز :

- ولماذا لا تنجحر وتريحنى من وجهك ؟

فقال زينة برقة مبتسما من انبابه الوحشية :

- لا يمكن أن يقضى الإنسان حياته كلها بين الشحاذين

والقاذورات والديدان ، ولا مفر من أن يتطلع لمنظر أبهج واناس أفضل .

فانتهرته بمنف قائلة :

- يعنى لا مفر من أن يؤذى الناس بمنظره الكريه ورائحته

الخبیثة !.. أف .. أف .. انجحر واغلق الباب وراءك !.

فقال زينة بخبث :

— ومع ذلك فعسى أن يوجد مناظر أنقطع وروائح أخبث ..
وأدركت المعلمة أنه يلعب الى زوجها ، فأربد وجهها وقالت
بلهجة تنم عن الوعيد :

— ماذا تعنى يا أخا الديدان ؟!

فقال الرجل ولم تكن تعوزه الجراة :

— أخونا الفاضل جعدة ..

فصاحت به بصوت مخيف :

— حذار يا ابن اللثيمة . لو بلغت يدي شطرتك اثنين ..

ولم يتعام الرجل عن الخطر المائل أمامه فقال مستعظفا :

— قلت انى ضيف يا معلمة ، والضيف لا يهان . ثم انى لم

أعرض بجعدة الا بعد أن ثبت لى ازدرأوك له ، وانهيالك عليه .
بالضرب لاتفه الاسباب .

— جعدة هذا ظفره برقبتك .!

فقال زينة محتجا :

— ظفرك أنت بالف رقبة كرقبتى ، أما جعدة ..

— اتحسب أنك خير من جعدة ؟!

فلاح الانزعاج فى وجه زينة وفغر فاه دهشة ، لا لانه

— فى حسابانه — خير من جعدة فحسب ، ولكن لانه كان يمتقد

أن مجرد مقارنته به سبة لا تغفر ، فاین هذا الحيوان الأعجم ،

من شخص مقتدر مثله ، يعد بحق ملكا على دنيا برمتها أيا كانت

هذه الدنيا ؟ وسألها بدهشة :

— ماذا تزین أنت يا معلمة ؟

فقال حسنية يتحد وازدراء :

— أرى أن ظفره برقبتك ..

— هذا الحيوان .. ؟

فهمت بصوت فظ :

.. — هذا رجل ولا كل الرجال يا وجه العفريت ..
— هذا المخلوق الذي تعاملينه كما تعامل الكلاب الضالة ؟
وأدركت المرأة في كلامه حنقا وغيرة ، فراقها ذلك على
أنفعا لها ، وعدلت عن ضربه بعد أن حدثتها نفسها به ، وراحت
تقول كأنما لتضاعف حنقه وغيرته :
— هذا شيء لا تفهمه ، وما أجدر أن تموت حسرة على
الكلمة مما يصيبه ..

فقال زينة حانقا :

— لعل الضرب شرف لا أدركه ..

— شرف لا تطمح اليه يا عشير الديدان .

وتفكر زينة مليا ، ترى هل تطيب لها معاشره هذا الحيوان
حقا ؟! وقد طالما طرح هذا السؤال على نفسه ، ولكنه كان يابى
أن يصدق هذا ، ان المرأة لا تملك أن تقول غير ما قالت ، ولكنها
تبطن شيئا آخر بلا جدل . ودمق بنيانها الضخم المكتنز بهين
نارية فازداد ابه وعنادا . ونشط خياله بارعا مجنونا فصور له
المستقبل في ألوان زاهية . وأوحى له خلو المكان بتخييلات
محمومة ، فلمعت عيناه المخيفتان . اما حسنية الغرانة فقد
استلذت غيرته ، ولم يقلقها انفراده بها لعظيم ثقتها بقوتها ،
فقالت في تهكم :

— حتى أنت يا تراب الأرض .. استخرج جسمك من
التراب الذى يغطيه أولا ، ثم كلم الناس بعد ذلك .

ليست المرأة غاضبة . ولو كانت غاضبة حقاً لما دارت
غضبها ولصغته بوحشيتها ، انها تمازحه ولا شك ، فلا يجوز
أن تفلت القرصة من بين يديه . قال :

— أنت لا تفرقين يا معلمة بين التراب والتبر .

فقالت المرأة بتحد :

— هل تستطيع أن تنكر أنك طين ؟

فهز منكبيه استهانة وقال ببساطة :

— كلنا طين ..

فقاتل المرأة ساخرة :

— خسئت ! انك طين على طين وقدارة على قدارة ، ولذلك لا عمل لك الا تشويه البشر ، كأنك تنبعث الى ذلك برغبة شيطانية في النزول بالبشر الى مستواك القذر .

فتضاحك زبطة وما يرداد الا أملا ، وقال :

— ولكنى أحسن الناس ولا أقبحهم ، الا ترى ان الشحاذ بغير العاهة لا يساوى مليعا ، حتى اذا ما صنعتها له ساوى ثقله ذهباً ؟! والرجل يقوم بشمنه لا بصوره . اما اخونا جمعة فلا ثمن ولا صورة ..

فزمجرت المرأة بصوت ملؤه الوعيد :

— اعود الى هذا الحديث مرة أخرى ؟

فتعامى عن وعيدها ، وتجاهل الموضوع الذى طرقه متعمدا ، وتخطاه قائلا :

— ومع ذلك فجميع زبائنى من الشحاذين المحترفين ؛ فماذا تريدننى على أن أفعل بهم ؟ .. أكنت تريدن أن أحلهم وازينهم وأسرحهم فى الطرقات لغواية المحسنين ؟! — يا لك من شيطان ! لسان شيطان ، وصورة شيطان .

فتنهذ بصوت مسموع ، وقال باستكائة المستعطف :

— كنت مع ذلك ملكا فى يوم ما ..

فهزت رأسها متسائلة فى سخرية :

— ملكها من الأسىاد والعفاريت ؟

فقال بلهجة الاستكائة والاستعطفان نفسها :

— بل من البشر أنفسهم . وأى واحد منا تستقبله الدنيا كملك من الملوك ، ثم يصير بعد ذلك ما يشاء له نحسه . وهذا

خداع حكيم من الحياة ، والا فلو انها افصححت لنا عما في ضميرها
مند اللحظة الاولى لابينا ان نفارق الارحام !..

— ما شاء الله يا ابن الدائخة !

فاستدرك زبطة في حماسة وسرور :

— وهكذا كنت يوما ما مولودا سعيدا تلقفته الايدي

بالسرور ، وحاطته بالعناية والرحمة ، فهل نشكين بعد ذلك اني

كنت ملكا ؟

— ابدا يا مولانا ..

واسكرته حرارة الحديث ولذة الأمل ، فمضى قائلا :

— وكان مولدى يمنا وبركة أيضا . ذلك ان والدى كانا

مُحاذين محترفين ، وكانا يكتريان طفلا تحمله أمى في اثناء

تجوالهما ، فلما ان رزقهما الله بى أغناهما من أطفال الناس ،

وفرحا بى فرحا عظيما .

فلم تملك حسنية ان ضحكت ضحكة مججلة . فازداد

حماسة وحرارة ، وقال مواصلا حديثه :

— آه من ذكريات طفولتى السعيدة ؛ لا زلت اذكر مستراحى

من الطوار . كنت أرحف على أربع حتى ابلغ حافة الطوار المطلة

على الطريق ؛ وكانت توجد تحت المكان المختار ثغرة فى الأرض

يركد فيها ماء من مطر أو رش أو دابة ، يتكتل الطين فى قعرها ،

وعلى سطحها يغنى الدباب ، وعلى شطآنها تتجمع نفاضة

الطريق . منظر ساحر يأخذ بالألباب . ماؤها مطين ، وساحلها

زبالة متعددة ألوانها : قشر طماطم ونفاية مقدونس وتراب

وطين ، والدباب يحوم حولها ويقع عليها ، فكنت ارفع جفنى

المثقلين بالدباب ، وأسرح طرفى فى ذاك المصيف الطروب ، والدنيا

لا تسعنى فرحا .

فهضمت المعلمة ساخرة :

— يا بختك .. يا حظك ..

ولده سرورها واقبالها على حديثه . فقال متشجعا .
- هذا سر ولمى بما يسمونه ظلما بالقاذورات ، والانسان
خليق بأن يألف أى شيء مهما شذ وغرب ، ولذلك اخاف عليك
أن تألفى ذلك الحيوان .

- اعود أيضا الى هذا ؟ .

فقال وقد أعمته الشهوة واصمته :

- طبعا . لا قبل لانسان باغفال الحق ..

- الظاهر انك زهدت فى الدنيا ..

- لقد ذقت الرحمة مرة كما قلت لك فى المهد .

ثم اوما بيده الى المذبة التى يسكنها واستدرك :

- وقلبي يحذرنى بان لى خطا ان اذوقها مرة أخرى فى
ماواى هذا .

وأوما براسه الى الداخل كأنه يقول لها : « هلمى » فتميزت
المرأة غيظا ، واحنقتها جرائه ، فصاحت فى وجهه :

- حذار يا ابن الشيطان .

فقال بصوت متهدج :

- كيف لابن الشيطان أن يحذر غواية ابيه ؟

- واذا هشمت عظمك ؟

- من يعلم .. ربما استلذ ذلك أيضا ..

ونفض الرجل بفته ، وتراجع قليلا متفleckرا ؛ كان يظن انه
بلغ مناه ، وأن المعلمة أصبحت طوع يمينه ، وقد تلبسته حال
جنونية جعلته ينتفض انتفاضا ، وثبتت عيناه على يمينى المرأة
فى ذهول وبهيمية . ثم مد يديه بفته الى طرف جلبابه ~~وخلعه~~
بسرعة فائقة ، ومجرد عاريا . وبهتت المعلمة لحظات ، ثم امتدت
يدها الى كوز غير بعيد ، وقذفته بسرعة وقوة ، فأصاب بطنه ،
وندت عنه آهة كالخوار ، وسقط يتلوى ..

كان السيد سليم علوان جالسا كمادته الى مكتبه بالوكالة حين جاءت أم حميدة لابتياح بعض اللوازم . وكان الرجل يستقبلها اذا جاءته بلطف ، ولكنه لم يقنع هذه المرة بذلك ، فلماها الى الجلوس على كرسي قريب منه وكلف أحد العمال باستحضار ما تريد من ألوان المطارة . ونال هذا العطف من أم حميدة فلهجت بشكره والثناء له . والحق ان هذا العطف لم يكن ارتجالا ، ولكن السيد كان قد نوى امرا لا رجوع فيه ، لانه من العسير ان يعيش الانسان موزع النفس مضطرب الإرادة لا يقر له قرار . وقد ساءه كثيرا ان يرى سماء حياله غائمة بالمسكلات المعلقة التي تستوجب الحلول ثم لا يجد الإرادة التي تحلها . فهؤلاء الأبناء لا يخفى عليه قلقهم ، وهذه الأموال المقدسة لا يدري متى يتاح له استغلالها خصوصا وقد ارجف المرجفون باحتمال هبوط قيمتها النقدية بعد الحرب ، ورتبة البيكوية كلما ظن انه حسم امرها وانتهى منه عادت تلح عليه كأنها دمل كامن ، وعلاقته بزوجه وهمه النسائي من ذبول شيباها ونضوب حيويتها ، وأخيرا - وليس آخر - هذه العاطفة التي يعانها ويلقى من اضطرابها ما يلقي من اشواق وآلام . لبث بين هذه الهموم متحيرا ، ثم رأى ان يقض احداها بعزم ورغبة ، ولكنه انساق في الاختيار مع هواه وهو لا يدري ، فارتأى ان يسكن هذه العاطفة الفشوم ، وتركز اهتمامه في ذلك ، حتى لكانه بالانتهاء منها انما ينتهى من همومه جميعا . ولكنه لم يكن بالفافل عن العواقب ، ولم يكن ليغيب عنه انه بصدد مشكلة يعقب فضاء

المزعوم مشكلات جديدة لا تقل خطرا من سابقاتها . ولكنه الهوى . لقد غلبه الهوى على امره ، وتسرب الى اعماق نفسه فتشبع به جذور تفكيره وارادته ، وهانت عليه الصعاب التي كانت تعترض احلامه ، وقال لنفسه متبرما : « لقد انتهت زوجتى كامرأة ، ولست من الرجال الذين ينزلون الى الفسق في مثل هذه السن ، ولا دأى مطلقا للرضا بالعذاب والقم . لقد يسر الله لنا فلماذا نعسر على انفسنا ؟ » وهكذا انتهى الى رأى لا عدول عنه ، واجمع على تحقيق رغبته . ولذلك دعا أم حميدة الى الجلوس على كئب منه معتزما مفاتها بالامر الخطير . ولبت السيد متخوفا من الكلام قليلا ، لا لأن ترددا ساوره ، ولكن لأنه لم يكن من اليسير أن ينزل عن مرتبته العالية دفعة واحدة ويخلط نفسه بامرأة كأم حميدة . وتصادف في تلك اللحظة أن دخل عامل حاملا صينية الفريك المشهورة ، فرائها أم حميدة وجرت على شفيتها شبه ابتسامة لم تفته ملاحظتها ، واهتبل هذه الفرصة ورأى أن يجعلها فاتحة حديثه ، وناسى تزمته ووقاره وقال لها بلهجة تنم عن السخط :

— لكم تكدرونى هذه الصينية !

وخافت أم حميدة أن يكون قد رأى ابتسامتها فقالت بعجلة :

— لماذا كفا الله الشر ؟

فقال السيد باللهجة نفسها :

— لكم تحدث لى من متاعب ..

فتساءلت المرأة وهى لا تدرك ما يعنيه :

— لماذا يا سيدنا البيك ؟

فقال السيد سليم بهدوء متشجعا بأنه يحدث خاطبة :

— لا يرضى عنها الطرف الآخر ..

فدهشت أم حميدة ، وذكرت كيف تحلب ريق أهل الرقاق

يوما على قطعة من هذه الصينية ، وها هى ذى امرأة زاهدة

لا ترضى عنها ! وقالت المرأة لنفسها : « يعطى الخلق لمن ليس له
أذنان » . ثم غفقت مبتسمة ، وبلا حياء :
— هذا شيء عجيب !!

فهز السيد رأسه متأسفا . وكانت زوجه لا ترحب بالصينية
من بادئ الأمر وهى بعد شابة فى ريعان الشباب . كانت ذات
فطرة سليمة تنفر من الشلوذ عن الطبيعة ، ولكنها تحملت ماكانت
تعهده أرهاقا أكراما لزوجها النهم ، واشفاقا من تكدير صفوه .
ومع ذلك لم تتردد عن نصحه بالعدول عن امر فى المداومة عليه
خطر وأى خطر على صحته . ولما أن تقدم بها العمر قل صبرها ،
وتضاعف احساسها بالأمر ، وبدأ تلمرها صريحا ، حتى كانت
تهجر بيت الزوجية الى بيوت أبنائها ، زيارة فى الظاهر وهربا فى
الحقيقة . وضاق بها السيد ذرها ، ورمها بالبرود والنضوب ،
وتكدر صفوها ، وتنفص عيشهما ، دون أن يعدل عن هواه ،
أو يعطف على ضعفها الملموس . وقد اتخذ نشوزها — هكذا
دماه — حجة له فى هواه وفيما يرتاد من حياة زوجية جديدة !.

هز السيد رأسه متأسفا وقال بلغة لا يخفى مرماها عن مثل
أم حميدة :

— لقد اندلعتها بالزواج من أخرى . وانى لفاعل بالذن الله ..

وثار اهتمام المرأة ، وتحركت فريزة العمل فى باطنها ،
وحلجته بنظرة التاجر الى زبون نادر الوجود ، ولكنها قالت
بشيء من الارتياب :

— لهذا الحد يا سى السيد ؟!

فقال الرجل باهتمام جدى :

— لقد انتظرتك طويلا ، وكنت على وشك أن أرسلك فى
طلبك . فما رأيك ؟

فتنهدت المرأة وقد غلبها سرور لا يوصف . وقد قالت فيما

بعد أنها ذهبت ببتاع حناء فعثرت على كنز . ثم نظرت اليه مبتسمة وقالت :

- يا سى السيد : أنت رجل قد الدنيا ، ومثلك فى الرجال قليل ، ويأخذ من تكون نصيبك ، وأنا رهن اشارتك ، فعندى البكر والثيب ، والشابة والنصف ، الغنية والفقيرة ، اختر ما تشاء ..

وفتل السيد شاريه الفيلظين ، واهترأه شيء من الاربعاء قليلا ، ثم مال نحوها ، وقال بصوت منخفض ، وعلى فمه ابتسامة :

- لا دامى للبحث والتعب أن من أريد فى بيتك أنت !

والسمعت عينا المرأة دهشة وتمتمت بلا ومى :

- فى بيتى أنا !!

فقال السيد وقد سرجه دهشة المرأة :

- أجل فى بيتك أنت دون سواك . ومن لحكم ودمك .

أعنى كريمتك حميدة .. !

ولم تصدق المرأة اذنيها ، وتولاها الدهول . أجل كانت تعلم - من طريق حميدة نفسها - أن السيد يتبعها أينما ذهبت عينين براقتين ، ولكن الاعجاب شيء والزواج شيء آخر . فمن عسى أن يصدق أن السيد سليم علوان صاحب الوكالة يطلب يد حميدة ؟ .. وقالت المرأة بصوت مضطرب :

- لسنا قد المقام يا سى السيد !

فقال الرجل برقة :

- أنك سيدة طيبة ، وقد أعجبتنى كريمتك وكفى ، إلا يكون الناس أهلا للخير إلا إذا كانوا أفنياء ؟ وما حاجتى للمال وعندى منه ما فوق الكفاية !

وأصفت اليه والدهشة لا تفارقها . ثم ذكرت فجأة أمرا

غاب عنها حتى هذه اللحظة . ذكرت أن حميدة مخطوبة ، وفد
نلت منها « آهة » كالمنزعجة ، حملت السيد على أن يسألها قائلاً:
- مالك ! .

فقالت المرأة باضطراب :

- رباه ، نسيت يا سى السيد أن أقول لك أن حميدة
مخطوبة ! خطبها عباس الخلو قبل سفره إلى التل الكبير . . !

فانكفا وجه الرجل ، واصفر وجهه غضباً ، وقال بحدة
وكانه ينطق باسم حشرة قلدة :

- عباس الخلو . . !

فقالت المرأة بمجلة ولهوجة :

- رباه لقد قرأنا الفاتحة .

فقطب السيد سليم قائلاً في غضب وازدراء :

- ذاك الحلاق الشحاذ . .

فقالت أم حميدة كالمعتدرة :

- قال أنه سيشتغل في الجيش ، ليجمع ثروة . وسافر
بعد أن قرأنا الفاتحة . .

وازداد غضب السيد لانزلاقه بفتة - مع الخلو - إلى مضمار
واحد ، وقال بحدة :

- أبحسب هذا الأحق أن الجيش نعيم يدوم ! ولكنى أعجب
لما جعلك تذكرين هذه « الحكاية » !
فقالت المرأة معتدرة :

- لقد ذكرتها فجأة ، هذا كل ما في الأمر . ما كنا نحلم بهذا
الشرف الرفيع ، ولذلك لم تكن لدى حيلة في رفض يده !
لا تؤاخذنى يا سى السيد . أن مثلك إذا طلب أمر . ما كنا نحلم
بهذا الشرف الرفيع ، فلا تؤاخذنى . ساذهب الآن واعدود اليك
في الحال . لا تغضب على ، لماذا غضبت هكذا ؟

ويست السيد وجهه ، وذكر انه غضب حقا اكثر مما ينبغي ،
كانما الحلو هو المعتدى لا المعتدى عليه ، ولكنه قال :
— الا يحق لى ان اغضب ؟

ثم توقف بغتة كأنه تذكر امرا اربد له وجهه وسألها منزعجا :
— وهل وافقت الفتاة ؟ أعنى هل تريده ؟
فقالت المرأة بسرعة :

— لا شأن لابنتى بهذا الأمر ! وما حدث لا يعدو ان جاءنى
الحلو يوما مصحوبا بعم كامل ثم قرانا الفاتحة .
فقال السيد :

— غريب والله امر هؤلاء الشبان ! لا يكاد يجد الواحد منهم
لحمته ، ولكنه لا يجد بأسا من أن يتزوج ويخلف ويرحم الحارة
اولادا يلتقطون رزقهم من الربالة . لننس هذه الحكاية .
— نعم الراى يا سى السيد . . ساهب الآن ، وساعود دون
إبطاء ، وربنا المستعان .

ونفضت المرأة واقفة ، وانحنت على يده مسلمة ، ثم تناولت
لفافة الحناء . وكان العامل قد وضعها على المكتب ، ومضت الى
حال سبيلها . .

ولبت السيد متغيرا ، متجهم الوجه ، تنطق نظرة عينيه الحادة
بالنرفزة والغضب . أولى الخطا عثار ! . حلاق قلر لا يساوى
مليما . ومع ذلك فهو يزحمه فى حظبة واحدة . وبصق على الأرض
بازدراء كأنما البصقة هى الحلو نفسه . وخال أنه يسمع طنين
المرجفين اذ يخوضون فى هذا الأمر بما يحلو لهم من تهكم وسخرية ،
ستقول زوجه انه خطف ابنة ماشطة من صالون حلاق بالمدق ! .
أجل ستقول زوجه وتعيد ، وسيقول الناس ويتغننون فى القول ،
وسيتناهى ذلك كله الى ابنائه وبناته وأصدقائه وأعدائه . تفكر
فى ذلك جميعه ، بيد أن التراجع لم يخطر له ببال ، فقد انتهت

المعركة قبل اليوم ، ومد يده بالفعل ، وتوكل على الله . ومضى
يفتل شاربته باناة ، ويهز راسه استهانة ، وقد ملكت الرغبة
الجامحة عليه نفسه ، وهونت عليه القيل والقال . وهل كف
الناس عنه السنتهم من قبل ؟ . ألم يجعلوا من سينية الفريك
أسطورة يتناقلونها ؟ . فليقولوا ما بدا لهم ، وليفعل ما بدا له ،
وسيفضل بلا ريب سيد الجميع الذى يشق سبيله بين هامات
متطامنة . اما أسرته فثروته كفيلة بارضاء أفرادها جميعا ،
ولن يسلبهم زواجه الجديد أكثر مما كانت تسلبهم إياه ربة
البكوية فيما لو سعى إليها ، وانفثا غضبه ، وانبطت أساريه ،
وارتاح الى تفكيره ارتياحا عظيما . ينبغي ان يذكر دائما انه
انسان من لحم ودم . والا اغفل حق نفسه ، وقدمها لقمة سائفة
للهوم تزددها . ما جدوى ثروته الطائلة اذا ذهبت نفسه
حسرات على رغبة تحقيقها بيده ؟! او ترك قلبه يحترق بالشوق
الى جسد بشرى رهن اشارة منه ؟!

ومضت أم حميدة مهرولة الى شقتها . وفي هذا الشوط
القصير - ما بين الوكالة والشقة - لمل خيالها بأحلام عراض .
ووجدت حيدة واقفة وسط الحجرة تمسك شعرها ، فتفحصتها
بعينين ثاقبتين كأنها تراها لأول مرة ، او كأنها تمانى الانتى التى
خبلت رجلا له وقار السيد سليم علوان وسنه ونروته . ووجدت
المرأة عاطفة تشبه الحسد . كانت تؤمن بلا شك بأن كل قرش
يجلبه هذا الزواج المرتقب للفتاة سيكون لها نصفه ، وأن كل نعيم

ستدوقه ستحظى هى بتصيبها الموفور منه ، ومع ذلك لم تخل
من هذا الاحساس الغريب الذى خالط سرورها وأطعامها !
وقالت لنفسها : « أكان القدر حقا يدخر هاهـ السعادة لهذه
« الفتاة التى لا تعرف لنفسها أباً ولا أمّاً ! » وتساءلت فى عجب :
« ألم يسمع السيد صوتها الخفيف وهى تزمق فى وجوه الجيران ؟
« ألم يشهد معركة من معاركها ؟ يا ويل الرجال من لحم النساء ! »
ثم قالت لها دون أن تحول عنها عينيها :
— مولودة فى ليلة القدر والحسين !

فامسكت حميدة من تمشيط شعرها الأسود اللامع ،
وسألتها ضاحكة :

— له ؟. ماذا وراك ؟. هل من جديد ؟

فخلفت المرأة ملاحتها وطرحتها على الكتبة ، ثم قالت بهدوء
وهى تتفرس وجهها لتمتحن اثر كلامها فيه :
— عروس جديد !

فلاح فى العينين السوداوين اهتمام ويقظة تخالطهما دهشة ،
وتساءلت الفتاة :

— اتقولين حقا ؟

— عروس كبير المقام يتمنع عن الأحلام يا بنت الكلب ..

فخفق قلب حميدة بقوة ، وثألت عيناها حتى بدا حورهما
ساطعا وتساءلت :

— من عساه يكون ؟

— خمنى !

فتساءلت الفتاة بلهفة وإن ساورتها الظنون :

— من ؟

فقالت أم حميدة وهى تهز رأسها وترمش حاجبيها :

— السيد سليم علوان ، على « سن ورمح » !

فشدت قبضتها على المشط حتى كادت تنغل أسنانه في راحتها ، وهتفت :

- سليم علوان صاحب الوكالة ؟

- صاحب الوكالة . وصاحب الأموال التي لا يفتنيها المحيط ؟

فأضاء وجه الفتاة نورا ، وغمغمت وهي لا تدري من الدهشة والسرور :

- يا خير أسود !

- يا خير أبيض ، يا خير مثل اللبن والقشدة . لم أكن لأصدق لولا أنه حادنى بنفسه .

وغرزت الفتاة المشط في شعرها ، وهرمت الى أمها وارتمت الى جانبها ، وسألتها وهي تشد على كتفها :

- ماذا قال لك ؟ خبرينى بكل ما قال . كلمة كلمة .

وانصت الى المرأة بانتباه عميق وهي تروى قصتها . وخفق قلبها خفقانا متواصلا ، وتورد وجهها ، وتألقت ميناها بشرا وسرورا . هذه هي الثروة التي تحلم بها ، هذا هو الجاه الذي تهيم به . وانها من حب الجاه لفى مرض ، وان الشغف بالقوة لغريزة جائعة في باطنها ، فهل يتاح لها شفاء او ارتواء الا بالثروة ؟ لم تكن تدري دواء لهذا التشوف الاليم يضطرم في أعماقها الا الثراء الكبير ، فهو الجاه المريض ، وهو القوة الشاملة ، وهو بالتالى السعادة الكاملة . كانت فى سرورها المبالغت كمحارب أعزل عثرت يده بسلاح مصادفة فى أشد المواقف حرجا . كانت كطائر مقصوص الجناحين يسف فى يأس وقنوط على رغم محاولاته الفاشلة ثم ينبت له ريش بمعجزة تدق على الأنفام فيبدله من محاولاته الفاشلة تحليقا يسمو به الى قنن الجبال ، وكانت أمها تنظر اليها بلحظ خفى فسألتها :

- ماذا ترى ؟

لم تدر أم حميدة ماذا تقول ، ولكنها كانت مشمرة للمعارضة
يا كان رأى الفتاة ، فإذا قالت السيد قالت والخلو ؟ ، وإذا قالت
الخلو قالت أو نفرط في السيد ؟ . أما حميدة فقالت بانكار شديد :
- ماذا أرى ؟ !

- أجل ماذا ترى ، فليس الأمر مما يسهل الفصل فيه ،
أنسيت أنك مخطوبة ؟ . . واني قرأت الفاتحة مع الخلو ؟

فلاحت في عيني الفتاة نظرة حادة غشت جمالها ، وقالت في
انزعاج وازدراء :
- الخلو ! !

وعجبت أمها لسرعتها الفائقة في البت في مثل هذا الأمر
الخطير ، وكان الخلو لم يكن قط ، وعابدها شعورها القديم بأن
أبنتها فتاة شاذة مخيفة ، والحق أن المرأة لم يداخلها شك جدوى
في النهاية المحتومة ، ولكنها كانت تريد أن تبلفها بعد لاي .
كانت ترغب أن تتردد الفتاة فتتطوع هي الى اقناعها بالقبول ،
لا أن تلفظ اسم الخلو بمثل هذا الازدراء القريب . واستدركت
تقول بلهجة تنم عن الانتقاد :
- أجل الخلو ، أنسيت أنه خطيبك ؟ !

كلا لم تنس ، ولكن سيان التذكر والنسيان ، ترى هل
تعترض أمها حقاً ؟ . وحدجتها بنظرة نافذة ، فأيقنت أنها
كاذبة في انتقادها ، وهزت منكبها استهانة ، وقالت باستخفاف
واحتقار :

- ذبحة . .

- ماذا يقول الناس منا ؟

- دعيهم يقولون ما بدا لهم . .

- سأستشير السيد رضوان الحسيني .

فجفلت الفتاة من هذا الاسم وأعرضت قائلة :

— ما شأنه في أمر يخصني وحدي ؟
— نحن أسرة لا رجل لها ، فهو رجلنا ..

ولم تطق المرأة انتظارا فنهضت واقفة ، وتلفتت بملاحظتها ، وغادرت الحجرة وهي تقول : « سأشاوره وأعود توا » . وشيعتها الفتاة بنظرة غيظ ، ثم تنهت الى أنها لم تتم تمشيط شعرها ، فمضت تمسكه بحركات آلية وعيناها شاخصتان الى دنيا الأحلام الراهرة . ثم نهضت دالقة من النافذة وجعلت تنظر خلال خصاصها الى الوكالة الكبرى ساعة ، وعادت الى جلستها .

لم يكن تحولها من عباس الخلو بغير تهديد كما ظنت أمها ، أجل لقد حسبت حيناً أنها وصلت — راضية — أسبابها بأسبابه الى الأبد ، فمنحته شفيتها بما أوتى من شغف وحب ، وجاذبته حديث المستقبل كأنه مستقبلها معا ، ووعدته أن تزور الحسين لتدعو له ، وزارته بالفعل ودعت له — ولم تكن تزوره الا لتستدعيه على صدوة مقب شجار — و انتظرت على أمل أن تظفر بهذه السعادة المرموقة ، وفضلا من ذلك فقد رفعها الخلو من مجرد بنت الى فتاة مخطوبة ، فلم يعد في وسع أم حسين أن تمسك بسؤالها وتقول لها شامتا : « أحلق هذا لو خطبك انسان » . بيد أنها كانت تنام على فوهة بركان . ولم تلق من بادى الأمر الطمأنينة الكاملة . وجدت في النفس شيئا يضطرب يرتد متنفسا ، حقا لوح عباس الخلو لطموحها العنيف ببعض الزاد ، ولكن الخلو نفسه ليس بالرجل الذي تريد ، ولقد حيرها أمره منذ أول لقاء . ولم تكن تدري كيف يكون رجلها على وجه التحقيق ، ولكن الخلو لم يقبض على ملاك قلبها على أية حال . ومع ذلك فلم تستسلم لمخاوفها بغير مقاومة ، فجعلت تقول لمل المعاشرة تهيب لها حياة لم تكن تحلم بها قط . ثم لم تكف عن التفكير ، والتفكير فضيلة ذات حدين ، فتساءلت : ترى ما هذه السعادة التي يمنيها بها ؟

الا تكون مغالية في أحلامها ؟ يقول الفتى انه سيعود بشرة وأنه سيفتح صالونا في الموسيقى ، ولكن هل يضمن لها هذا حياة أرغد من حياتها الراهنة ؟ وهل هذا حقا ما تطمح اليه نفسها المجنونة ؟؟ وضاعف هذا التفكير من حيرتها ، وقوى شعورها بأن الشاب ليس رجلها المرموق ، وبالت تدرك أن نفورها منه أشد من أن تطفئه المعاشرة . ولكن ما عسى أن تفعل ؟ ألم تربط به الى الأبد .. ربه ، لساذا لم تتعلم حرفة كاولئك الفتيات من صوحيباتها ؟ أما لو كانت صاحبة حرفة لامكنها أن تنتظر حتى تتزوج كما تشاء ، أو لما تزوجت على الإطلاق ! وأحدث حماستها تفتت ، وشعورها يخمد ، وعادت الى ما كانت عليه قبل أن تهرها المقابلات وتفرها الآمال . هكذا كانت حين طلب السيد سليم يدنها ، وهكذا نبئت خطيبها الأول بغير تردد ، ولكن بعد أن كانت نبذته في قلبها منذ امد طويل ..

ولم يطل المطال بغياب الأم ، فعادت من بيت السيد رضوان بوجه تلوح فيه امارات الجد ، وقالت وهي تخلع ملابها :
- لم يوافق السيد أبدا ..

ثم قصت عليها ما دار بينها وبين السيد رضوان ، وكيف خال لها وهو بصدد المقارنة بين الرجلين : أن الخلو شاب والسيد سليم شيخ ، وأن الخلو من طبقتها والسيد من طبقة أخرى ، وأن زواج رجل كالسيد من فتاة مثل ابنتها لا بد محدث متاعب ومشكلات لا يبعد أن يصيب الفتاة بعض رشاشه . وكيف ختم حديثه بقوله : « الخلو شاب طيب وقد هاجر في سبيل الرزق طامحا لهذا الزواج ، فهو رجلها المفضل ، وما عليك الا أن تنتظري فاذا هو عاد خائبا لا قدر الله كان من حقل بلا جدال أن تزوجيها ممن تختارين » .

وأصغت الفتاة اليها والشرر يتطاير من عينيها ، ثم صاحت بصوت جاف فضح الغضب قبحه :

- السيد رضوان ولى من اولياء الله ، او هذا ما يجب ان يتظاهر به امام الناس ، فاذا قال رايًا لم يبال مصلحة الناس في سبيل اكتساب الاولياء أمثاله ، فسعادتي انا لا تهمة في كثير أو قليل ، ولعله تأثر بقراءة الفاتحة كما ينبغي لرجل يرسل لحيته مترين ، فلا تسألي السيد عن زواجي وسليه ان شئت عن تفسير آية او سورة .. اما والله لو كان طيبا كما ترعمون لما رزاه الله في ابنائه جميعا ..!

وارتاحت المرأة ، وقالت لها بانكار والم :
- اهلا كلام يقال عن اكرم الناس وافضلهم ؟

فصاحت الفتاة بحدة وقد اندرت حالتها بشر مستطير :
- هو فاضل ان اردت ، وولى من اولياء الله ان شئت ، ونبي ايضا ان احببت ، ولكنه لن يقف حجر عثرة في سبيل سعادتي ..

وثألت المرأة للاهانة التي لحقت السيد ، لا دفاعا عن رايه الذي كانت لا توافق عليه في باطنها ، ومع ذلك قالت مدفوعة برغبة في اغاظة الفتاة والانتقام من سوء خلقها :
- ولكنك مخطوبة ..

فضحكت حميدة ساخرة وقالت :
- ان الفتاة حرة حتى يعقد عليها ، وليس بيننا وبينه
الا كلام وصينية بسبوسة ..!
- والفاتحة ؟

- المسامح كريم ..
- الفاتحة ذنبها كبير .
فصاحت باستهانة :
- بليها واشربى ماوها !
فضربت المرأة صدرها وقالت :

- آه يا بنت الثعبان !

ولاحظت حميدة بوادر الاذعان تلوح في عيني أمها ، فقالت ضاحكة :

- تزوجيه أنت ..

فضربت المرأة كفًا بكف وهي تغالب الفضحك ، ثم قالت ببسخرية :

- من حقا أن تبغى صينية البسبوسة بصينية الفريك ..

فنظرت إليها بتحد وقالت بفيظ :

- بل رفضت شابا واخترت شيخا ..

فضحكت أم حميدة ضحكة مجلجلة وتمتمت : « الدهن في العتافي » ، وتربعت على الكنب في سرور وقد تناست معارضتها الكاذبة ، واستخرجت سيجارة من علبة سجائر وأشعلتها ، وراحت تدخن بلدة لم تشعر بمثلها من زمن بعيد ، فنظرت حميدة إليها بفيظ وقالت :

- بالله لقد فرحت بلعروس الجديد أضعاف سروري ، ولكنها المكابرة والمعاندة والرغبة في اغاظتي سامحك الله ..

فحدجتها أمها بنظرة عميقة ، وقالت بلهجة ذات معنى :

- إذا تزوج رجل مثل السيد سليم من فتاة ، فهو في الواقع إنما يتزوج من أهلها جميعا ، كالنيل إذا فاض أغرق البلاد ، أفهمت ؟ .. أم تحسبن أن ترفى الى قصرك الجديد وأبقى أنا هنا تحت رحمة الست سنية عفيفي وأمثالها من الحسين ؟ ..

فقهقهت حميدة وقد بدات تضفر شعرها ، وقالت بكبرياء مصطنع :

- تحت رحمة الست سنية عفيفي ، والست حميدة هانم ..

- طبعا .. طبعا يا لقيطة الطوار ، يا ابنة المجهول ..

فاسترسلت الفتاة في ضحكها وقالت :

- مجهول مجهول .. كم من اب معروف لا يساوى شيئا ..!



وعند ضحى الفد ذهبت أم حميدة الى الوكالة سميدة رحية
البال ، لتقرأ الفاتحة مرة أخرى . ولكنها لم تجد السيد سليم
بمجلسه المهود ، واستعلمت عنه ، فقيل لها انه تخلف عن
الحضور اليوم ، فرجعت الى البيت غير مرتاحة وقد تولاهما
الجزع ، ولما ان انتصف النهار ذاع نبا في الزقاق بان السيد
سليم علوان اصيب ليلة أمس بلذبة صدرية ، وانه راقد في
فراشه بين الحياة والموت ! وقد عم الأسف الزقاق كله ، اما بيت
أم حميدة فقد سقط عليه النبا كالصاعقة ..

واستيقظ الزقاق ذات صباح على صخب وضوضاء ،
ورأى اهله رجلا يقيمون سرادقا على أرض خراب بالصناديق
فيما يواجه زقاق المدق . وانزعج عم كامل وظلته سرادق ميت.
فهتف بصوته الرفيع : « أنا لله وأنا اليه راجعون ، يا فتاح
يا عليم يا رب » ونادى غلاما من عرض الطريق وسأله من شخص
المتوفى ، ولكن الغلام قال له ضاحكا :

- ليس السرادق لميت ، ولكنها حفلة انتخابية !

فهز عم كامل رأسه وغمغم : « سعد وعدلى مرة أخرى ! »
وكان الرجل لا يدري شيئا على الإطلاق من عالم السياسة .

ان هو الا اسم او اسمان يحفظهما دون ان يفقه لهما معنى .
اجل انه يعلق في صدر محله صورة كبرى لمصطفى النحاس ،
ولكن كان ذلك لان عباس الخلو ابتاع يوما صورتين للزعيم ثبت
احدهما في الصالون واهدى الاخرى لصاحبه ، ولم ير الرجل
في تثبيتهما بدكانه من بأس ، خصوصا وانه يعلم ان هذه الصورة
وامثالها من تقاليد الدكاكين ، ففي دكان الطعمية بالصنادقية
صورتان لسعد زغلول ومصطفى النحاس ، وفي قهوة كرشة
صورة للخديو عباس ، وراح الرجل يرمق العمال العاكفين على
عملهم بانكار وقد توقع يوما صاحبا مرهقا . ومضى السراقق
يتكون جزءا جزءا ، فنصبت الأعمدة ، ووصلت بالطئب ومدت
عليها الستائر ، وفرشت الأرض بالرمل ، وصفت المقاعد على
جانبي معر ضيق يفضى الى المسرح اقيم في الداخل عاليا ، وركبت
مكبرات الصوت على مفارق الطرق ما بين الحسين والفورية ،
وأجمل من هذا كله أن ترك مدخل السراقق بلا حاجز من ستار
أو ظلة مما بشر أهل اللق بأنهم سيشاركون في الحفلة من
منازلهم ، وفي أعلى المسرح عُلقت صورة كبرى لرئيس الحكومة ،
والصقت بها من تحت صورة المرشح فرحات الذي تعرفه أكثرية
أهل الحى ، لانه كان تاجرا بالنحاسين . ودار فتيان باعلانات
وجعلوا يلصقونها بالجدران وقد سطر عليها بالوان زاهية :

انتخبوا نائبكم الحر ابراهيم فرحات
على مبادئ سعد الأصلية
زهق عهد الظلم والعمرى
وجاء عهد العدل والكرام

وارادوا ان يلصقوا اعلانا بدكان هم كامل ، ولكن الرجل
الذى ترك خياب عباس الخلو في نفسه أسوأ الأثر تصدى لهم
ساخطا وهو يقول :

- ليس هنا يا اولاد الحلال ، هذا شؤم يقطع الرزق ..

فقال له احدهم ضاحكا :

- بل يجلب الرزق . واذا رآه حضرة المرشح اليوم ابتاع بسبوستك بالجملة ، واعطاك الثمن مضاعفا وعليه قبلة .
وانتهى العمل عند منتصف النهار . وعاد المكان هادئة
المعهود ، واستمر هذا حتى العصر حين جاء السيد ابراهيم فرحات في حالة من حاشيته ليعاين الامور بنفسه ، وكان الرجل لا يقبض يده عن الانفاق ، الا انه كان كذلك تاجرا لا يفوته الاطلاع على دقائق ميزانيته حتى لا يجوز عليه ما لا ينبغي ان يجوز .
وقد تقدم القوم بجسمه البدين القصير ، يرغل في جيبته وقفطانه ويقلب فيما حوله وجها أسمر كرويا ذا عينين ساذجتين . كانت مشيته تنم من الزهو والثقة ، وعيناه تنطقان بالفضية والسذاجة، ومظهره عامة يشي بان بطنه اهم كثيرا من رأسه . وقد أحدث ظهوره اهتماما كبيرا في الزقاق وما يحيط به ، لانهم اعتبروه عروس الليلة ، واملوا من وراء « زفته » خيرا كثيرا . خصوصا وانهم لم يفيقوا بعد من الصدمة التي دهمتهم في الانتخابات السابقة بفوز مرشح الدائرة بالتركية ! . ثم جاءت على اثره جماعات من العلمان تسير وراء أفندي مرددة هتافات عالية ، كلن يصيح بصوت كالرعد « من نائبنا ؟ » فيجيبونه بصوت واحد « ابراهيم فرحات » فيهتف ثانيا « من ابن الدائرة ؟ » ، فيهتفون « ابراهيم فرحات » وهكذا ، وهكذا ، حتى امتلأ بهم الطريق ، وتسرب منهم كثيرون الى السرايق . وجعل المرشح يرد الهتافات برفع يديه الى رأسه ، ثم اتجه نحو الزقاق تتبعه بطانته وجلها من رافعي الاثقال بنادى الدراسة الرياضى . واقترب من الحلاق المجوز الذى حل محل الخلو ومد له يده وهو يقول : « السلام عليك يا أخا العرب » . فانحنى الرجل على يده في استحياء

وترحيب ، وتحول عنه الى عم كامل قائلا : « لا تتجشم مشقة النهوض ، حلفتك بالحسين الا ما لزمتم مكانك . كيف حالك .. الله اكبر .. الله اكبر ، هذه بسبوسة فريدة ، وسيعرف الناس جميعا قدرها هذه الليلة » .. وتقدم مسلما على كل من لاقاه ، حتى انتهى الى قهوة كرشة ، فحيا المعلم ، وجلس ودعا رفاقه للجلوس ، واستبق الى القهوة كثيرون حتى جمعة الفران وزينة صانع العاهات ، وردد المرشح نظره بين الحاضرين في سرور ، ثم قال مخاطبا المعلم كرشة :
- قدم شاي للجميع ..

وابتسم تحية لكلمات الشكر التي تنارت عليه من كل حذب وصوب ثم التفت صوب المعلم قائلا :
- أرجو أن تقوم القهوة بتقديم ما يحتاج اليه السرايق من الطلبات .

فقال المعلم كرشة بشيء من الفتور :
- نحن في الخدمة يا سي السيد ..

ولم يغب عن المرشح فتوره ، فقال برقة :
- نحن جميعا أبناء حي واحد ، وكلنا اخوان !

والحق أن السيد فرحات جاء القهوة خصيصا لاسترضاء المعلم كرشة ، ذلك أنه كان قد استدعاه قبل ذلك بأيام ليستميله الى جانبه فيضمن صوته وأصوات من يلوذ به من المعلمين وعمالهم ، وقدم له خمسة عشر جنيها مقدما ألعاب ولكن المعلم كرشة أبى أن يمساها محتجا بأنه ليس دون الفوال - صاحب قهوة الدراسة الذي ذاع أنه أخذ عشرين جنيها - منزلة ، وما زال به حتى حمله على قبول المبلغ واعداء اياه بالمزيد ، ثم افترقا والسيد مشفق من انقلاب المعلم عليه . والواقع أن المعلم كرشة لم يخل من غضبه

على « محطت لسياسة » هذا على حد قوله ، واضمر له شر
النيات اذا هو لم يبادر الى اصلاح خطئه . وكان المعلم كرشة
يتيقظ - على غلبة الدهول عليه - في المواسم السياسية . وقد
اكتسب في شبابه شهرة في عالم السياسة تضارع ما اشتهر به
بعد ذلك في الامور الاخرى ! فاشترك في ثورة سنة ١٩١٩ اشتراكا
فعليا عنيفا ، وقد نسب اليه الحريق الكبير الذي التهم الشركة
التجارية اليهودية للسجائر بميدان الحسين ، وكثر من ابطال
المعارك العنيفة التي دارت بين الثوار من ناحية وبين الارمن واليهود
من ناحية اخرى . ولما أن خمدت الثورة الدموية وجد فيما جد
من معارك انتخابية ميدانا جديدا على ضيقه لنشاطه وحماسه ،
فبدل في انتخابات سنة ١٩٢٤ جهدا مشكورا ، وصمد ببطولة
لمغريات انتخابات سنة ١٩٢٥ ولو انه قيل وقتذاك انه قبل رشوة
مرشح الحكومة ولكنه اعطى صوته لمرشح الوفد ، وأراد ان يلعب
الدور نفسه في انتخابات صدقي ، ويأخذ النقود ويقاطع
الانتخابات ، ولكن عيون الحكومة راقبته يوم المعركة ، وحملته مع
غيره في لوري الى مركز الانتخابات فخرج على ارادة الوفد مرغما
لاول مرة . وكان عام ١٩٣٦ آخر عهده بالسياسة . فطلقها بعد
ذلك وتزوج التجارة ، ورصد الانتخابات فيما تلا ذلك من عهود
كما يرصد الاسواق النافقة ، وانقلب نصيرا لمن « يدفع اكثر » .
وجعل يعتذر عن مرقه بما طرأ على الحياة السياسية من فساد ،
قائلا : انه اذا كان المال غاية المتنازعين في ميدان الحكم فلا خير ان
يكون كذلك غاية الناخبين المساكين ! فضلا عن هذا وذاك فقد
لحقه الفساد هو نفسه ، وغلبه الدهول ، وركبته الشهوات ، ولم
يبق في روحه من الثورة القديمة الا ذكرى غامضة ربما كر اليها
الخيال فاشاد بها متباهيا في بعض ساعات الصفاء حول المجمرة ،

ولكنه نيد في قلبه جميع قيم الحياة الشريفة ، ولم يعد يعبا بشيء من بعد ذلك الا « الكيف » و « الهوى » ، وما عدا ذلك « اردم » على حد قوله . لم يعد يكره احدا ، لا اليهود ولا الأرمن ولا الانجليز انفسهم ، ولم يعد يحب احدا كذلك ، ولذلك كان من العجيب حقا ان تلب فيه حماسة مفاجئة في هذه الحرب فيتعصب للألمان ، وأن يتساعل - في هذه الأيام خاصة - عن موقف هتلر ، إحققة قد أصبح مهددا ، والا يجمل بالروس أن يسارعوا شاكرين لقبول ما يعرض عليهم من صلح منفرد ؟ ! . ولكن اعجابه بهتلر كان ينعقد حول ما يدعي عن بأسه وبطشه ليس الا ، فكان يعده شيخ فتوات الدنيا ، ويتمنى له النصر كما تمناه طويلا لمنترة وابى زيد . بيد انه ظل محافظا على خطره في ميدان الانتخابات ، لانه كان زعيم المعلمين الذين يتحلقون مجمرته كل ليلة ومن يتبعهم من فعلة وصبيان وبطانات ، ولذلك حرص السيد ابراهيم فرحات على استرضائه ، ونزل عن ساعته طويلة من وقته الثمين يقطعها في قهوته متوددا مستعطفا .

وكان يسترق اليه النظر ، فعال على اذنه وسأله بصوت خافت :

— اراض أنت يا معلم ؟

فتدلّت شفته عن ابتسامة ، وقال في شيء من التحفظ :

— الحمد لله ، أنت الخير والبركة يا سي السيد ..

فهمس في اذنه :

— سأعوضك عما فالك خيرا كثيرا ..

وانبسطت اساريره وهو يقلب عينيه في وجوه الحاضرين ، ثم قال برقة ورجاء :

— ان شاء الله لن نخيبوا لنا أملا ..

فتعالت الأصوات في وقت واحد تقول :

زقاق المدق

— معاذ الله يا سيد فرحات ، أنت ابن خطنا ..

فابتسم الرجل مطمئنا وانشأ يقول :

— انى كما تعلمون مستقل . ولكنى استظل بمبادئ سعد الحقيقية . وماذا أفدنا من الأحزاب ؟ ألا تسمعون مهاراتهم ؟ انهم مثل لا كاد يقول أبناء الحواري ، ثم ذكر أنه يخاطب بعضا من هؤلاء الأبناء فتدارك نفسه قائلا (: دعونا من ضرب الأمثال . لقد اخترت الاستقلال عن الأحزاب حتى لا يمنعنى مانع من قول الحق . ولئن اكون عبدا لوزير أو زعيم ، وسأذكر فى البرلمان اذا وفقنا الله للنجاح اننى اتكلم باسم أبناء المدق والغورية والعنادقية ، ولقد ولئى عهد الثروة والنفاق ، انتم تستقبلون عبدا لا يتفله شيء عن اموركم العاجلة كزيادة الأقمشة الشعبية ، والسكر ، والكبروسين ، والزيت . وعدم خلط الرغبة . وخفض اسعار اللحوم ..

وساله سائل باهتمام شديد :

— هل حقا تتوافر هذه الضروريات غدا ؟

فقال الرجل بثقة ويقين :

— بغير جدال . وهذا سر الانقلاب الحاضر . كتب أمسى أزور رئيس الحكومة (ثم ذكر أنه قال انه مستقل فاستدرج ثائلا) وهو يستقبل المرشحين على اختلاف ألوانهم ، فأكد لنا أن عهده هو عهد الكساء والغذاء .

وازدرد ريقه ، ثم استطرد :

— سترون العجب العجيب . ولا تنسوا الحاربان اذا فزت فى الانتخابات .

فسأله الدكتور بوشى :

— الحلوان بعد ظهور النتيجة ؟

فالتفت السيد نحوه وقال وقد داخله شيء من القلق :

- وقبل ظهور النتيجة ايضا .
فخرج الشيخ درويش من ذهوله وصمته وقال :
- كالصداق له مقدم ومؤخر ، الا أنت يا ست المتات فلا
صداق لك ، لأن حبك روحى من السماء .

فتحول السيد الى الشيخ منزعجا ، ولكنه سرعان ما أدرك
حين وقع بصره على زيه - الجلباب ورباط الرقبة والنظارة
الدهية - انه من اولياء الله الصالحين ، فارتسمت ابتسامة على
وجهه الكروى وقال برقة :
- اهلا وسهلا بسيدنا الشيخ .

ولكن الشيخ درويش لم يجبه بكلمة واستغرق فى ذهوله ، ثم
أنبرى أحد تابعى المرشح قائلا :
- لكم ما تريدون ، ولنا القسم بكتاب الله ، وبالإطلاق ..
فقال أكثر من صوت :

... وجب ...

وأخذ السيد فرحات يسأل الحاضرين عن تذاكرهم الانتخابية:
ولما سأل كامل أجابه :

- ليس لى تذكرة ، ولم أشارك فى أى انتخابات على الإطلاق ..

فسأله المرشح :

- أين سقط رأسك ؟

فقال بغير مبالاة :

- لا أدري ...

وضع الجلوس بالضحك ، وشاركهم السيد فرحات ، ولكنه
غمغم دون يأس :

- بأسوى هذه المسألة البسيطة مع شيخ الحارة .

وجاء فتى بجلباب ، حاملا مجموعة من الاعلانات الصغيرة ،
فالتهم فرصة امتلاء القهوة بالجلوس وراح يفرق فيهم اعلاناته ،

وظن كثيرون انها اعلانات انتخابية ، فاقبلوا عليها باحتفال مجاملة
للسيد المرشح ، وتناول السيد فرحات اعلانا وقرأه فاذا فيه :
« حياتك الزوجية ينقصها شيء » .

عليك باستعمال عنبر السنطوري .

عنبر السنطوري

مركب بطريقة علمية خالية من المواد السامة ومحلل بمعرفة
وزارة الصحة رقم ١٢٨ وهو منعش ومغرس ويمسك من
الشيخوخة الى الصبا في خمسين دقيقة .
طريقة الاستعمال :

خذ منه قدر القمحة على كباية شاي حلو كثير . فتجد عندك
النشاط . ومقدار ربع حق دفعة واحدة اقوى من جميع
الكيفيات . يسرى في العروق كالتيار الكهربائي ، اطلب علبة عينة
من موزع الاعلان ، الثمن ٣٠ مليما يا بلاش .

سعادتك ب ٣٠ مليما . والمحل مستعد الاستماع للملاحظات
الجمهور » .

وضج المكان بالضحك مرة اخرى ، وارتبك المرشح قليلا ؛
وتطوع احد بطانته بالتسرية عنه فصاح :

- هذا فال حسن .

ثم مال على اذنه وهمس قائلا :

- هلم بنا ، اماننا احياء و احياء .

فنهض الرجل وهو يقول :

- نستودعكم الله ، الى لقاء قريب ان شاء الله ، اللهم حقق

الامال . وحجج الشيخ درويش بنظرة رقيقة وقال له وهو يهم
بمغادرة القهوة :

- يا سيدنا الشيخ ادع لى .

فخرج الشيخ درويش من صمته قائلا وقد بسط ذراعيه :

— الله يخرب بيتك .. !

وما أذنت الشمس بالمغيب حتى كان السراقد قد ضاق عن القاصدين . وتناقل الحاضرون أن سياسيا كبيرا سيلقى خطابا هاما . وذاع أن شعراء وزجالين سيتبارون على المسرح . ولم يطل الانتظار فارقتى المسرح قارئ وتلا ما تيسر من الذكر الحكيم . وبعقبته فرقة موسيقية من شيوخ مهملين مهلهلى الثياب فمزفوا النشيد الوطنى . وكان لاذاعة المكبرات لموسيقاهم اثر واضح فى دعوة الغلمان والصبية من الازقة والحوارى حتى سدوا الصناديق سدا . وتعالى الهتاف والضوضاء ، وانتهى النشيد دون أن يبرح رجال الفرقة أماكنهم ، حتى ظن أن الخطباء سيلقون خطبهم على انغام الموسيقى . ثم كانت المفاجأة السارة اذ دق بعضهم ارض المسرح حتى شمل الصمت الجمع المحتشد ، ثم بدا مونولوجست معروف فى لباسه البلدى . فما كادت تراه الاعين المحدقة حتى جن جنونهم فرحا وسرورا ، وراحوا يهللون ويصفقون . وقال المونولوجست وتغنن ، ورقصت امرأة شبه عارية وهى تهتف المرة تلو المرة : « السيد ابراهيم فرحات .. ألف مرة .. ألف مرة » . وجعل الرجل المشرف على المكبرات يصيح فى المدياع : (السيد ابراهيم فرحات احسن نائب .. ميكروفون بهلول احسن ميكروفون) ، واتصل الفناء بالرقص والهتاف ، وانتقل الحى جميعا الى مولد .

ولما عادت حميدة من مشوارها المجهود وجدت الحفلة فى ابان ازدهارها وسرورها ، وكانت تظن كاهل الزقاق كافة انها ستكون حفلة هتاف وخطب (بالنحوى) على حد تعبيرهم . وما ان رأت المنظر البهيج حتى شملها السرور وتلفتت يمنة ويسرة باخشة عن مكانه تشاهد منه حفلة الطرب والرقص التى نادرا ما ترى مثلها فى حياتها . ومضت تشق طريقها بصموبة بين الغلمان والبسات

حتى بلغت مدخل المدق ، واقتربت من جدار الصالون ، وارتقت حجرا منفرسا لصق الحائط ونظمت باهتمام وسرور الى السرادق .

كان الفلمان والبنات يكتنفنها من كل جانب ، ووقفت نمو .
كثيرات يقبضن على ايدي اطفالهن او يحملنهم على اكتافهن .
واختلط الغناء بالهتاف ، والحديث بالصرايح ، والضحك بالهويل .
واستولى المنظر الخلاب على لبها فانجذبت روحها اليه ، والتمع السرور في عينيها الفانتين ، وفيها المفتز عن ابتسامة لؤلؤية .
وكانت متلعة بملاءتها فلا يبدو منها الا وجهها البرنزي ، واسفل ساقها ، وما انحصر عنه طرف الملاة من مقدم شعرها الفاحم .
ورقص قلبها سرورا ، وتلتهت حواسها جميعا ، وجرى دمها حارا دافقا . سرها المونولوجست سرورا لم تشعر بمثله من قبل ، حتى شعورها المر القارص نحو الرافصة لم يستطع ان يفسده عليها ، وظلت مستغرقة فيما ترى غير ملقية بالا الى هبوط الظلام حتى احسنت شيئا ما يجلب عينيها نحو اليسار . كأنه نداء يدعو حواسها اليه ، او ذاك الشعور الذي يقلقنا اذا حدثت فينا عينان ، ولبتة على رغبها فتحولت عن المونولوجست عاطفة .
راسها الى يسارها فالتقت عيناها بعينين تتفرسان فيها بقوة .
وقحة ا ولبتة مقدار ثانية ثم عادت الى هدفها ، ولكنها لم تستطع ان تنعم باستغراقها الاول ، وظل شعورها منتبها الى العينين العارمتين ، وجعلت حدقتها تميلان ناحية اليسار ، وساروها شك وقلق ، فالتفت مرة اخرى فالتقت بالعينين تتفرسان فيها بالحقبة نفسها ، وقد نمتا - الى ذلك - عن ابتسامة غريبة ، ولم تتمالك نفسها فاعادت راسها الى موضعه الاول في شيء من الحدة .
وقد ملاها الخنق . احنقتها هذه الابتسامة الغريبة لانها افسحت عن نقة وتحد لا حد لهما ، فهيجت موضع الالتهاب والانفجار من نفسها الشرسة المتفجرة ، وشعرت برغبة جامحة ان تنسب

أظافرها في شيء ما . في رقبته لو أمكن مثلا ! . وصممت على أن
تهمله مع نفورها من هذه الطريقة السلبية في العراك . وان ظل
شعورها قويا بعينية الوقحتين ! ونفص عليها سرورها ، وركبتها
روح الشر التي تلببها بسرعة جنونية . وكان صناحب العينين لم
يقنع بما فعل ، أو كأنه لا يبالي هذه النار التي شبها ، فراح يشق
طريقه الى موضع في طريق بصرها الشاخص الى السرادق متمعدا
بلا شك أن يعترض سبيلها ، ووقف هناك موليا إياها ظهره .
كان طويل القامة نحيفا . عريض المنكبين ، حاسر الرأس ، غزير
الشعر ، مرتديا بدلة ذات لون ضارب للأخضرار ، متأنقا في ملبسه .
ومظهره ، فلاح غريبا في هذا الوسط الذي يكتنفه ، وسرعان
ما اتستها الدهشة ما تولاهما من حنق وتوحش . هذا أفندي
وجيه ، وابن من زقاقها الأفندية ؟ ! ترى هل يعاود النظر وسط
هذا الزحام ؟ . . ولكن لم يكن شيء ليردعه ، فما عثم أن التفت ،
وراءه مرسلا نحوها نظرا عارما . وكان وجهه نحिला مستطिला ،
لوزي العينين ، كثيف الحاجبين ، تنطق نظيرة عينيه بالحسق
والقحة . ولم يكتف بهذا التفرس على المأفصوب فيها نظره .
وصعد من شبيبها المنجرد الى شعرها ، حتى انسأقت وهي
لا تدري الى النظر الى عينيه كأنما لتسبر ما تركه تفحصه من
أثر ، فالتفت ميناهما : ولاحت في عينيه النظرة المثيرة الوقحة
الوانسية بما يتيه به من لقة وتخذ وظفر ، فتناست دهشتها ،
وعاودها الحنق والغيط والرقبة في العراك . ففلا دمها غليانا .
وهمت أن تشتعه علانية . همت أكثر من مرة ، ولكنها لم تفعل .
وتولاهما قلق وانفعال ، وضأقت بوقفتهما . فنزلت عن الحجر .
ومرقت الى الزقاق مندفة على عجل ، ففقطعت في ثوان . وعندما
اجتازت عتبة البيت شعرت برغبة في الالتفات الى الورد ، ولكنه
تمثل لعينيهما في وقفته مرسلا عينية في وقاحة ولقة وقد ازدادت

ابتسامته افتتاحا ، فرقت عن رقيبها ، وارتقت السلم متمجلة حائقة تلوم نفسها على تساهلها معه وتفريطها في تاديبه ، وانجحت نحو حجرة النوم وخلعت ملأها ، ثم دلفت الى النافذة المغلقة ، ونظرت الى الطريق من خلال خصاصها . وبعثت عينها عن ضالتها حتى استقرتا عليه عند مدخل الزقاق ، وكان يرمق النوافذ المظلة على الزقاق باهتمام وقد فارقت عينيه ابتسامة الثقة والتحدى ، وحل محلها احتفال وتطلع . وسرها مظهره الجديد فانفتا حنقا ، وليث بموقفها تستلد حيرته وتنتقم لغيظها وحنقها . أفندى وجهه ما في ذلك من شك . وغير السابقين بلا جدال ، وقد أعجبته والا ففيم هذا الاهتمام الشديد . وأما نظرة عينيه فقاتلها الله من نظرة تستوجب أعنف مرأ ! .. ففيم هذه الثقة التي لا حد لها ؟ أيحسب نفسه بطل الأبطال أو أمير الأمراء ؟ وخالط ارتياحا حنقا ، ووجدت رغبة فامضة في العنف والتحدى . ولكنه بدا يأس من النوافذ ، وأعياء البحث عنها ، وخافت ان ينصرف من تطلعه ويغيب في الزحام . وترددت لحظة ، ثم ادارت الأكرة ، وفرجت ما بين مصراعي النافذة عن زيتى ووقفت وراءه كأنما لتشاهد الحفلة . كان موليا الزقاق ظهره ، ولكنها كانت مطمئنة الى أنه سيعاود البحث والفحص والاستقصاء . وقد فعل ، فتلقت رأسه مرة أخرى وتردد بين النوافذ ، حتى علق بالزيتى فاضادت صفحة وجهه ، وليث لحظات كالترتاب ، ثم ... ثم ارتسمت على شفتيه هذه الابتسامة الوقحة ، ورد اليه مظهر التيه والخيلاء بأفطع مما كان . وادركت انها انزلت الى خطأ لا يغتفر بظهورها ، ولارت ثائرتها واستولى عليها الخنق والغيظ ، ووجدت في ابتسامته تحديا يدعوها للنزال ! ووجدت في هاتين العينين ما لم تجد عند أحد من قبل ، وقرأتهما بوضوح على ضوء نفسها الفاضبة المتمطشة للمراك ، وبدا الرجل وكأنه شيئا لا يمكن

ان يقفه عند حد ، فتحرك مصعدا في الزقاق بقدمين ثابتتين حتى خيل اليها انه قادم الى البيت . ثم مال الى قهوة كرشة ، وأختار مجلسا ما بين المعلم كرشة وأريكة الشيخ درويش حيث كان يجلس عباس الحلو في الأيام الخوالي مستطلعا الى شبحها وراء الخصاص . وخطا بجلوسه هذه خطوة جريئة . ولكنها لم تتراجع . لبثت بموقفها مرسله عينيها الى المسرح وان كانت لا تكاد تدرى بما يدور عليه . شاعرة بصره يصوب نحوها من آونة لأخرى . في ومضات متقطعة كالكشف الكهربائي
ولم يفارق الرجل مكانه حتى انتهت الحفلة واغلقت النافذة .
وما انفكت حميدة تذكر هذه الليلة فيما أعقب ذلك من ليالي وعهود .

ولم ينقطع بعد تلك الليلة عن زقاق المدق ، فكان يجيء عند العصر ويتخذ مجلسه المختار . ويقطع وقته بتدخين النارجيلة واحتساء الشاي . وقد أحدث ظهوره الطارئ - بوجهته واناقة - دهشة في القهوة ، ولكن سرعان ما سحبت العادة عليها ذبول الاهمال . فليس من الخوارق أن يقصد أفندي مثله قهوة مفتوحة لكل طارق . بيد انه اتعب المعلم كرشة بما كان يقدم عند الحناب من أوراق نقدية ضخمة لا تقل في كثير من الأحيان عن البجنيه ! كما انه أسر « سنقر » بما كان ينفحه من بقشيش لا عهد له به من قبل ، وراقبت حميدة مجيئه يوما بعد يوم بروح متفتحة ونفس متوثبة . ولكنها أحجمت بأذى الأمر عن خروجها الى فسحتها اليومية لركة ثوبها ومفاهتها . حتى ضاقت بالبيت ضيقا

شديداً ، ثم أغضبها أحجامها وعدته نوعاً من الجبن لا يسيفه طبعها الجريء ، وهز عليها أن يقضى مخلوق عليها بالتزام شيء تستكرهه ، فنشبت معركة جديدة في صدرها الذي لا يستريح من الماركة . وقد رأت الأوراق النقدية التي كان يعتمد تقديمها لسنقر تحت بصرها ، وفطنت بطبيعة الحال الى دلالتها . وربما كانت هذه لغة «ساقطة في غير هذا المكان» أما في زقاق الملق فهي لفظة بليغة لا يخيب لها اثر ، ومع أن الرجل كان شديد الحرس على الابدن منه ما ينبه أحدا الى الباعث الحقيقي لنشيانه القهوة . الا أنه كان لا يعدم فرصة فيها يسترق النظر الى خصائص النافذة ، أو يضع ميسم النارجيلة على فيه زاماً شفتيه كأنه يقبله ثم يرسل الدخان الى عل كأنما يرسل القبلية في الهواء الى شبحها الجاثم وراء النافذة . وكانت ترى ذلك باهتمام ، وتساورها أحاسيس متباينة لا تخلو من لذة ولا تخلو من حنق . وقد حدثتها نفسها بأن تنطلق الى نزهتها ملقبة بمخاوفها تحت نعلها ، وأن تلقاه اذا سولت له نفسه التعرض لها — الأمر الذي لا يداخلها فيه أدنى شك — بما تعهده في نفسها من قحة حقيقة بأن تهزم قحته شر هزيمة ، وأن تسلقه بلسانها سلقاً لا ينسأه مدى الحياة . وأنه لأعدل جزاء على زهوه الكاذب ، وابتسامته الظافرة ، وتحديه الوقح . تبأ له ، ما الذي يدعو لهذا التظاهر بالخلبة والقهر ؟ ! لا يرتاح لها بال حتى تمرغ أنفه في الرغام ، ولكن آه لو كانت تملك ملاءة حسنة أو شبيهاً جديداً ؟ ! ...

وقد اعترض سبيل حياتها وهي تعاني اليأس المرير ، اذ سقط السيد سليم علوان بين حي وميت بعد أن مناهها يوماً وبمض يوم بالحياة العريضة التي تهيم بها ، وبعد أن نلت من أحلامها عباس الخلو ولفظته . وعلمت بعد ذلك انه لم يعد لمة أمل في ذاك الزواج المأمول ، فردت على رغبتها خطيبة للخلو . وقد ازدادت له

مقتا ونفورا . وأبت أن تسلم بسوء حفظها ، وراحت تنهر أمها ، وتتهمها بأنها حسدتها وطمعت في مال الرجل فخبب الله آمالها ، على هذه الحال لاح الرجل الجديد في أفق حياتها . وقد بعث ظهوره في نفسها ثورة عارمة جارفة استثارت كوامن غرائزها جميعا . افضبها زهوه . وأحنقها تحديه ، وأغرته وجاهته ، وأيقظتها فحولته وجماله . جذبتها نحوه قوة خفية من غرائزها المطمورة ، ووجدت فيه ما لم يجتمع لسواه ممن عرفت من الرجال : القوة والمال والعراك ! . ولم تكن تدرك مساعرها بوضوح وجلاء . أو تدرك حاجات نفسها الملتوية ، فتحيرت بين انجذابها إليه ، وبين رغبتها المضطربة في الأخذ بتلابيبه . ثم وجدت في الانطلاق مهربا من سجنها وحيرتها معا . وفي فسحة الطريق مجالا تسبر فيه نفسها وغرائزها . في الطريق يجوز أن يتعرض لها ، فتتاح لها فرصة أن تتحداه كما تحداه ، وأن تنفس عن غضبها وحنقها ، وأن تلبي هذا النداء الخفى الذى يهيب بها الى النزول والعراك . . . والانجذاب !



وفي عصر يوم من تلك الأيام ، أخلت زينتها ، والنحف . ملاءتها وغادرت الشقة لا تعيب شيئا في الوجود . وانتهت الى الطريق في أقل من دقيقة ، ثم قطعت الزقاق لا تلوى على شيء . وخطر لها خاطر وهى تميل الى الصناديق . الا يحق له أن يظن بخرجتها هذه الفنون ؟ الا تزعم له نفسه المفرورة انها غادرت بيتها عمدا لتلقاه في الطريق ! . خصوصا وأنه لا يدرك شيئا عن نزهتها اليومية المعتادة ، وقد جاء أياها متتابعة فلم يرها يوما تفادر البيت . فسيتبها على الأثر ، ويتعرض لها في الطريق . وقد أبت أن تقيم وزنا لظنونه . ورحبت بما عسى أن يدفعه إليه .

الفرور ، وتوثبت للقائه بنفس تحرق على التحدى والعراك ،
متوعدة اياه بان تمحو عن شفتيه هذه الابتسامة الظافرة
السخيفة ، وبلفت في سيرها الوئيد السكة الجديدة . فتخيلته
وقد نهض من جلسته بالقهوة وغادرها متمجلا حتى لا يضلها ،
ولعله ينحدر الآن بخطواته الواسعة الى الفورية . وامله يفتش
عنها بعينه المتفرستين الجسوريتين . انها تكاد تراه بظهرها وهو
يهول بجسمه الطويل ، بينما لا تكاد ترى عيناها ما يضطرب به
الطريق من اتاس وسيارات وعربات . ترى هل ادرك بصره
ما خرج في ابتفائه ؟ . وهل عاودته الابتسامة التحدية الظافرة ؟ .
قائله الله من حيوان يجهل ما ينتظره ! . فلتواصل السير دون ان
تلتفت الى الوراء . حذار من الالتفات ، فالتفاته واحدة شر من
الهزيمة . انه وقع جريء ، ولعله لا يفصلهما الآن سوى خطوات .
ترى ماذا هو فاضل ! ايقنع بتأثرها كالكلب ؟ ام يسبقها قليلا ليرى
نفسه ؟ ام يحاذيها وبأخذ في مخاطبتها ؟ . وواصلت السير متنبهة
قلقة ، مترقبة متوثبة . تتوقع في كل خطوة جديدا ، وتفحص
عيناها جميع الذين يلحقون بها ويتقدمونها من المارة ، وتنصت
بيقظة للأقدام التى تتحرك ورائها . ارفعها الانتظار والترقب
والتوتب . وكادت تراود ارادتها في التلفت . بيد انها استعادت
عنادها وفظاظلتها وسارت لا تلوى على شيء ، فما تدري الا
وصويحباتها من بنات المشغل يقبلن نحوها غير بعيدات ! ،
فخرجت من غيبوبتها . وارتسمت على شفتيها ابتسامة ، ثم
سلمت ، ودارت على عقبيها تسير وسطهن ، وهن يسألنها عن سر
غيابها اياما على غير عادة ، واعتلت بالمرض وهى تعين الطريق لترى
موقعه منه . ومضت تنازعهن الحديث والمزاح وعيناها ترددان
من طوار لطوار . ترى فى اى مكان ينزوى ؟ لعله يراها من حيث
لا تراه . ومهما يكن من امر فقد أفلتت من يدها فرصة تأديبه

اليوم : وكانت ترجو أن يتعرض لها بخيلائه فتزفر عليه غضبها وترعد فرائصه . ولكنه نجا من مخالبتها . ولكن أين يكون ؟ أين يمكن أن يكون متاخرا عنهم الى الوراء ؟ ولم تستطع أن تقاوم رغبتها في التلفت هذه المرة . فالتفتت . وفحصت الطريق ببصر حاد ، ولكنه لم يكن هناك ، لا الى الوراء ولا الى الامام ولا الى اليمين ولا الى اليسار ! لعله تاخر قليلا في الافلات من القهوة فاضلها ، ولعله يتخبط الآن في الطريق لا يدري مكانها ! وسرعان ما فترت جماستها وخمد نشاطها . وعندما انتهت الى الدراسة خطر لها انه ربما بدا لها هنا فجأة كما بدا يوما عباس الحلو وتجدد الامل ، ونشطت الحماسة فودعت آخر صوحيباتها ، وعادت متمهلة تقلب عينيها في جنبات الطريق . ولكنه كان خاليا او كان خاليا ممن بتفى . وقطعت ما تبقى منه بقلب كسير !... تنسوء بهزيمة نكراء . وصعدت مع ارض الزقاق ، واتجهت عيناها الى القهوة ، واخذ العلم كرشة يبدو لها شيئا فشيئا ابتداء من طرف عباته فكشفه الايسر حتى راسه المتطامن . ثم .. رباه ما هذا ؟! انه لم يبرح مكانه ، قابضا على خرطوم نارجيلته !.. وخفق قلبها بعنف ، وتساعد الدم الى وجهها ورأسها . وهرولت الى البيت لا تكاد ترى ما بين يديها ، وارتقت السلم ذاهلة من الخجل - وان كان الخجل ليس من سجايها - وما كادت الحجرة تحتوبها حتى انفجرت براكينها واستولى عليها غضب جنوني ، فطرحت الملاءة على الارض وارتمت على الكنية . لمن اذا يجيء القهوة كل مساء ؟ وكيف يسترق اليها النظر بعينه الفاجرين ؟... ولم يرسم تلك القبلة الخفية في الهواء ؟... وتناوبت قلبها مشاعر الحية والحيرة والخجل والغضب . ثم انثالت عليها الفكر والحواطر: يمكن الا يوجد ارتباط بين مجيئه كل مساء وبين افكارها . وان ليست هذه الأفكار الا أوهاما وأحلاما كاذبة ؟ .. أم انه تعمد أن

يعملها اليوم تاديبا لها وتعدييا . فهو يعبت بها عبت القوى
بالضعيف . . . انتهض الى القلعة وتقذفه بها فتحطم رأسه
وتردى غلة الحنق والانتقام . . . واستولى عليها شعور مضر
بالامتعاض لم تشعر بمثله من قبل ، حتى لقد تساءلت في حيرة
عما أصابها . بيد أنها لم تكن تجهل ما كانت تريد . كانت تريد
بلا شك أن يتبعها وأن يتعرض لها في الطريق .

ثم ماذا ؟ . ثم تقذفه بحمم الغضب والحنق والوعيد . لماذا لا
تحديا لثقتة بنفسه وزهوه وابتسامته الواشية بالظفر . كانت
ابتسامة الظفر اصل البلاء كله ، فادركت مغزاها بعقلها وغريزتها
وروحها وجسمها . هي ابتسامة الصراع والعراك ! وأنها على
مساجلتها لقادرة ، لا بل أنها لم تخلق الا لتتلقى هذه الابتسامة
ومتيلاتها فتجيب عليها . كانت تأسى على فوات معركة طالما
ترقبها بلهفة وشغف ، وكانت في أعماقها تتحرق الى أن تقيس
قوتها بقوة هذا الرجل ذى الفحولة والجاه والخيلاء . هكذا
تيقظت في عنف وشدة ، وانبثت في نفسها الالهة والتمرد والعراك
والشوق . .

لبثت على الكنية فريسة لهياجها الوحشي . ثم تلقت الى
النافذة ترميقها شذرا ، وجملت تتزحزح حتى صارت وراءها . ثم
أرسلت بنظرها من خلال الخصاص ، ترى ولا ترى ، متلعة
بالعنة التي غشيت الحجر . رآه في جلسته الهادئة . يندخن
النارجيلة في طمأنينة وسلام . تلوح في عينيه الثقة بالنفس
والخلق ، وكأنه يعيش في عالم وحده منقطع عما حوله . وقد خلا
وجهه من آثار هذه الابتسامة المثيرة . ها هو هادئ مطمئن .
بينما هي تشتعل نارا . وتفرست فيه بقوة وحنق فما ترداد
الا انفعالا وحيرة . وظلت ملازمة مكانها حتى نادىها أمها لتناول
العشاء فغادرت الحجر وقطعت ليلة مملة مضنية ، ونهارا كثيبا ،

وانتظرت عصر اليوم الثانى فى قلق متواصل . لم يكن يداخلها شك فى مجيئه فى الايام الماضيه . اما اليوم فباتت تتربع شاردة النفس ، وراحت تراقب فسوء الشمس وهو ينحصر عن ارض الزقاق ويرقى ويثيدا جدار القهوة ومن عجب . ان خامرها الخوف من عدم مجيئه . ولعلها ابتدعت ذلك بغريزة المحارب المشاكس وكيسه . وجاء مواعده دون ان يبدو له اثر ، وتصرفت دقائق ودقائق ، فمن المؤكد انه لا يحضر اليوم . بيد ان هذا التخلف حقق ظنها ، فادركت انه تغيب متعمدا ، وارتسمت ابتسامة على شفيتها وتنهدت من الأعماق ارتياحا ، لم يكن هناك شيء واضح يدعو للارتياح حقا ، ولكن غريزتها اسرت اليها بانه اذا كان اليوم قد تخلف عن الحضور متعمدا فلا شك انه بالأمس تعمد كذلك الا يطردها ، فليس تمة اهمال او عدم مبالاة ، لا بل على العكس من ذلك هو يخوض قمار المعركة بمهارة وحذق . وانه لصامد فى الميدان حتى فى هذه الساعة التى لا يرى له اثر فيها . وارتاحت الى اسرار غريزتها ، واطمأنت اليه ؛ وتوثبت للنضال بعزم جديد . ونبا بها المكث فى البيت فتلفعت بملاءتها وغادرت البيت دون ان تعنى برينتها كما اعتنت بها أمس ، ولفح الهواء البارد فى الطريق وجهها فانعشها ؛ وذكرها انتعاشها بما قاست يومها من قلق وفكر ، فغمضت ساخطة : « يا لى من مجنونة ! . كيف جشمت نفسى هذا العذاب الـ . الا فليردده الموت ! » واستحثت خطاها حتى التقت بصويحياتها . ثم عادت معهن ، وقد اندرنها بانهن سيفقدن قريبا احدهن التى ستتزوج من زنفل صبى دكان طعمية سيدهم ، وقالت احلى الفتيات :

— لقد خطبت قبلها ولكنها ستتزوج قبلك ..

وانارها قولها فقالت بحدة وخيلاء :

— ان خطيبي مشغول باعداد مستقبل باهر ..

تباهت بالخلو على رغبتها . ثم ذكرت متحصرة السيد سليم
علوان - قتله الله ككل شيء غير ذى نفع - فنثرى قلبها السا ،
وتولاها الوجوم بقية الطريق . شعرت بان الحياة تعاندها وتكبد
لها . والحياة هي العدو الوحيد الذى لا تدرى كيف تأخذ بتلايبه ،
وسارت في رفقة العتيك حتى آخر الدراسة . ثم ودعت اخراهن ،
ودارت على عقبيها لتعود من حيث ائت . وعلى بعد اذرع راته
- رجلها دون غيره - واقفا على الطوار كالمنتظر ! وتبتت بصرها
عليه لحظات تحت تأثير المفاجأة التى دهمتها . واعتراها شيء من
الارتباك عضت عليه اصابع الندم بعد فوات الفرصة . ثم واصلت
السير في شبه ذهول . لم تكن مستعدة لهذا اللقاء ، ولم يعد
يداخلها شك في أنه كان يتاكرها طوال هذا الوقت . وهكذا يحكم
هو التدبير في هدوء . ويدهمها في كل مرة الارتباك والذهول .
واخلت تنادى قواها المبعثرة وتستعدى وحشيتها ، وقد آلمها
أشد الألم أنها لم تجد زينتها كما ينبغي . وحدث لها ذلك غير
قليل من القلق . كان الجو متخسعا تحت سمرة الغيب ، والمكان
كالقفور ، وكان الرجل ينتظر دنوها في هدوء ، بوجه وديع لا اثر
فيه لنظرة التحدى . ولا لابتسامة الظفر ، فلما حاذته خاطبها
بصوت منخفض قائلا :

- من يتحمل مرارة الصبر يبلغ ..

ولم تسمع تمة عبارته لانه غمغمها ، فحذجته بنظرة حادة ،
ولم تنبس بكلمة . وسارت لحال سبيلها ، فسأيرها وهو يقول
بصوته الهادى العميق : اهلا وسهلا . كدت اجن بالأمسى لانى
لم استطع الجرى وراءك حذر العيون . وكنت أنتظر مثل تلك
الخرجة صابرا يوما بعد يوم . فلما ان جاءت الفرصة دون ان
استطيع انتهازها كدت اجن ..

انه يطالها بوجه وديع ، غير الوجه الذى اهاجها ، فلا تحدى

ولا ظفر . . وكلام أشبه بالشكوى والتوجع والاعتذار . . وهي إنما
توثبت لغير هذا فما عسى أن تصنع الآن ؟ . انهمل شأنه وتحث
خطاها فينتهى كل شيء ؟ .

ستطيع أن تفعل هذا لو أردت ، ولكنها لم تجد مشجعا من
قلبها ؛ وكأنها كانت تنتظر هذا اللقاء منذ اليوم الأول ، فسارت
بشعور امرأة ليس الحياء من سجاياها .

وكان الرجل من ناحيته يمثل دوره بمهارة ، ويحيك أكذوبة
ماكرة . فلم يكن خوفه الذى أقصده أمس عن تعقبها ، ولكنه
استوحى فريزته اليقظة وخبرته الفائقة فأوحى إليه بان القعود
في حالته خير من العجلة ، كما أوحى إليه اليوم بان يتلثم بهذا
القناع الزائف من الأدب والوداعة . وعاد يقول لها بركة :
- تمهلى قليلا . . عندي . .

فالتفتت إليه وقاطعته بحدة :

- كيف سولت لك نفسك أن تخاطبني ! . . اتعرفنى يا هذا ؟ !

فقال بأدبه الرائف :

- كيف لا ؟ . . نحن أصدقاء قديماء . . وقد رايتك في الأيام

الماضية أكثر مما راك الجيران في أعوام طوال . وفكرت فيك أكثر
مما فكر الصق الناس بك مدى عمره ، فكيف لا أفرق بعد هذا
كله ؟ !

تكلم بركة ولكن بلا تلثم ولا تهديج . . وازدادت هى تعلقا
بكلامه ورغبة فى مساجلته ، وتولاها شعور بالاستهانة ، وهو
السلاح الوحيد الذى تستطيع أن تشهره فى وجه عناد الحياة .
بيد أنها لم ترد الخروج على « سنة التصنع والتمثيل » ، فقالت
بحدة وهى تحرمص على ألا يعلو صوتها فيفضح جرسه البخس :
- لماذا تتبعنى ؟

فابتسم الرجل وقال بدهشة :

— لماذا أتبعك ؟ .. لماذا أهمل أعمالي والزم القهوة تحت نافذتك ؟ .. لماذا أهجّر الدنيا جميعا مقيما بزقاق المدق ؟ .. ولماذا انتظرت هذا الزمان الطويل ؟ ..

فقطعت وقالت بلزذراء :

— لست أسالك حتى نجيبني بهذه السخافات . ولكنني أكرر عليك أن تتبعني وتخطبني .
فقال بلهجة تنم عن الثقة واللباقة :

— الأصّل أن تتبع الحسناء أينما سارت . هذه هي القاعدة ، فإذا ما سارت ولم يتبعها أحد فهذا هو التسذوذ الموجب للانكار حقا ، أو بمعنى آخر إذا سرت ولم يتبعك أحد فهذا إيذان بقرب القيامة ..

ومرت عند ذلك بمطفة العوارجة حيث يقيم بعض صوحيباتها فتعنت أن يرينها وهذا الأفندي يغازلها . ولاح لها ميدان المسجد غير بعيد فانتهرته قائلة :

— ابتعد .. هذا حى يعرفنى !

وكان يتفحصها بنظر تاقب ، فأيقن أنها تجادبه الحديث وهي لا تدرى . أو وهي تدرى ، فارتسمت على شفثيه ابتسامة لو راتها لعادت الى رأسها ذكريات وحشية . وقال لها :

— لا هذا الحى حيك ، ولا هؤلاء الناس اهلك . أنت شىء آخر : أنك ها هنا غريبة .. !

فأمن قلبها على قوله ، وسرت به سرورا لم تشعر بمثله لقول قبله ، واستدرك الرجل قائلا كالساخط :

— كيف تسمرين بملاءتك بين هؤلاء الفتيات ! .. أين هن منك ! .. أميرة فى ملاءة ، ورعية ترغل فى الشيايب الجديدة ..
فقالت بحدة :

— مالك أنت ولهذا ! .. ابتعد ..

فقال محتجا :

- لن أبتعد أبدا ..

فسألته بحدة :

- ماذا تريد ؟

فقال بجرأة عجيبة :

- أريدك أنت - ولا شيء غيرك ..

- ذبحة ..

- سامحك الله . لماذا تغضبين ؟.. الست في الدنيا

لتؤخذى ؟.. واني لأهلك ..

ومرا في طريقهما ببعض الدكاكين ، فنهرته قائلة :

- لا تخط خطوة واحدة ، والا ..

فقال مبتسما :

- الضرب ..

وخفق قلبها - وتألقت عينها ، فقالت :

- صدقت ..

فقال وهو يتسم ابتسامة خبيثة :

- سنرى . سأتركك الآن على رغمتي ، ولكنني سأنتظرك كل

يوم ، لن أعود الى القهوة حتى لا أثير الشبهات في الرقاق .. ولكن

سأنتظرك كل يوم .. كل يوم ، مع سلامة الله يا أجمل من حملت

الأرض ...

واصلت السير وقد انبسطت أسارير وجهها ولاح فيه البشر

والسرور والغرور . « أنت شيء آخر » .. أجل ، وماذا قال أيضا ؟

« انك ها هنا غريبة » .. « الست في الدنيا لتؤخذى ؟.. واني

لأهلك » .. وماذا قال أيضا ؟.. « الضرب .. » .. داخلها

لدة جنونية ، وسرور وحشي ، فقطعت الطريق لا تكاد ترى شيئا ،

ولما أوت الى غرفتها واستردت انفاسها ، ذكرت في عجب وزهو

أنها استطاعت أن تسير رجلا غريبا وتصادفه بلا حياء ولا ارتباك ! .
وأنها تستطيع أن تفعل ما تشاء بلا تردد ، وغمرتها موجة عارمة
من الاستهانة والاستهتار حتى أفلتت منها ضحكة عالية ، ثم
ذكرت ما كانت عقدت العزم عليه من الأخذ بتلابيبه ! . فاستولى
عليها الوجوم لحظة قصيرة ، ثم جعلت تعتلر لنفسها بأنه لم يلحقها
بذلك الوجه الصفيق المتحدى ، لا بل راح يحدثها حديثا رقيقا
مؤدبا ، لا من وداعة طبيعية ، فقلبها يحدثها بأنه نمر يتحين فرصة
للوثوب : فلتنتظر ... لتنتظر حتى ينكشف عن حقيقته ،
وهناك !؟

وعاودتها لدتها الجنونية وسرورها الوحشي ..

كان الدكتور يوشى بهم بمفادرة شقته حين جاءته خادم الست
سنية عفيفى تدعوه لمقابلة سيدتها . وعبس وجه الدكتور
وتسائل فى ا تكرار : « ماذا تريد المرأة !؟ . زيادة ايجار !؟ » ولكنه
سرعان ما نفى هذا الظن من خاطره ؛ لأن الست سنية لا تستطيع
أن تحدى القوانين العسكرية التى تحدد أجور المساكين فى اثناء
الحرب . وغادر شقته وارفق السلم متجههم الوجه . كان الدكتور
يوشى - كهادة السكان - يستثقل الست سنية عفيفى ، ولا يفتا
يشهر ببخلها فى كل زمان ومكان . وقد شنع عليها يوما فقال : انها
تفكر فى بناء حجرة خشبية على سطح بيتها لتقيم فيها وتؤجر
شقته . وضاعف حقه عليها أنه لم يقدر - ولو مرة واحدة -
على الافلات من أداء اجرة شقته اليها ، اذ كانت المرأة تستعين
بالسيد رضوان الحسينى اذا تخرج الأمر : فلم يسر الرجل بهذه

الدعوة ؛ ودق الباب وهو يتعمد قائلا : « لطفك يا دافع البلاء » .
وفتحت له الست بنفسها ، وكانت متلفعة بخمار ، ودعته الى
حجرة الاستقبال ، ودخل الرجل وجلس ، ولحقت به الخادم
بالقهوة فشرب ، ثم قالت له الست :
- دعوتك يا دكتور لتكشف على أسناني ..

ولاح الاهتمام في عيني الرجل . واستولى عليه السرور لهذه
المفاجأة التي لم يتوقعها قط ، وشعر نحو الست بمودة لأول مرة
في حياته وسالها :

- هل وجدت المالا سمح الله ؟
فقالت الست سنية :

- كلا والحمد لله ، ولكنى فقدت بعض الضروس والأسنان
ونفص البعض الآخر ...
وتضاعف سرور الدكتور ، وذكر ما تهامس به أهل الرقاق
من ان الست ستغدو عما قريب مروسا . فلمب الطمع بقلبه
وقال :

- الأوفق أن تركبى طقما جديدا ..
فقالت الست :

- هذا ما فكرت فيه ، ولكن هل يلزم وقت طويل لذلك ؟

فنهض الرجل واقفا واقترب منها وهو يقول :
- افتحنى فملك ..

فغفرت المرأة فاها ، ونفحصه الرجل بعينين خبيقتين ، ولم
يجد به الا أسنانا معدودات - فدهش وأحس ببعض الخيبة ،
ولكن حذر أن يهون من خطورة عمله ، فقال في تؤدة :
- يلزمنا بضعة أيام لاقتلاع هذه الأسنان ، ولكن ربما اضطررنا
الى الانتظار ستة اشهر قبل تركيب الطقم حتى تجف اللثة وتأخذ
راحتها .

ورفعت المرأة حاجبها المزجج في انزعاج ، وكانت تتوقع
أن تزف الى بعلها في بحر شهرين او ثلاثة على الأكثر ، وفالت
بجزع :

— لا .. لا ، اريد عملا سريعا ، لا يتأخر عن شهر بحال ..

فقال الرجل بمكر وخبت :

— شهر يا ست سنية ؟ .. مستحيل .. !

فقالت المرأة باستياء :

— الذن مع السلامة .. !

فترث الرجل قليلا ثم قال :

— هنالك سبيل واحد ان شئت .

فادركت ان الرجل يحاورها بمكر التاجر الخبيث ، وامتلات
حنقا عليه ، ولكنها دارت حنقها لحاجتها اليه ، وسألته :

— ما هو ؟

— ان أركب لك طقما ذهبيا ، فهذا يمكن تركيبه عقب الخلع

مباشرة ..

وانقبض قلبها خوفا ، وراحت تفكر في تكاليف الطقم الذهبي .
وكادت تنبذ اقتراح الرجل لولا أن تذكرت العروس المرتقب ، اذ
كيف يمكن أن تلقى عروسها بهذا الفم الخرب ؟ كيف تؤايبها
شجاعتها على الابتسام اليه ؟ وكان من المعروف لدى أهل الزقاق
جميعا أن أسعار الدكتور بوشى هينة ، وأنه يستبضع طقومه من
هنا وهناك بمهارة ويبيعها بأبخس الأثمان ، فلا يسأل من أين يأتي
بها ، وبحسبهم رخصتها ، ولكن الطقم الذهبي — على رغم هذه
الحقائق جميعا — شيء له خطره ، فلذلك تخوفت المرأة التي الفت
الحرس ، وسألته بغير احتفال شأن المستهين باقتراحه :

— وكم يكلفني الطقم ؟

فقال الدكتور الذي لم يخدع باستخفافها الظاهري :

- عشرة جنيهات !

وانزعجت المرأة التى تجهل الاثمان الحقيقية للطقوم الذهبية
ورددت قوله فى انكار :

- عشرة جنيهات !

وتميز الرجل غيظا وقال :

- ان نمته لا يقل عن خمسين جنيها عندا ! ولتلك الأطباء الذين
يتاجرون بفنهم ، ولكننا وا اسفاه قوم سيئو الحظ .

وتجاذبا الثمن الذى اقترحه ، هو يحاول ان يستمسك به ،
وهى تروم خفضه حتى تم الاتفاق على ثمانية جنيهات ، وغادر
الدكتور الشقة وهو يلعب فى سره العجوز المتصعبة .

وكانت الست سنية عفيفى ، تلك الأيام ، تلقى الحياة بوجه
جديد ، كما كانت الحياة تطالعها بوجه جديد ، كذلك بات الامل
السميد قلب قوسين أو أدنى ، واصبحت الوحدة ضعيفا ضعيف
الظل يأخذ أهبتها للرحيل ، واوشكت البرودة الجائمة فى روحها ان
تدوب وتجري ماء دافئا ، بيد ان السعادة لا تنهل بغير ثمن ، وبغير
ثمن فادح أيضا . ولقد عرفت هذا الثمن الفادح فى تردها على
محال الأثاث بشارع الأزهر ، ومعارض الثياب بالموسكى . ومضت
تنفق مما اكتنزت ذاك الدهر الطويل ، بل تنفق بغير حساب .
وكانت أم حميدة لا تكاد تفارقها فى حلها وترحالها ، واثبتت لها
بمهارتها الفائقة ، وبما تقدم لها من معونة فى كل خطوة تخطوها ،
أنها كنز نفيس لا يقدر بثمن ، وإن كان باهظ التكالييف فى الوقت
نفسه ، ولم تقبض عنها يدها معلقة نفسها بوشك انتهاء هذه
المحنة ، على أن الأثاث والثياب لم تكن كل شيء ؛ ولم يكن بيت
العروس الشيء الوحيد الذى يستوجب التحديد ؛ وإنما كانت
العروس نفسها تستوجب الرعاية والعناية والترميم ؛ وقد قالت
يوم لام حميدة وهى تضحك فى غبر قليل من الارتباك :

- يا ست ام حميدة . الا ترى ان الهموم قد اشعلت الشيب
في سوالي ؟ .

فالت ام حميدة التي كانت تعلم ان الهموم بريئة مما ترميها
به :

- ندأوى الهموم بالصبغة ؛ وهل توجد نمة امرأة لا تصبغ
شعرها في زماننا هذا ؟

فضحكت المرأة بسرور وقالت :

- يورك فيك يا ست النساء كلهن . ترى ماذا كنت افعل
بحياتي لولاك انت ؟

وتريثت قليلا . ثم مسحت على صدرها وقالت :

- رياه . هل يرضى هذا الجسد الجاف مروسك الشاب ؟ .
لا ائداء ولا ارداف ولا شيء مما يجلب الرجال !
فالت ام حميدة :

- لا تستقل نفسك ؛ الم تعلمى بان النحافة موضة واية
موضة ! ومع ذلك فان شئت صنعت لك اقراصا عجيبية تسمنك
في وقت قصير :

وهزت ام حميدة وجهها المجدور بفخار واستدركت قائلة :
- لا تخافى شيئا ما دامت ام حميدة معك . ام حميدة مفتاح
سحرى تفتح له جميع الابواب المقلقة ، وغدا تلمسين قدورى في
الحمام اذا حوانا معا !

وهكذا كرت ايام الاستعداد في نشاط وتعب وسرور وامل ،
وصبغ شعر وتحضير عقاقير ، وخلع أسنان مشرمة وتركيب أسنان
ذهبية ، وبين يدي ذلك كله تقود تنفق . تغلبت على عادة الحرص ،
وطرحت معبودها الأصفر عند قدمي الغد المرموق ، وفي سبيل
هذا الغد المرتقب زارت الحسين ونذرت له ما تيسر من مال وثريد
للفقراء الذين يحرقون بمسجده : كما نذرت للشعراني اربعين
شمعة .

وقد نال العجب من ام حميدة كل منال وهى تلحظ هذا
التغير الكبير الذى قلب الست سنية رأسا على عقب ، فجعلت
تضرب كفا بكف وتقول لنفسها :

- هل يستاهل الرجال كل هذا العناء ؟ ! . جلت حكمتك
يا رب فانت الذى قضيت على النساء بأن يعبدن الرجال . . !

استيقظ عم كامل من اغفائه المزملة على رنين جرس ، ففتح
عينيه ، وانصت قليلا ، ثم اشراب بعنقه حتى برز رأسه من
الدكان ؛ فرأى حنطورا معروفا يقف امام الزقاق فنهض فى مناء
وهو يقول بسرور ودهشة : « رياه ، هل عاد السيد سليم علوان
حقا ؟ » . وكان الحوذى قد زایل مقعده وهرع الى باب العربة
ليعين سيده على النزول ، واعتمد السيد على ذراعه ، وغادر
مجلسه فى تودة ، فلاح طربوشه أولا مندلق الزر ، ثم ظهر جسمه
مقوسا ، ووقف اخيرا على الأرض يصلح هندامه . حجه المرص
فى اواسط الشتاء ، وأعادته الشفاء فى اوائل الربيع ؛ وقد غمرت
برودة الشتاء القارص موجة لطيفة من الدفء رقصت لها الدنيا
طربا . ولكن اى شفاء هذا ؟ لقد عاد السيد رجلا آخر . اختفى
الكروش الذى كان يشق الجبة والتفطان ، وتقرع الوجه الممتلئ
الدموى ، فبرزت وجنتاه وغار خداه ولوح الشحوب بشرته ،
وخبا نور العينين فقلقت فيهما نظرة شاردة ذابلة تحت جبين
عابس ، ولم يتبين عم كامل بادى الامر ما طرا على السيد من
تغير لضعف بصره حتى اذا اقترب منه ولاحظ ذبوله تولاه

الانزعاج ، وانحنى على يده كأنما ليخفى انزعاجه ، وساح بصوته الرقيق :

— حمدا لله على السلامة يا سى السيد ذا يوم ابيض . والله والحسين ما يساوى الزقاق من غيرك قشرة بصلة ..
فقال له السيد سليم وهو يسترد يده :
— بورك فيك يا عم كامل ...

وسر متمهلا متوكئا على عصاه ، يثائر الخوذى عن كتب ، ويتبعه عم كامل مترنحا كالقيل . والظاهر ان رنين الجرس قد اعلن حضوره ، فسرعان ما ازدحم باب الوكالة بالعمال . راقبل من القهوة المعلم كرشة والدكتور بوشى ، واحاط به الجميع مهللين داعين ، ، ولكن الخوذى علا صوته وهو يقول :

— افسحوا للسيد من فضلكم ، دعوه يجلس اولا ثم سلموا ..

وافسحت له اللمة ، فواصل مسيره عابسا ، وفؤاده يقاى حنقا وغيظا ، وقد ود لو لم تقع عيناه على وجه من هذه الوجوه . وما كاد يطمئن به مجلسه وراء المكتب حتى اقبل عمال الوكالة يستبقون ، فلم يجد بدا من ان يسلمهم يده يقبلونها واحد بعد آخر ، متاذيا من لمس شفاههم ، مخاطبا نفسه : « يا لكم من كذابين مرائين ! .. انتم والله اصل هذا البلاء ! » . وتفرق العمال فجاء المعلم كرشة وشد على يده وهو يقول :

— مزحبا بسيد الحى جميعا .. الف حمدا لله على السلامة ..

فشكره السيد . اما الدكتور بوشى فقد قبل بده وقال له بلهجة خطابية :

— اليوم يحق لنا الفرح ، واليوم تطمئن جنوبنا ، والبوم يتحقق لنا الدماء ..

فشكره ايضا مداريا تافغه ، لانه كان يستكره وجهه الصغير المستدير ، ولما ان خلا المكان تنهد من صدر ضعيف وقال بصوت

« يكاد يسمع : » كلاب .. كلهم كلاب .. عضوني بعيونهم الحاسدة ! » وراح يطارد اشباحهم في مخيلته لينتقى صدره مما استناره من حقن وغيظ وتأثر ، ولم يترك لخطوته طويلا ، فجاءه كامل افندى ابراهيم وكيله ومثل بين يديه ، وسرعان ما نسى بمجيئه كل شيء الا الحساب والمراجعة ، وقال له باقتضاب :
- الدفاتر ..

وهم الرجل بالتحرك ولكنه استوقفه فجأة كأنما تذكر أمرا هاما ، وقال له بلهجة آمرة :

- نبه الجميع الى انى من الآن فصاعدا ، لا احب ان اشم رائحة تدخين . (كان التدخين قد حرم عليه بامر الطبيب) ، وخبر اسماعيل باننى اذا طلبت اليه ماء ان يهيئ لى قدحا نصفه ماء عادى والنصف الآخر ماء دافئ . التدخين فى الوكالة ممنوع منعا بابا ، والدفاتر بسرمة ..

وذهب الوكيل لبلاغ الأوامر الجديدة ، متدبرا فى باطنه لانه كان من مدمنى التدخين ، ثم عاد بعد قليل حاملا الدفاتر ، ولم يغيب عنه ما ترك المرض فى طبع السيد من تغير وتبدل . فركبه الهم ، وايقن انه مقبل على حساب عسير . وجلس كامل افندى قبالة السيد ، وفتح الدفتر الأول ، وبسطه بين يديه ، فبدات المراجعة . كان السيد فى عمله محيطا ماهرا لا تقوته فائتة وان دقت ، فاكب على مراجعة الدفاتر دفترا دفترا بهمة لا تكل ولا تمل ؛ غير راحم نفسه المتهاكلة ، وقد اتصل فى أثناء ذلك ببعض عملائه متحققا من مواعيد حضورهم ، مطابقا بين أقوالهم وبين المدون فى الدفاتر ، وكامل افندى صابر متجهم لا يخطر له الاحتجاج على بال . ولم تكن المراجعة بالشئ الوحيد الذى يتابعه بأفكاره ، فكان ينوء صامتا بأمر تحريم التدخين الذى استنصيح به على مرة ، وهو أمر لم يحرم عليه التدخين فى الوكالة فحسب ،

ولكنه اضاع عليه في الوقت نفسه ما كان يتفضل السيد بتقديمه له من سجاثر كوتاريلي الفاخرة ، وقد رفق الرجل المكب على الدفاتر بنظرات غريبة . وقال لنفسه متكدرا ساخطا : « رباه . لشد ما تغير الرجل . هذا شخص غريب لا نعرفه ! » وعجب لشأبه الذي احتفظ رغم هذا التغير بضخامته وفخامته في وجه طمست سمائه ومعاله ، وعفى عليها المرض الخطير ، فكانه نخلة سامقة في صحراء جرداء . . وأخرجه الحنق والاستياء عن طوره فقال مخاطبا نفسه : « من يدري ؟ . لعله يستاهل ما نزل به . ان الله لا يظلم احدا » . وانتهى السيد من المراجعة في زهاء ثلاث ساعات ، فرد الدفاتر الى الوكيل ، وهو يعدجه بنظرة غريبة ، نظرة مراجع لم يعثر على ما يريه ، ومع ذلك لا تخلو نفسه من الريب . وجعل يخاطب نفسه قائلا : « ساعاود المراجعة مرة اخرى ، لا بل مرات حتى اكشف عما بطن هذه الدفاتر . كلهم كلاب . . بيد انهم اخذوا عن الكلاب نجاستها . وزهدوا في امانتها ! » ثم خاطب الوكيل قائلا :

- لا تنس ما نبهتك اليه يا كامل افندى : رائحة التدخين والماء الدافئ .

وجاء بعد ذلك بعض العملاء من الخواجات فهناؤه بالسلامة ، ثم خاضوا فيما لديهم من الأعمال ؛ وقد اراد بعضهم أن يؤجل عمله تخفيفا عنه ، ولكنه قل لهم باستياء :

- لو كنت عاجزا عن العمل ما جئت الوكالة . .

وما كاد يخلو الى نفسه حتى استبدت به افكاره الناقمة الملوثة ؛ فراح يصب غضبه - كديده في هذه الايام الاخيرة - على الناس اجمعين . ولطالما قال عنهم : انهم حسدوه . ، وانهم نفسوا عليه الصحة والوكالة والحنطور وصينية الفريك ، فلعنهم

من اعماق الفؤاد . وكثيرا ما كان يردد هذه الظنون في اثناء مرضه ، ولم تنج زوجه نفسه من شر ظنونه ، فحدها يوما بنظرة شرراء . وهى تجلس الى جانب فراشه ، وقال لها بصوت يتهدج ضعفا وسخطا :

- وانت يا ست لك نصيبك من هذا ، فطالما دوختنى بقولك ان ايام الصينية انتهت ، وكأنك تنفسين على صحتى ، فلان كل شئ انتهى فقرى مينا ..

وقد تأثرت المرأة بقوله واستعبرت طويلا ، ولكنه لم يرق لها : ولم يلب من حديثه واستدرك يقول مغيظا محنقا :
- حسدونى .. حسدونى ، حتى زوجتى وام ابنائى قد حسدننى .. !

ولكن اذا كان زمام الحكمة قد افلت من يديه ، فقد كان الموت قبل ذلك تخايل لعينيه غير بعيد . وأن ينس لا ينسى تلك الساعة المروعة المزلزلة ساعة الازمة . كان يتهمأ للجوع حين أحس بنفصة تصدع لها صدره ؛ وشعر بحاجة ماسة الى تنفس عميق . ولكن عجز من الشهيق والرفير ، وكان كلما ماود المحاولة جزء الألم وقطعه الوجع . حتى استسلم فى قنوط وعذاب مريرين ، وجاء الطبيب وتجرع العقاقير ، ولكنه لبث اياما يراوح بين يقظة الحياة وغيوبة الموت . وكان اذا رفع جفنيه التمتعين الثقيلين رأى ببصر زائع زوجته وبناته وابناؤه محدقين به ، محمرة أعينهم من البكاء ، وهوى الى تلك الحالة الغريبة التى يفقد الانسان فيها كل ارادة على جسده وعقله فيلوح له العالم سحابة دكناء من ذكريات غامضة متقطعة لا تبين ولا تكاد تربط بينها رابطة .

وفى اللحظات القليلة التى استرد فيها شيئا من وعيه كان يتسائل فى رجفة باردة : « هل اموت ؟ ! » ايمرت وحوله الأهل جميعا ؟ ! . ولكن الانسان لا يفارق الدنيا عادة الا منتزعا من ايدى

أحيائه ، فماذا أفاد الأموات تعلق الأحياء بهم ؟ ! ورغب ساعته
أن يدعو الله وأن يتشهد ، فخانه ضعفه ، وتساعد الدعاء والشهادة
حركة باطنية ابتل بها ريقه الجاف . ولم ينسه إيمانه — على
وسوخته — أهوال تلك الساعة ، فاستسلم جسمه على رغبته ،
أما روحه ، فتعلقت بأهداب الحياة في فزع وجزع ، حتى سحت
عيناه دمعاً مدراراً ونطقت نظرتيهما بالاستصراخ والاستغالة .
ولكن كان في الأجل بقية — فجلز طور الخطر ، وبلغ بر النقاهاة .
ورجع الى أحضان الحياة رويداً رويداً ، ومنى نفسه باسترداد
صحته وعافيته وسابق سيرته ، ولكن تحذيرات الطبيب ووساياه
اهتمت أمنيته ، وقضت على أمله ، ولم تبق له من الحياة الا على
شيء يسير . أجل . أجل ، نجا من الموت ، ولكنه انقلب شخصاً
جديداً ذا جسم رقيق وروح مريض . وبكرور الأيام استفحل
مرض روحه فصار ضجراً وتمرداً وكرهية وعبوساً . وقد عجب
لهذه العثرة التي اعترضت سبيل حظه ، وتساءل : باى ذنب
أخذته الله سبحانه ؟ وكان ذا ضمير من هذه الضائر الراضية التي
تقيم الإعذار لأصحابها وتحسن مسالكهم ، وتغضى عن أخطائهم ؛
وكان يحب الحياة حباً جما ، فتمتع بماله وتمتع به آله ، والتزم
— فيما يظن — حدود الله ، فاطمان بذلك الى الحياة اطمئناناً
عميقاً ، حتى انتبه منه على هذه الهزة العنيفة التي ذهبت بصحته ،
وأوشكت أن تذهب بعقله . ما ذنبه ؟ ... لا ذنب له ، ولكنهم
أناس غرامؤه ، وهم الذين أوردوه بحسددهم هذا المطب
اللابدى ! . وهكذا أمر من نفسه ما كان حلواً ، وارتسم على
جبينه عبوس لا يريم . والحق أن ما فقد الرجل من صحته لم
يكن سوى شيء يسير بالقياس الى ما فقد من أعضائه .

وفد تساءل وهو جالس الى مكتبه في الوكالة : أحقا لم يبق له
من الحياة الا أن يقبع في هذا المكان ويراجع الذنتر ؟ ! وترأى له

وجه الحياة اشدّ تجمها من وجهه ، وجمد كالتمثال ، ومضى وقت لا يندريه وهو غارق في أفكاره ، حتى سمع حسا عند مدخل الوكالة ، فالتفت نحوه فراهى أم حميدة مقبلة بوجهها المجذور ، ولاحت في عينيه نظرة غريبة ، فسلم ، وانصت بربع انتباه الى دفاء المزاة وترحيبها ، وقد شغلته الذكريات القديمة عما عداها .

اليس من العجيب ان ينسى حميدة كانها شيء لم يكن ؟ ! لقد طافت به ذكراها في نقبه مرات ، ومرت به دون ان تترك أثرها . لم يأسف عليها بمثل ما طمح اليها ، ثم انسيها بعد ذلك كانها شيء لم يكن ، او كانها كانت نقطة في دم الصحة الذي كان يجري في مروقها . فلما ان غاب ونضب تطايرت في الهواء . وغابت عن عينيه النظرة الغريبة التي رسمتها الذكريات ، وعاد يسره الى جموده ، فشكر للمرأة حضورها لتنهثته ودعاها للجلوس ، ووجد مضايقة في حضورها كادت تنقلب كراهية . وتساءل عما دعاها للمجيء حقا ، هو التنهئة الخالصة لوجه الله ام الاطمئنان على ما سبق منه من رغبة ؟ ! ولكن المرأة لم تكن عند سوء ظنه ؛ لانها كانت آيست منه منذ امد بعيد . ومع ذلك قال لها وكأنه يعتذر :

— اردنا . . . واراد الله . . .

فادركت المرأة مقعده وقالت بعجلة :

— لا عليك من هذا يا سي السيد . وما نسال الله الا الصحة

والعامية .

وسلمت المرأة مرة اخرى وغادرت الوكالة وقد تركته اسوأ حالا واشد انقباضا . . وقد حدث عند ذلك أن انزلق شوال حناء من بين يدي عامل ، فاشتد به الغضب ، وانتهره بقسوة صائحا :

— نستغلق عما قريب الوكالة أبوابها ، فابحثوا عن مرتزق جديد . . . !

ولبت برهة ينتفض من شدة الغضب والتأثر ، وكان هذا

الغضب ذكره بما اقترحه عليه ابنائوه اخيرا من تصفية اعماله والخلود للراحة ، فتضامف غضبه وهياجه ، وجعل يقول لنفسه انها ليست راحته التى يتفنون ولكنه المال . ألم يقترحوا عليه الاقتراح نفسه سابقا وهو فى عنفوان قوته ؟ .. فالل طلبتهم ، لا صحته ولا راحته ، ونسى فى غضبه أنه - هو نفسه - كبر عليه ان تنحصر آماله فى العمل فى الوكالة ، والا يجد من لذة الحياة الا ارهاق النفس فى جمع مال لا يستطيع ان يتمتع به ، ولكنه العناد الذى اولع به اخيرا ، وسوء ظنه بالناس جميعا الذى لم ينج اولاده انفسهم وزوجه من بعض آثاره ... وقبل ان يفيق من حمى الغضب والهياج سمع صوتا جهوريا يقول فى عمق وحنان معا :
- حمدا لله على السلامة ... السلام عليكم يا أخى ..

فالتفت نحو مصدر الصوت فرأى السيد رضوان الحسينى مقبلا ، بجسمه الطويل المريض : ووجهه المشرق المتألق . فانبسطت اساريره لأول مرة وهم بالوقوف ، ولكن السيد بادره بوضع راحته على منكبه وهو يقول :
- حلفتك بالحسين الا ما جلست ..

وتصافحا بحرارة . وكان السيد رضوان قد زار قصر الرجل مرات فى أثناء مرضه : ولما لم يمكنه مقابلته بعث له بتحياته ودعواته . وجلس السيد على مقعد قريب وراحا يتحدثان فى رقة ومودة . قال السيد سليم علوان بتأثر شديد :
- نجوت بأعجوبة ..

فقال السيد رضوان بصوت عميق هادئ :
- الحمد لله رب العالمين ، نجوت بأعجوبة ، ونعيش بأعجوبة .
كلنا - لو تعلم - نعيش بأعجوبة . ان استمرار حياة المرء ثانية واحدة من الزمان يحتاج لمعجزة ضخمة من القدرة الالهية ، فعمر أى انسان فان سلسلة من المعجزات الالهية ، وما بالك بأعمار

الناس جميعا ، وحيوانات الكائنات جميعا !! . فلنشكر الله بكرة
واصيلا ، أثناء الليل وأطراف النهار ، وما أنفه شكرنا حيال هذه
النعم الربانية .

واصفى اليه في جمود ، ثم تمتم قائلا بضجر :
- المرض شر قبيح .

فابتسم السيد رضوان وقال :

- ربما كان كذلك في ذاته ، ولكنه من ناحية أخرى امتحان
إلهي ، وهو من هذه الناحية خير .

ولم يرتج الرجل لهذه الفلسفة ، وحنق بفتة على قائلا ،
فضاع الأثر الطيب الذي أحدثه مجيئه ، ولكنه لم يستسلم
لانفعاله على غير عادته أخيرا وقال بلفظ وشدة بتدمره :

- ماذا فعلت حتى ينزل بي هذا العقاب ؟ ... ألا ترى أنني
فقدت صحتي إلى الأبد ..

فعبث السيد بلحيته الجميلة ، وقال بشيء من العابثة :

- أين يقع علمنا الضحل من هذه الحكمة الباهرة ؟ . حقا
أنك رجل طيب ، بار ، كريم ، قوام على الفرائض ، ولكن الله
امتحان عبده أيوب وهو نبي ، فلا تأس ولا تحزن ، وأبشر بالإيمان
خيرا ..

ولكن الرجل زاد انفعاله ، وقال بحدة :

- أرايت إلى المعلم كرشة كيف يحتفظ بصحة البغال ؟

- أنك بمرضك خير منه بصحته وعافيته ...

وغلبه الغضب فرمق محدثه بنظرة ملتتهية وقال :

- أنك تحدث في سكينه وطمانينة ، وتعظ في ورع وتقوى ،
ولكنك لم تلتق بعض ما ذقت ، ولم تخسر شيئا مما خسرت .
وتطامن رأس السيد حتى ختم الرجل خطابه ، ثم رفع رأسه
وعلى شفثيه ابتسامته الحلوة ، وحلجه بنظرة عميقة من عينيه
الصافيتين ، وسرعان ما استكان غضبه وفترا انفعاله ، وكأنه يذكر
زقاق الملقق

لاول مرة ، انه يخاطب أكبر مصاب من عباد الله . وطرفت ميناه ،
وتورد وجهه الشاحب قليلا ، ثم قال بصوت ضعيف :

— اعدرنى يا أخى ، انى تعب مرهق ..

فقال السيد ولم تغلق الابتسامة شفتيه :

— لا عليك من هذا ، قواك الله وسلمك . اذكر الله كثيرا
فبذكر الله تطمئن القلوب ، ولا تدع الأسى يظلب عليك إيمانك أبدا ،
فالسعادة الحققة تترد عنا على قدر ما نرتد من إيماننا .

فقبض الرجل على ذقنه بشدة وقال بحقنق :

— حسدونى ، نفسوا على المال والجاه ، حسدونى يا سيد
رضوان !

— الحسد شر من المرض . وانه لمن المخزن حقا ، ان الذين
ينفسون على اخوانهم حظههم من المتاع الفانى كثيرون . لا تأس ،
ولا تحزن ، وسلم الى الله ربك الرحيم المغفور ..

وتعادنا طويلا ، ثم ودعه السيد رضوان وانصرف ، ولبت
الرجل هنيهة كالهادى ، ثم اخذ يعود رويدا الى عبوسه
وتجهمه ، ونبا به القعود طويلا ، فنهض قائما ، ومشى متمهلا
الى باب الوكالة ، ووقف عند مدخلها شابكا يديه وراء ظهره .
كانت الشمس تملو كبد السماء ، والجو دافئا مشرقا . وقد بدا
الزقاق كالتفر فى تلك الساعة من الظهيرة ؛ اللهم الا الشيخ
درويش الذى جلس امام القهوة يتشمس . قلبك السيد مليا ،
ثم تلفت — بحكم عادة قديمة — نحو النافذة ، فوجدها مفتوحة
خالية ، وكأنه ضاق بموقفه فرجع الى مجلسه عابسا ...

٢٣

« .. لن أعود الى القهوة . حتى لا اثير الشبهات .. » ، هذا ما قاله لها عند افتراقهما . وقد ذكرته حميدة في صباح اليوم التالي لمقابلة الدراسة ، ذكرته بخيال حى يقظ سعيد ، وتساءلت : اذهب للقائه اليوم ؟ فأجاب قلبها : « نعم » دون خفاء . ولكنها قالت بعناد : « كلا .. يجب أن يعود الى القهوة أولا » ، وامتنعت عن الخروج في موعدها المألوف ، وقبعت وراء النافذة تنتظر ما يكون ، وانصرفت ساعة الغيب ، وأطبق الليل ناشرا جناحيه ، وعند ذلك اقبل الرجل من اسفل الزقاق مصوبا عينيه نحو الزيق الذى انفرج عنه خصاص النافذة تلوح في وجهه ابتسامة تلمع عن التسليم ، وجلس على كرسية المختار . وشعرت وهى تراقبه ببهجة الانتصار ، ولذة الانتقام لعذابها يوم أعيها العثور عليه فى الموسكى . والتقت عيناها طويلا - دون أن تفضى أو ترتد عن موقفها - فازداد ظل ابتسامته امتدادا ، ووشى وجهها بابتسامة وهى لا تدري . ماذا يبنى يا ترى ؟ وبدا لها هذا السؤال غريبا ، إذ انها لا تدري لمثل الحاحه فى طلبها الا معنى واحدا ، سعى اليه من قبل عباس الخلو ، وطمع اليه السيد سليم علوان قبل أن يحطمه الدهر ، فلماذا لا يكون غاية هذا الأفندى الوجه ؟ ! او لم يقل لها : « ألسنت فى الدنيا لتؤخذى ؟ .. وانى لأخللك .. » ؟ ! فما معنى أن يعنى هذا أن لم يعن الزواج ؟ ! ولم يعق أحلامها عائق ، لشدة شعورها بقوتها وثقتها بنفسها بل لغورها الجامع . وجعلت تنظر اليه من وراء خصاصها المنفرج . وتلقى نظراته المسترقة باطمئنان وثبات وبلا تردد . وحادثتها مينا حديثا عميقا

يعبى اللسان والحواس جميعا . فتردد صدها في أعماق نفسها
مجركا غرائزها . ولعلها وجدت هذا الشعور العميق الصادق
- وهى لا تدري - يوم التقت ميناها أول مرة ، يوم حدجها
بنظرة العارمة المتحدية ، وابتمس اليها تلك الابتسامة الظافرة ،
فانجذبت اليها كما تنجذب الى المترك المستمر . والحق انها
عرفت قدرا من نفسها على ضوء مينيها ، فلم تعد الضالة في متاهة
الحياة ، ولم تعد الخائرة الى نظرة عباس الخلو الوديعه ، وثروة
السيد علوان الطائلة ، ولكنها شعرت بان هذا الرجل طلبتها ، وان
ما يستثيره في صدرها من الانفعال والاعجاب والاستغراز هو لديها
التي تجذب اليها بفطرتها ، كما تجذب ابرة البوصلة الى القطب ،
وانه رجل من غير الخثالة التي يستعبد بها الفقر والحاجة كما يشهد
بذلك مظهره وأوراقه المالية . وراحت ترنو اليه بعينين مثالقتين
تدكيان ضياء من وجد وتوثب ، ولم تبرح مكانها حتى غادر
القاهرة وهو يودعها بابتسامة خفيفة . فاتبعته ناظريها وهى تقول
وكانها تتوعده : « غدا » .

وفي عصر الغد غادرت البيت بقاب مأوّه الشوق والتحدى
واليهام بالحياة . وما كادت تخرج من الصناديق حتى راته من
بعد واقفا عند ملتقى الفورية بالسكة الجديدة ، فلاحته في مينيها
لمعة خاطفة ، وانبعث في صدرها شعور غامض غريب ، وهو مزيج
من السرور والرغبة الوحشية في القتال ! . وقدرت انه سيتبعها
في الذهاب والاياب حتى يخلو لهما الجو في الدراسة ، فسارت على
مهل دون ان يخالجها شعور بالاضطراب أو الحياء ، واقتربت منه
كانها لا تراه ، ولكن حدث - وهى تمر به - ما لم يقع لها في
حسبان ، فقد سار معها ومد يده بجرأة لا توصف فقبض على
راحتها ، وقال لها بهدوء متجاهلا المارة والواقفين :

- مساء الخير يا عزيزتى ..

أخذت على غرة ، فحاولت أن تسترد يدها ولكنها لم تفلح ،
وخافت أن أعادت الكرة أن تستلفت الأنظار ، فاستولى عليها
الارتباك والغيظ ، ووجدت نفسها بين اثنين فاما غضب وفضيحة
وجرسة ثم قطعة ، واما استسلام تستكرهه لأنه فرض عليهما
فرضا وقهرا ، فامتلات حنقا ، وهمست بصوت منخفض متهدج
من الغضب :

— كيف تجرؤ على هذا ؟ .. دع يدي بسرعة ..

فأجابها بهدوء وهو يمشى الى جانبها كأنهما صديقان ينطلقان
معا :

— حلمك .. حلمك ، لا كلفة بين الأصدقاء ..

فقالت وهي تتميل غيظا :

— الناس .. الطريق ..

فاستعطفها بابتسامة قائلا :

— لا تبالى أناس هذا الطريق ، فهم مجانيين المال ، ولا يرون

الا ما في رءوسهم من حسابات ، هلا ملت الى دكان صائغ فانتق
لك منه حلية تليق بحسبك .. ؟

فاشتد غيظها لعدم مبالائه وقالت بوعيد :

— أنتظاهر بأنك لا تعبأ شيئا ؟

فقال بهدوء والابتسامة لا تفارق شفثيه :

— لست أقصد الثارتك ، ولكنى انتظرتك لنمشى معا ، فقيم

غضبك ؟

فقالت بحدة :

— انى أمقت هذا التهجم فاحذر أن تخرجنى عن وعيى ..

وطالع نذر الشرفى وجهها فسألها فى رجاء :

— اتعديننى بأن نسير معا ؟

فهتفت به :

— لا اعد شيئا .. دع يدى ..
فأطلق يدها دون أن يبتعد عنها ، وقال لها متملقا :
— يا لك من جسارة عنيدة ، هاك يدك ، ولكننا لن نفترق ،
أليس كذلك ؟

وتنهدت فى غيظ ، ونظرت اليه شررا وهى تقول :
— يالك من سمج مغرور !
فتقبل الشتيمة بابتسام وصمت ، وسارا جنبا لجنب دون
أن تبعد عنه ، وذكرت كيف تربصت له بالأمس القريب لتمثل
به فى هذا الطريق ، ولكنها الآن لا تفكر فى هذا وحسبها أنها أجبرته
على اطلاق يدها ، بل لعله لو حاول استردادها مرة أخرى لما
مانعت ، وهل كانت غادرت بيتها وفى عقلها شيء غير لقائه لا ! .
وفضلا عن هذا كله فقد ساءها ان يبدو أشد طمانينة وجساره
منها ، فسارت الى جانبه غير عابئة بالسابلة ، متخيلة ما سيحدثه
منظره فى نفوس فتيات المشغل من الدهشة المقرونة بالحسد .
وسرعان ما عاود قلبها الشوق والاستهانة والرغبة الجائعة فى
الحياة والمغامرة .. وراح الرجل يقول :

— انى أعتذر مما بدر منى من خشونة ، ولكن ما حيلتى فى
عنادك ؟ ! تعلمت تعديبى ، وما استحق الا عطفك جزاء ما اكن
لك من عاطفة صادقة ، وما أبذل فى سبيلك من عناء متصل .
ما عسى ان تقول له ؟ أنها ترغب ان تخاطبه ، وان تبادل
الحديث ، ولكنها لا تدرى كيف ، خصوصا وان آخر ما نطقت به
كان نهرا وشتيمة ، وقطع عليها تفكيرها ان رات صويجباتها
مقبلات غير بعيدات ، فقالت بارتياح كاذب :

— صاحبانى ... !

ونظر الرجل فيما أمامه فرأى الفتيات وقد ركزن عليه
نظرات متفحصة ، عادت تقول بلهجة تنم عن التانيب ، وهى
تدارى سرورها :

— فضحتنى .. !

فقال بازدرء ، وان سره أن تلازم جانبه ، وأن تخاطبه خطاب
الرفيق للرفيق ...
— لا عليك منهم .. فلا تبالين ..

واقترب الفتيات ، فبادلتهن نظرات ذات معان ، وهى تذكر
بعض ما قصصن عليها من مغامرات ، ثم مررن بهما متضاحكات
متهامسات . وعاد الرجل يقول فى خبث ودهاء :

— أهؤلاء صاحباتك ؟ ... كلا ، لا أنت منهم ولا هن منك .
ولكنى أمجب كيف يتمتن بحريتهن بينما تقبعين أنت فى البيت .
وكيف يرفلن فى الثياب الزاهية بينما تلتحفين أنت فى هذه الملاءة
السوداء ! وكيف حدث هذا يا مليحة ؟ .. أهو الحظ ؟ ولكن
يا لك من صابرة متجدة !

وورد وجهها ، وخيل إليها أنها تصفى الى قلبها يتحدث .
وقبست عينها جدوة من قلبها المستعر حماسا وعاطفة ،
واستدرك هو بثقة ويقين :
— هذا حسن خليك بالنجوم ...

واهتبلت هذه الفرصة لتبادله الحديث ، فعطفت نحوه رأسها
مبتسمة بجرائها الفطرية . وتساءلت وهى لا تدري ما يعنيه :
— النجوم !

فابتسم البها ابتسامة حلوة وقال :

— نعم . الا تذهبين الى السينما ؟ .. يدعون الحسناوات من
الممثلات بالنجوم .

وكانت تذهب الى سينما أوليمبيا مع أمها فى فترات متباعدة
لمشاهدة بعض الأفلام المصرية ، فأدركت ما يعنيه ، وغمر شعورها
سرور راقص لاحت آثاره الوردية فى خديها ، وسناد الصمت
خطوات ثم سألها برقة :

- ترى ما اسمك ؟

فقالت بلا تردد :

- حميدة ..

فقال مبسما :

- اما الذى سحرت ليه ففرج ابراهيم . فى مثل حالتنا يكون الاسم آخر ما يعرف ، وهو يعرف عادة بعد ان يكون الشخصان قد ايقنا انهما واحدا ، اليس كذلك يا ست الملاح ؟

ليتها تتقن الكلام كما تتقن السب والمراك منلا ! انه يحسن الحديث ولكنها عاجزة عن مجاراته . وقد ضايقها ذلك ، ولم تقنع بالدور السلمى الذى يلد بنات جنسها ، وتشوقت بفطرتها الى شئ آخر ، غير الانتظار والسكوت والحياء . ولما كان الافصح من هذا الشعور غير ميسور ، فقد ساورها قلق وانفعال ، وحديثه بنظرة ثاقبة ، وزاد من اسباب انفعالها ان انتهى الطريق ، فشارفا ميدان الملكة فريدة على غير شعور بالوقت ، ولم تر بدا من ان تقول وهى تدفن حسرتها فى اعماقها :

- الآن نعود .

فقال بانكار :

- نعود !

- هذه نهاية الطريق .

فقال محتجا :

- ولكن الدنيا لا تنتهى بانتهاء الموسيقى ، لماذا لا نجول فى

الميدان ؟

فقالت على رغمها :

- لا اريد ان اتأخر عن موعد عودتى ان تقلق امى ..

فقال بغراء :

- اذا شئت ركبنا تاكس فيقطع بنا مسافة طويلة فى دقائق

معدودات .

تاكسى ! لقد رنت الكلمة فى أذنيها رنيناً عجبياً . ولم تكن ركبت فى حياتها إلا العربى الكارو ، ومضت ثوان قبل أن تفيق من سحر الكلمة العجيبة ، بيد أن الأمر لا يخلو من اعتبار آخر هو ركوب التاكسى مع رجل غريب ، إلا أنها وجدت فى هذا الاعتبار داعياً للهجوم لا للنكوص ، وتولاهما نزوع طاغ إلى المغامرة ، كأنما لقيت فيه ترويحاً عن ذلك الشعور القلق المكتوم الذى يعياها الانفصاح عنه قبل ذلك بقليل ، ولم تكن تدري أن بها مثل هذه الطائفة على الاستهتار والمغامرة حتى ليمتدح القول ايها كان أشد استحوذاً على مساعرها فى تلك اللحظة : الرجل الذى حرك أعماقها أم المغامرة ذاتها ، ولعلهما كانا الاثنين معاً . ولاحث منها نظرة إليه فرأته ينظر إليها باقراء وعلى شففيه ظل من الابتسامة التى طالما أهاجتها ، فتغير شعورها وقالت :

— لا أريد أن أتأخر ...

فشعر بخيبة وقال متأسفاً :

— اتخافين ؟ ...

فازداد شعورها حدة وقالت بتحد :

— لست أخاف شيئاً .

فأضاء وجهه ، وكأنه عرف أشياء وأشياء ، وقال بسرور :

— سادعو تاكسى .

وكفت عن المعارضة ، ولبتت عيناها على التاكسى وهو يقترب من موقعهما حتى وقف قبالتها ، وفتح الباب لها ، فانحنى قليلاً خافقة الفؤاد وهى تقبض على مساك ملاءتها ، وصعدت إليه ، وتبعها الرجل وهو يقول لنفسه بارتياح : « وفرنا تعب يومين أو ثلاثة أيام » . ثم سمعته يقول للسائق : « شارع شريف باشا .. » . شريف باشا ، لا المدق ولا الصناديق ولا الغورية ولا حتى الموسيقى ، شريف باشا ! . ولكن لماذا عين هذا الشارع بالذات ؟ ! . وسألته :

— أين تقصد ؟

فقال ، وكان كتفه يمس كتفها :

— نجول قليلا ثم نعود ...

وتحرك التاكسي فتناست كل شيء الى حين ، حتى ذلك الرجل الذى يكاد يلتصق بها ، وقلقت عينها بين الانوار التى تتخطفهما ، فلاح لها الدنيا الجديدة خلال زجاج النافذة باهرة ضاحكة ، وانتقلت حركة التاكسي الى جسمها وروحها ، فانبعثت في نفسها نشوة مطربة ، وهما لها انها تطير طيرانا ، وتحلق في سماء الدنيا ، وكان وجدانها من البهجة يسجع شاديا متجاوبا مع انسياب الحركة وتجدد المناظر والانوار ، حتى تالقت عينها بوميض مشرق ، وافتر ثغرها عن اشراق وذ هول . وجرى التاكسي في خفة ، يخوض خضما من العربات والسيارات والترام والناس ، وجرى معه خيالها . فاستمر حماسها ، وسكرت مشاعرها ، ورقص قلبها ودمها وخواطرها . ثم افافت افاقا مبافطة على صوته يهمس في اذنها قائلا : « انظري الى الحسان كيف يرفلن في ثيابهن النورانية ! » اجل .. انهن يتمايلن مبعثرات كالكوكب المنيرة .. ما أجملهن ، ما أبلههن ! . وذكرت عند ذلك فحسب ملاءمتها وشبشبها فانقبض قلبها واستيقظت من نشوتها كما يستيقظ الخالم من حلمه السعيد على لدشة مقرب . وهضت على شفيتها في امتعاض ، ثم تملكته مرة أخرى روح التمرد والثورة والمراك . وتنبهت الى انه التصق بها وهى لا تدري ، فأخذت تستشعر مسه الذى انتشر في حواسها ، وحمى به قلبها ، فهفت اليه بقوة فوق ارادتها . ورنا اليها بلحظ كأنما يستطلع ميولها ، ثم تناول راحتها بلطف وجعلها بين راحتيه ، وتشجع باستسلامها فهو بغمه اليها ، وكأنها أرادت ان تتقيه فالتفت برأسها الى الوراء قليلا . ولكنه لم يجد في ذلك رادما

كافيا فطبع شفتيه على شفتيها وسرت في أعماقها رعدة ، وشعرت برغبة جنونية تدعوها الى أن تمض شفتيه حتى تدميها ؟ . رغبة جنونية حقا ، ركبتهما كما يركبها مغريت العراك ، ولكنه إرتد عنها قبل أن تنفذهما ! ولبثت شعلة الجنون متأججة في صدرها تهيب بها أن ترمى على صدره وتنشب أظافرها في رقبتة ، حتى أنقذه منها صوته وهو يقول برقة :
— هذا شارع شريف باشا ... وهذا بيتي على بعد خطوات
الا تحبين أن تريه ؟ .

والتفتت متوترة الأعصاب الى حيث توميء سبابته فرأت ممرات تناطح السحاب لم تدر ايتهما يعنى . وامر الرجل السائق بالوقوف امام واحدة منها ، وقال لها :
— في هذه العمارة .

ورأت عمارة ضخمة سامقة ذات مدخل أوسع من زقاق المذيق ، ثم ارتد عنها طرفها في حيرة ، ثم سألت بصوت منخفض :
— في أى طابق ؟ .
فقال مبتسما :

— الأول . . لن تتجشمي مشقة اذا تفضلت بزيارتها .
فرمقته بنظرة حادة منتقدة فاستدرك قائلا :
— ما أسرع غضبك ! . . ومع ذلك دعيني أسألك ما وجه العيب في ذلك ؟ ألم أزررك دواما منذ وقعت عليك عيناى . فلماذا لا تردين الزيارة ولو مرة واحدة ؟ .

ماذا يريد الرجل ؟ . أتحدثه نفسه بأنه وقع على صيد سهل ؟ .
أطعمته القبله التى استسلمت لها فيما هو أجل وأخطر ؟ . هل أعماه غروره وشعوره بالظفر ؟ . . وهل هذا مآل الحب الذى أفقدها وعيها ؟ . واشتعل الغضب بقلها ، وتوثبت جميع قواها للنضال والتحدى ، وتمنت لو تطاوعها نفسها على السير معه الى

حيث يريد ، لنريه من نفسها ما يجهل ، ولترد اليه صوابه ،
اجل ، دعاها شعورها المتمرد الجامح الى خوض غمار هذه المعركة .
وهل كان في وسعها ان تدعى الى النزال ثم تعرض عن الداعى ؟!
لم يكن الذى يستفزها غضب للفضيلة او الخلق او الحياء ، فهذه
جميعها اعتبارات لم تالف الغضب لها او الفرة عليها ، ولكنه
غضب لكبريائها وشعورها الطاغى بقوتها ورغبتها الجنونية فى
الملاحاة والعراك ، ولم تخل ايضا من جنون المغامرة الذى قدف
بها الى التاكس ! وجعل الرجل ينعم اليها النظر وهو يقول لنفسه
فى تفكير وسخرية معا : « محبوبتى من النوع الخطر الذى يفرغ
باللمس فيستوجب العناء الشديد والترويض الماهر » ، ثم قال
لها برجاء ورقة :

— ارجو ان اقدم لك قدحا من الليمون .

ورمقته بنظرة قاسية متحدية ، ثم غمضت :

— لك ما تشاء ...

وفتح الباب مسرورا ، وانزلق الى الطريق ؛ وتبعته على
الثر فى استهانة وجراة ، ووقفت تتفحص المكان والرجل يدفع
الاجرة للسائق . وجرت خواطرها الى الزقاق الذى خرجت
منه اليوم : وعجبت للمغامرات التى اقتحمتها غير هيابة حتى
انتهت الى هذه العمارة الهائلة ! من يصدق هذا ؟! . وما عسى
ان يقول السيد رضوان الحسينى مثلا لو راها تمرق الى هذه
العمارة ؟. وارتمت ابتسامة على شفيتها ، وداخلها شعور
غريب بأن هذا اليوم هو اسعد ايام حياتها على الاطلاق .

وهرع الرجل اليها ، وأخذ يدها ، فدخل الى العمارة معا ،
وارتقيا سلما عريضا الى اول طابق ، ثم سارا فى ردهة طويلة
الى باب شقة على عيين القادم واستخرج من جيبه مفتاحا عاليج
به الباب وهو يقول لنفسه بارتياح : « اكتسبت يوما او يومين

آخرين ! » ثم دفع الباب واوسع لها ، فدخلت ودخل وراءها ، ثم أغلقه . وجدت نفسها في دهليز طويل يعترض الداخل تحديق به الحجرات من الجانبين ، ويضيئه مصباح كهربائي قوى الاشعاع . ولم تكن الشقة خالية ، فضلا عن الصباح الذى كان مضاء قبل مجيئهما ترامت الى اذنيها اصوات من وراء الأبواب المغلقة ، كلام وزمق وغناء ! . واتجه فرج ابراهيم الى الباب قبالة المدخل ودفعه ، ودعاها للدخول ، فانتقلت الى حجرة متوسطة ، مؤثثة بمقاعد جلدية ما بين كراسى وكنبات ، تتوسطها سجادة مرر كشة ، وفي الصدر منها مرآة مصقولة تناطح السقف ، وتنهض على منضدة مستطيلة مذهبة الأرجل ، وقد طالع الرجل نظرة الدهشة الحائرة فى عينيها بسرور وقال لها بلطف :

— اخلصى ملاءتك وتفضلى بالجلوس .

فاقتعدت كرسيًا دون أن تخلع ملاءتها وقد ارتاح جسمها الى مسنده ومقعد الطريين ، وتمتمت بالهجة تنم عن التحذير :

— ينبغي الا اتأخر .

فمضى الى مائدة انيقة وسط الحجرة قام عليها « ترموث » وفض سدادته وأفرغ منه فى قدحين « شراب الليمون المثلوج » وقدم لها قدحا وهو يقول :

— سيعودك التاكس فى دقائق .

وشربا معا حتى روبا ، ثم اعدا القدحين الى المائدة ، وفى اثناء ذلك استقرت اليه نظرات فاحصة ، سيرت بها جسمه الفارع الرشيق ، وثبتت عيناها غير قليل على يده فراعها جمالها وجاذبيتها ؛ كانت جميلة التكوين ، وشيقته ، سبطة الانامل ، توحى بالقوة والجمال مما ، فناها منها تأثير عجيب لم تجده لغير نظرتهم من قبل ، وجعل يطيل النظر اليها مبتسما ابتسامة رقيقة كأنها يطمئننها ويشجعها ، ولكنها لم يداخلها ظل من الخوف وأن

توترت امصابها قليلا من الحذر والتوجس والتولب ، وذكرت
الاصوات التى سمعتها حال دخولها الشقة ، فعجبت كيف
انسيته ، وسالته :

— ما هذه الضوضاء فى الشقة ؟

فاجابها قائلا وكان لا يزال واقفا قبالتها :

— بعض الأهل وسوف تعرفينهم فى الوقت المناسب . . لماذا

لم تخلصى لملاءك ؟

وكانت ظننته يقيم بمفرده حين دعاها الى بيته ، فعجبت
كيف يقودها الى بيت مأهول ، وتجاهلت سؤاله الأخير ، ولبثت
ترنو اليه بسكينة وتحد . ولم يعاود سؤاله ، ولكنه اقترب منها
حتى مس حداؤه شئبها ، ومال نحوها قليلا ثم مد يده الى
يدها فشدها عليها ، وجذبها برقة وهو يقول :

— هلمى نجلس على الكنبة .

ولم تمنع فنهضت قائمة الى حيث جلسا جنباً لجنب على
كنبة كبيرة . وكانت تتقاسمها فى تلك اللحظة مشاعر الميل الى
الرجل الذى تحبه واحاسيس التحدى للرجل الذى قد تمنيه
نفسه بأنه قادر على الضحك على ذقنها . واقترب الرجل منها
رويدا حتى لاصقها ، ثم احاط خاصرتها بذرعه ، وهى مستسلمة
سائلة لا تدري متى يحق لها المقاومة ، ومد يده الى ذقنها
فرفع ثغرها اليه وهوى بغمه متمهلا كأنه ظمان بكرع من جدول ،
حتى التقت الشفاه ، وطال التقاؤها كأنما أخذتهما سنة من
الفرام . وأما هو فكان يستجمع حرارته وقوته فى شفثيه لينفد
بهما الى ما يريد ، أما هى فكانت تسكر وتثمل ، الا أن توبها
أفسد عليها رقية السحر التى تحرق شفثيها فظلت متنبهة
متربصة ، وأحست يده تسترخى عن خاصرتها ، ومرتفع الى
منكبها ، ثم تهفو الملاء منه ، فخفق فؤادها بعنف ، وتصلب

حنقها مبتعدا عنه ، وأعادت الملاء بحركة عصبية الى موضعها
وهي تقول بجفاء :
— كلا ..

ونظر اليها بدهشة فوجدها تطالعها بنظرة جامدة تنطق
بالإباء والعناد والتحدى ، فابتسم متباليها وهو يقول لنفسه :
« هي كما ظننت متعبة ، بل متعبة جدا » .. ثم خاطبها قائلا
بصوت منخفض .

— لا تؤاخذيني يا عزيزتى فقد نسيت نفسى ...
وأدارت وجهها عنه لتخفى ابتسامة ارتسمت على شفيتها
سرورا بالظفر ، ولكن ذلك لم يطل أمده ، فقد وقع بصرها اتفاقا
على يدها فأدركت لأول وهلة الفارق الكبير بين يده الجميلة
ويدها الخشنة ، وتولاها الحياء ثم قالت له باستياء :
— لماذا جئت بى الى هنا ؟ .. هذا شيء سخيف !
فقال معترضا بحماس :

— هذا أجمل شيء فعلته فى حياتى ! .. لماذا تستوحشين
من بيتى ! .. اليس هو بالتالى بيتك أيضا ؟ !
ولاحت منه نظرة الى شعرها وقد انحسرت عنه الملاء ،
فأدنى رأسه ولشعه قائلا :

— لله ما أجمل شعرك ! .. انه أجمل شعر رأيته فى حياتى .
قال ذلك صادقا على رغم رائحة الغاز التى ذابت فى أنفه ،
فلذا اطرأؤه . بيد أنها سألته :
— الام نبقى هنا ؟

— حيث يتم التعارف بيننا ، فلدينا بلا ريب أشياء وأشياء
ينبغى ان نقولها : أخائفة انت ! .. محال .. أراك لا تخافين شيئا ؟
فغلبها السرور حتى اشتهدت أن تقبله ، ورنق الصفاء فى
صدرها ، وكان يتفرس فى وجهها ، فقال لنفسه : « الآن فهمتك
يا ابنة اللبوة ! » ثم قال لها بصوت تنتفض نبراته حرارة :

- لقد اختارك قلبى ، وقلبى لا يكذبنى . ومن يجمعهما
الحب لا يفرقهما شيء ، فانت لى وأنا لك .

'وإدنى وجهه منها كالمستأذن ، فمالَت بعنقها نحوه فالتقيا
فى قبلة عنيقة ، واستشعر ضغط شفتيها الساحر على شفتيه
يكاد يعصرهما ، فهمس فى أذنها :

- محبوبتى .. محبوبتى .

وزفرت من الأعماق ، ثم اعتدلت فى جلستها لتسترد أنفاسها
وراح يقول برقة بالغة فى صوت كالهمس :

- هنا مكانك ، وهذا بيتك ، بل هذا (وأوما الى صدره)
ماواك .. فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

- أراك تذكرنى بأنه ينبغي أن أعود الآن الى البيت .

وكان فى الواقع يستلهم خطة مرسومة من قبل ، فقال بانكار:

- اى بيت تعنين .. بيت الزقاق ! .. آه ، ليتك تمسكين
عن ذكر ذاك الحى جميعا . ماذا يعجبك فى هذا الزقاق ؟ . لماذا
تعودين اليه ؟!

فضحكت الفتاة قائلة :

- كيف تسألنى عن هذا ؟! . اليس هو بيتى واهلى ؟!

فقال بازديراء :

- لا البيت بيتك ، ولا الأهل أهلك . انك من طينة أخرى
يا محبوبتى ومن الكفر أن يعيش جسم حى نضير فى مقبرة مليئة
بالمعظام النخرة . ألم ترى الى الحسان يرفلن فى الثياب الفاخرة ؟
وانك لتفوقينهن جمالا وفتنة ، فكيف لا تخطرین مثلهن فى المطارف
والخلى ؟ .. أن الله أرسلنى اليك لأرد الى جوهرك النفيس حقه
المسلوب ، وعلى ذلك أقول أن هذا بيتك وكفى .

لعبته كلماته بقلبها كما تلعب أنامل العازف بأوتار الكمان :
فخلد شعورها ، وتقارب جفناها ، ولاحت فى عينيها نظرة حاملة ،

ولكنها تساءلت : ماذا يعنى يا ترى ؟. هذا حقا ما يفهم اليه
فؤادها ، فما السبيل الى تحقيق الاحلام وتقريب المنى ؟.. لماذا
لا يفصح عما يريد ويصرح بما ينوى ؟. انه يعبر اروع تعبير عن
آمالها واحلامها ورغباتها ، انه ينطق بلسانها الخفى ويشئ بأعماقها
جميعا ، انه يجلو الفاض الخفى ويجسم المعروف حتى لكانها
تراه رؤية العين ، الا شيئا واحدا لم يمسه صراحة ، ولم يقتحم
السبيل اليه ، فما حكمة التردد يا ترى ؟!. ونظرت اليه بعينها
الجميلتين الجسورين وسألته :
— ماذا تعنى ؟..

فشعر الرجل بأنه ينتقل الى مرحلة خطيرة من مراحل خطته
المرسومة ، وربما بنظرة منوم بارع ثم قال بصوت خافت :
— أعنى ان تبقى فى البيت اللائق بك ؛ وأن تتمتعى بأسعد
ما تجود به الحياة .
وضحكت ضحكة قصيرة فى ارتباك وحيرة وتمتعت :
— لا افهم شيئا ...

فمسح على مفرق شعرها بحنان ، متعوذا بالصمت ريثما
يرتب افكاره ثم قال :
— لعلك تتساءلين : كيف يريدنى على ان ابقى فى بيته ؟ ..
فاذنى لى أن اسالك بدورى : لماذا تعودين الى المدق ؟. التنتظرين
هناك شان الفتيات البائسات حتى يتعطف رجل من مخلوقات
الرفاق فيتزوجك ويلتهم حسنك التضير وشبابك الغض ثم
يتركك لتقى فى الزبالة ؟!. لست احادث فتاة بلهاء تذهب بها
كلمة فارغة وتجئ بها أخرى ، ولكنى امل علم اليقين أنك شابة
قليلة الاشباه ، جمالك فتان ، ومع ذلك فهو مزية واحدة من
مزايا عديدة تكاد تطفى عليه ، انت الجسارة نفسها ، ومثلك اذا
اراد شيئا يقول له كن فيكون ...

وانكفا لونها ، وجمدت قسماتها ، فقالت بحدة :
— هذه دعابة لا تجوز على !.. بدأت مازحا ؛ وانتهيت
وكأنك جاد !..

— دعابة !.. لا والله . لا وحق قدرك عندي . انا لا اداعب
حين الجد خاصة شخصا مثلك ملانى تقديرا واحتراما وحبا ،
واذا صدق حدسى فانت قلب كبير يستهين بكل شيء فى سبيل
سعادته ، ولا يمكن ان تقف فى سبيله عقبة . انى اريد شريكا فى
حياتى ، وانك لشريكى دون الناس جميعا ...

فهتفت به فى انفعال شديد :
— اى شريك !؟ .. اذا كنت تجد حقا فماذا تريد ؟...
الطريق بين . فاذا أردت ...

وكادت تقول : « ان تتزوجنى » ولكنها امسكت ، وسددت
نحوه نظرات حادة مريبة ، فلم يفته مرادها ، واستشعر سخريه
باطنة ، ولكنه واصل سيره حيث لم تعد ثمة فائدة ترجى من
التراجع ، فقال بحماس تمثيلى :

— اريد شريكا محبوبا نقتحم الحياة معا ، حياة النور والثروة
والجاء والسعادة ، لا حياة البيت التعسة والجبل والولادة
والقدارة ، حياة النجوم اللانى حدثتك عنهن .

وفتحت فاهها منزرجة ، ثم انبعث من عينيها نور مخيف ،
واصفرت غضبا وحنقا ، وقلبها الهياج فصاحت به وقد استقام
ظهرها :

— تدعونى للفساد !.. يا لك من مفسد ائيم ...
هكذا هدرت فى غضبها وان كان غضبها للمفاجأة التى دهمتها
والحجبة التى ادركتها منه لا للفساد الذى لم تعتمد ان تثور له .
وتبسم الرجل كالهazy وقال :
— انى رجل ...

ولكنها قاطعته صارخة مدقومة بطبعها الخامى :
— لست رجلا : بل انت قواد .

فضحك ضحكة عالية وقال وما يزال يضحك :

— اليس القواد رجلا ايضا ؟! .. بلى .. وهو رجل ..
وحق جمالك الفتان — ولا كل الرجال . وهل تجددين عند الرجل
العادى غير وجع الدماغ ؟! اما القواد فهو سمسار السعادة فى
هذه الدنيا ! . ولكن لا تنسى انى يحبك كذلك . لا تدعى الغضب
يحطم حينا . انى ادعوك للسعادة والحب والجاه . ولو كنت فتاة
بلهاء لحادعتك . ولكنى قدرتك فأكرت معك العراصة والحق .
ان كلينا من معدن واحد ، خلقنا الله للحب والتعاون ، فاذا
اجتمعنا اجتمع لنا الحب والمال والجاه ، واذا افترقنا للشقاء
والفقر والدل ، او افترق احدا — على الاقل — لذلك ...

ولم تتحول عنه عيناها ، وراحت تتسامل فى ذهول : كيف
تمخض عن هذا ؟! ولبت صدرها يجيش بالهياج والانفعال ، ومن
عجب انها ثارت به ووجدت عليه وتغيظت منه ، ولكنها لم
تحتقره ، ولم تنفك عن حبه لحظة واحدة ! . لا بل لم تنس
— حتى فى عنفوان هياجها — انها تصارع الرجل الذى لقنها الحب
وثبتته فى اصماقها ، وارهقها الانفعال فنهضت قائمة فى حركة
عنيفة وقالت فى سخط وغيط :

— لسته كما نظن ...

فتنهده بصوت مسموع متكلفا الحزن ، وان لم تخنه ثقته
شان رجال الأعمال ، وقال بصوت اسيف :

— لا اكاد اصدق انى انخدمت بك . رباه اتصبحين يوما من
عرائس المدق ؟! حبل وولادة ، وحبل وولادة ، ارضاع اطفال
على الارصفة ، ذباب وبصارة وفول ، ذبول وترهل ؟! .. كلا ،
كلا .. لا اريد ان اصدق هذا ...

فصاحت به غير متمالكة نفسها :
- كفى ...

وانطلقت نحو الباب فنهض مسرعا ، ولحق بها وهو يقول
برقة « رويدك » ، ولكنه لم يعترضها ففتح لها الباب وخرج
معا . جاءت سعيدة غير هيابة ، وهبت مهيضة ذاهلة . ووقفا
امام الباب الخارجى حتى جاءهما غلام بتاكسى ودخله كل من
باب ، ومضى بهما مسرعا ، ابتلعتها افكارها فغابت عن الدنيا ،
وجعل يسترق اليها النظر صامتا دون ان يجد حكمة فى خرق
الصمت المخيم ، وانطوى الطريق على هذا الحال حتى بلغ التاكسى
منتصف الموسيقى ، فأمر السائق بالوقوف ، وتنبهت على صوته
فالتفت ببصرها الى الخارج ثم ترحزت قليلا استعدادا للنزول ،
فوضع يده على اكرة الباب ليفتحه لها ، ولكنه تريت قليلا ،
ثم مال نحوها فلثم منكبها وهو يقول :
- سانتظرك غدا ...

فابتعدت عن الباب وهى تقول باقتضاب وحدة :
- كلا ...

فقال ويده تدير الاكرة :

- سانتظرك يا محبوبتى ... وستعودين الى ...

ثم قال لها وهى تغادر التاكسى :

- لا تنسى الغد ، سنبدأ حياة جديدة رائعة .. احبك ..
احبك اكثر من الحياة نفسها ...

وراح يرقبها وهى تبتعد متمجلة ، وقد ارتسمت على
شفتيه ابتسامة ساخرة وقال لنفسه : « مليحة بلا ادنى شك ،
وهيئات ان يكذبنى ظنى ، فهى موهوبة بالفطرة .. هى عاهرة
بالسليقة .. وسوف تكون درة نادرة المثال .. » .

٢٤

سألتها أمها :

— لماذا تأخرت . . ؟

فأجابتها بلا مبالة :

— دعتنى زينب الى بيتها فذهبت معها .

فبشرتها المرأة بأنهما سيشهدان عرس الست سنية عفيفى عما قريب ، وأخبرتها أن الست ستهدى اليها فستانا لحضور الزفاف ، فتظاهرت حميدة بالسرور ، وجلست تصفى الى ثلثة أمها ساعة طويلة ، ثم تناولتا عشاءهما وأوتا الى حجرة النوم ، وكانت حميدة تنام على كنبه قديمة ، أما أمها فتفرش حشية على ارض الغرفة وتستلقى عليها ، ولم تكد تمضى دقائق حتى راحت الام فى نوم عميق ، وملأت الحجرة شخيرا ، ولبثت حميدة محمقة فى النافذة المغلقة وقد نضح خصاصها بنور القهوة المتصاعد . استحضرت ذاكرتها حوادث يومها العجيب فلم تفتحها منه حركة أو سكتة أو كلمة ، وعاش فى خيالها مرة أخرى ، وذكرت ما وقع فيه من مغامرات جريئة لا يكاد يصدقها العقل ، فشعرت على رغم قلقها الراهن بسرور غير خاف ، سرور الزهو والفخار والجنون الكامن فى غرائزها ، ولم تنس مع ذلك انها قالت عن ذلك الرجل وهى راجعة الى زقاقها : « يا ليتنى لم أره ! » ، ولكنه كان قول لسان لم يجد له صدق فى قلبها . والحق انها عرفت من نفسها ذلك اليوم ما لم تستطع معرفته مدى عمرها . وكان هذا الرجل قد اعترض سبيلها ليجلو ما خفى من ذاتها وبسطه لناظرها كمرآة مصقولة . بيد انها قالت له : « كلا » وهى تفارقه ، وربما

لم يكن لها عن هذا القول مذهب ؛ ولكن ما معناه على وجه التحقيق ؟ ! اليس معناه أن ثقيع في بيتها مترقبة عودة عباس الخلو ؟ ! . ربه ، لم يعد للخلو مكان في نفسها ، أمحي اثره . وبتدد رجع صده . وليس الخلو في الواقع الا هذا الزواج التمس ، وما يعقبه من حبل وولادة ، وارضاع على الارصفة وذباب . الى آخر هذه الصورة البشعة الممقوتة ، أجل ، لم يكن لعاطفة الأمومة نبع يتفجر في نفسها شأن الفتيات من اترابها ، ولم تكن نسوة الزقاق بمتجنيات عليها فيما رمينها من قسوة وشذوذ ، فماذا . تبغى اذن ! . . وخفق قلبها خفقانا متتابعيا فعضت على شفثيها . حتى كادت تدميها ، انها لتعلم ما تبغى ، وبما تهفو اليه نفسها ، كان يجري قبل اليوم في شعورها متقلبا بين النور والظلمة . ولكنه شق اليوم غشاوة الغموض وأسفر جليا لا لبس فيه ولا ابهام ، ومن عجب انها لم تعان - في سهادها - ترددا خطيرا فيما ينبغى أن تختار من سبيل . ، ولم تسعر كثيرا بوطاه التجاذب بين ماضيها وحاضرها ، او بين ما في حيانها من خير وما يتصدى لها من شر ، بل الحق انها اختارت سبيلها بالفعل وهي لا تدري ، ووقع اختيارها عليه وهي بين يدي ذلك الرجل ، في بيته . ! . كان لسانها يهدر غضبا وأعماقها ترقص طربا ؛ كان وجهها يبرد ويعبس . وإحلامها تتنفس وتمرح ! . . وفوق هذا كله فانها لم تمقت لحظة واحدة ، لا بل لم تحتقره قط وكان - كما لم يزل - حياتها ومجدها وقولها وسعادتها ! . لم يثر حنقها الا ادلاله بثقته وهو يقول لها : « ستعودين الى » ! .

أجل . ستعود ، ولكنه ينبغى أن يؤدي ثمن الثقة الوقحة غاليا . فليس حبها عبادة وخضوعا ، ولكنه معركة يستخدم أوارها ويتطايير شرورها ، طالما اختنقت في هذا البيت ، وهذا الزقاق ، وهيئات أن يعتاقها عائق بعد اليوم عن الانطلاق الى النور والجاه

والسلطان ، وهل من سبيل إلى الأفلات من ربقة الماضي إلا عن يد هذا الرجل الذى أوقد فى خيالها نارا ، ولكنها لن تهرع إليه فى خشوع وإذمان هائلة : « انى عبد يدك فافعل بى ما تشاء » لأنها لا تعرف هذا الحب . كذلك لن تنطلق إليه كالرصاصة صارخة : « انى سيدتك فتخشع بين يدى » فما أزهدها فى الحب الناعم أو الحبيب الخرج ، ولكنها ستذهب إليه وقلبها مشحون بالأمال والرغبات ، ولسان حالها يقول : « انى قادمة بقوتى فلاقنى بقوتك ، ولنتناطح إلى الأبد فى سعادة تجل عن الوصف ، ثم متعنى بما منيتنى به من جاه وسعادة . لقد وضع السبيل بفضلته هو ، وهيهات أن تفرط فيه ولو اشترته بحياتها .

ومع ذلك فلم تخطل ليلتها من أفكار نفست عليها عزمتها بعض التنغيص . تساءلت : « ترى ماذا يقولون عنى غدا ؟ » وجاءها الجواب فى كلمة واحدة : عاهرة ! . وتقبض قلبها حتى جف ريقها وذكرت كيف تلاحمت مرة مع واحدة من صويعباتها بنات المشغل فسببتها صارخة : « يا ربيبة الشوارع . يا عاهرة ! » . معيرة أياها بالعمل كالرجل والتسكع فى الشوارع . فما عسى أن يقال عنها هي ؟ ! . . ودخلها الحزن والأسى ، فتعلمت فى رقادها جزما وضيقا ، ولكن شيئا فى الوجود لم يكن ليثنيها عما اعتزمت ، أو يلوى بها عما اختارت ، فقد اعتزمت بقوة أعماقها ، واختارت بمجامع قلبها ، فكانت تنحدر إلى مصيرها المحتوم لا يعوقها من وازع إلا ما يعوق المنحدر إلى الهاوية من دفاق الحسا .

ثم انتقل تيار أفكارها فجأة إلى أمها ، فالتفتت نحوها وقد حلا أذنيها شخيرها الذى كان غاب عنها ساعة طويلة . فتصورتها فى غدها وقد طال انتظارها لها حتى أشفقت على اليأس ، وذكرت كيف أحببتها امرأة حبا صادقا لم يترك فى قلبها احساسا - وإن قل - بالحرمان من الأمومة ، وكيف أحببتها هى أيضا على كثرة

ما شجر بينهما من نزاع وشقاق ، وكانما خافت احاسيس العطف
التي اخذت تدب في نفسها فزفرت بقوة وضجر وقالت لنفسها :
« لا اب لى ولا ام ، وليس لى فى الدنيا سواه » ، وولت الماضى
كشحا ، ولم تعد تفكر الا فى القدر وما عسى ان يتكشف منه ، ثم
امضت السهاد ، وشعرت بحرارته تصهر جفونها ودماعها ، فتمنت
ان ينقلدها النوم من عذابه وان تغمض عينيها فلا تفتحهما الا على
نور الصباح . واهابت بارادتها ان تنش عن راسها ما ينشال عليه
من خواطر ، فنجحت فى طردها الى حين ، ولكنها تنبهت الى
الاصوات المتصاعدة من قهوة كرشة ، ووقعت من نفسها موقعا
مثيرا ، فراحت تلعنها وتتهمها بتطير النوم من عينيها . وجعلت
تنصت اليها على رثمها ، وتسب محذليها فى حنق وغضب :
« يا سنقر غير ماء النرجيلة » .. هذا صوت الفاجر الخشاش
كرشة . « يا سيدى ربك يعدلها » ، وهذا عم كامل الحيوان
الاعمى . « ولو .. كل شىء له اصل » .. هذا الاعمش القدر
الدكتور بوشى . ومثل لها حبيبها - على غرة - بمجلسه المختار
ما بين المعلم كرشة والشيخ درويش ، وتخيّلته وهو يشير اليها
بقبلاته فخفق فؤادها ، ثم استحضرت ذاكرتها صورة العمارة
الهائلة ، والحجرة الرائعة ، وسرمان ما طن صوته فى اذنيها وهو
يهمس قائلا : « ستعودين الى .. ربا ! متى يرجعها النوم ؟ »
« السلام عليكم يا اخوان » .. هذا صوت السيد رضوان الحسينى
الذى اشار على أمها يرفض يد السيد علوان قبل ان يهتصره
المرض ، ترى ماذا يقول عنها غدا اذا تناهى اليه الخبر ؟ . ليقل
ما يشاء ، ولعنة الله على اهل الحى جميعا ! وانقلب الارق صراعا
وسقما ، ومضت تتقلب على جنبها وبطنها وظهرها ، ومضى
الليل بطيئا ثقيلا مرهقا مضنيا ، تزيد هولا خطورة القدر
المرتقب ، وقبيل الفجر بقليل غشيها نوم ثقيل استيقظت منه

عند الضحى . وبادرها الصحو بأكلوها جملة كأنما سبقتها الى
اليقظة بوقت طويل ، ولكن لم يساورها التردد وتساءلت في جرع :
متى يأتى المنيب ؟ . وقالت لنفسها انها الآن زائرة عابرة في المدق ،
لا هى منه ولا هو منها كما قال الحبيب ، ونهضت كمادتها ففتحت
النافذة ، وطلت حشية أمها وكومتها في ركن الحجرة . ثم كنست
الشقة ، ومسحت الردهة الخارجية ، وتناولت فطورها على انفراد
لان أمها كانت قد غادرت البيت الى شئونها التى لا تنتهى ، ثم
مضت الى المطبخ فوجدت عدسا في طبق تركته أمها لتطبخه غداء
ليومها ، فمكفت على تنقيته وفسله ، واوقدت الكانون وخاطبت
نفسها بصوت مرتفع قائلة : « هذه آخر طبخة في هذا البيت ،
وربما كانت آخر طبخة في حياتى .. ترى متى أكل العدس مرة
اخرى ؟ ! » . ولم تكن تستكره العدس ولكنها كانت تعلم انه غداء
الفقراء وشعار مائدتهم ، كذلك لم تكن تعلم شيئا عن طعام الأغنياء
الا انه لحم ولحم ولحم . وانشأ خيالها ينعم بتصور غداء المستقبل
وكسائه وزينته حتى انبسطت أساريرها وقطر وجهها بشاشة
حالة ، وغادرت المطبخ عند الظهر فدخلت الحمام تستحم ، ثم
مشطت شعرها باناة وعناية وجدلته صغيرة غليظة طويلة أرسلتها
وراء ظهرها حتى مست أهدابها أسفل فخذها ، وارتدت خير
ما لديها من ثياب ، ولكنها استأوت من مظهر ملابسها الداخلية
البالى ، فتورد وجهها البرنزى وعجبت كيف توف الىه في مثل
هذه الثياب ، واربذ وجهها وهاج صدرها ، فصممت على الا
تسلم اليه حتى تستبدل بهذه الثياب الرقيقة اخرى جديدة
زاهية . وطاب لها هذا الراى ؛ وصادف من نفسها - التى تأبى
الهوى الا في حومة العراك والعناد - هوى ولدة ، ثم وقفت في
النافذة تلقى على حياء نظرات الوداع ، وجعل بصرها بتردد بين
معالمه بغير توقف : الفرن ، قهوة كرشة ، دكان عم كامل ، دكان

الحلاق ، الوكالة ، بيت السيد الحسيني ؛ والذكريات تبعها
النظرات كأنها الشعلات يبعثها حك امواد النقاب .

ومن عجب أنها وقفت حيال ذلك كله جامدة باردة لا يندى
صدرها بعطف أو مودة لا للزقاق ولا لاهله ، وكانت اسباب الجوار
والصداقة مقطوعة ما بينها وبين غالبية نسوة الحى كأم حسين
— أمها بالرضاعة — والفرانة ، حتى امرأة السيد رضوان الحسيني .
لم تسلم من لسانها ، فقد بلغها يوما أنها وصفتها ببداة اللسان ،
فتربصت بها حتى رأتها يوما على سطح بيتها تنشر الغسيل .
فصعدت الى السطح وثبا — وكان السطحان متلاصقين —
واقتربت من السور وجعلت تعرض بالمرأة قائلة بتهكم وازدراء :
« أسفى عليك يا حيدة من فتاة بذينة اللسان ، غير جديرة بمعاشره
الهُوانم من ستات المدق بنات الباشوات ! » ولكن المرأة آثرت
السلامة ، وتعوذت بالصمت . وقد ثبتت عينها غير قليل على
الوكالة فذكرت كيف طلب السيد سليم علوان يدها ، وكيف ثملت
باحلام الثراء يوما وبعض يوم ! — لكم احترقت حسرة على ضياع
هذا الرجل من يديها ! ولكن شتان بين رجل ورجل ! فاذا كان
سليم علوان قد حرك — بثروته — جانباً من قلبها ، فهذا الذى
حرك قلبها كله حتى كاد يقتله . وعادت عينها الى دكان الحلاق .
فذكرت لباس الخلو ، وتساءلت : ترى ماذا يفعل اذا رجع يوما
من مهجره فلم يعثر لها على الثمن ؟ ! وذكرت وداعه الأخير على
السلم بقلب متحجر ، وعجبت كيف منحته شفقتها يقبلهما ؟ !
ثم ولت النافذة ظهرها ومضت الى الكنبه أشد ما تكون حراماً
وتصميمياً ، ورجعت امها الى البيت ظهراً ، فتناولتا غداهما
معا ، وقالت لها المرأة فى اثناء الطعام : « لذي زبيجه مهمه ، اذا
وفقت فيها ، فتح الله علينا » . فاستفسرت من هذه الزبيجه
المرجوة بفتور ، ولم تكه تلقى لما قالت يالا ، وكثيراً ما كانت تقول .

مثل ذلك ثم يتمخض الرجاء عن بضعة جنيتها واكله لحم ! . أو
اكله لحم فحسب بالنسبة لها . ولما ان اضطجعت أمها لتنام قليلا ،
تربعت هى على الكنية وراحت تطيل اليها النظر . هذا يوم
الوداع ؛ وربما لن تقع عليها عيناها بعد الآن . ولأول مرة مراها
الضعف فدرت حناياها عطفًا للمرأة التى آوتها وتبنتها واحبتها
ولم تعرف سواها أما ، وتمنت لو تستطيع ان تقبها قبلة الوداع .

وجاءت سامة الأصيل فتلفت بملاءتها وانتعلت شبشبها ،
وكانت يداها برتشان انفعالا واضطرابا ، وقلبها يخفق بشدة .
ولم يكن بد من ان تفارق أمها بغير وداع ، فامتعضت ، ثم رأتها
آمنة لا تدرى شيئاً عما يخبئه لها القدر فازداد امتعاضها ، وحم
الرحيل فالقت عليها نظره طويلة ثم قالت وهى تهم بالمسير :

— فتك بعافية ...

فقال لها المرأة وهى تشعل سيجارة :

— مع السلامة .. لا تتأخرى ..

وغادرت البيت تلوح فى وجهها امارات الجد والاهتمام ،
وقطعت المدق لآخر مرة لا تلوى على شيء ، وسارت من الصناديق
الى الغوريه ، ثم انعطفت صوب السكة الجديدة وتقدمت فى خطوات
متمهلة ، وارسلت بصرها بعد تردد واشفاق ... فرأته بموقف
الامس ينتظر ! ... التهب خذاها واجتاحتها موجة صاخبة من
التعرد والغضب ، وودت من أعماقها أن تثار من ظفره هذا ثأرا
يرد عليها بعض سكينتها .. وغضت بصرها ، ثم تساءلت : أتراه
يبتسم الآن . تلك الابتسامة الوقحة ؟ ! ورفعت عينيها بنرفزة ،
ولكنها وجدته هادئا جادا رزينا يلوح فى عينيهِ اللوزيتين الرجاء
والاهتمام فانفتا هياجها قليلا ، ومرت به وهى تتوقع أن يخاطبها ،
أو أن يأخذ يدها كما فعل بالأمس ، ولكنه تجاهلها ، وترث قليلا
حتى غيبها المنعطف ، ثم تبعها عتمهلا ، فأدركت أنه بات أشد

حذرا ، واعظم شعورا بخطورة الامر ، وسارت حتى اوشكت
السكة الجديدة ان تنتهى ، ثم توقفت بفتة كانما ذكرت شيئا
جديدا ، وانفتحت راجعة ، فتبعها قلعا وهمس لها متسائلا :
— ماذا ارجعك ؟

فترددت قليلا ثم قالت وقد سامها النطق عناء :

— بنات المشغل ..

فقال بارتياح :

— الى الازهر ، فلا يرانا احد ..

وشقا طريقهما متباعدين ، وسارا في شارع الازهر في صمت
ثقيل ، وقد ادركت انها اعلنت — بالكلمة التى نطقته بها — تسليمها
النهائى . وبلغا ميدان الملكة فريدة دون ان يخرججا من صمتهما
الثقيل ، ولم تعد تدرى اين تتجه فوقفت ، وسمعته في اللحظة
التالية ينادى التاكس ، وجاءت السيارة ففتح لها الباب ، ورفعت
قدمها لتصعد اليها ، ففصلت هذه الحركة بين حياتين ! . وما كادت
السيارة تنطلق بهما حتى قال بصوت متهدج وبمهارة فائقة :

— الله وحده يعلم كم تعذبت يا حميدة ! .. لم انم من لياتى
ساعة واحدة . انت لا تدريين يا عزيزتى ما الحب . ولكنى اليوم
سعيد ، بل اكاد اجن من الفرح ، رباه كيف اصدق عيني ! .
شكرا يا محبوبتى شكرا ، والله لاجعلن من السعادة انهرأ تجرى
تحت قدميك .. ما اجمل الماس حول هذا الجيد (ومس جيدها
برقة) .. ما اروع الذهب فى هذا الساعد (وقبل ساعدها) ..
ما افتن الراج فى هاتين الشفتين (وهوى برأسه ليقبل ثغرها
ولكنها تحامته فلثم خدها) .. يا لك من فائنة نافرة ! ..

واستراح قليلا ثم استدرك قائلا وعلى شفثيه ابتسامة :

— ودعى الآن عهد التعب ، فلن تطالعك الحياة بكدر بعد

اليوم ! .. حنى ثدياك سيحملهما عنك رافع من الحرير ! ..

ورضيت بالاستماع لهذا الكلام دون تنمر أو احتداد ، وان
توردت وجنتاها . واستسلم جسمها للسيارة المتدفعة التي
تهرب من الماضي كله !

وانتهى التاكس الى العمارة التي صارت مأواها ، ففادراه ،
ومضيا مسرعين الى الشقة ، وكانت كما وجدتها ضاجة بالأصوات
المنبعثة من الأبواب ، ثم دخلا الحجره الرائعة ، وقال ضاحكا :
- اخلنى الملاءة لنحرقها معا .

فغمغمت تقول وقد تورد وجهها :

- لم احضر ملابسى ...

فصاح بسرور :

- حسنا فعلت ... لا نريد شيئا من الماضي .

واجلسها على مقعد وراح يقطع الحجره جيئة وذهابا ، ثم
اتجه نحو باب اتيق الى يمين المرآة المائيه ، ودفعه عن مخدع وثير
وهو يقول :

- حجرتنا ...

ولكنها قالت بسرعة وحده :

- كلا .. كلا .. سانا هنا ..

فحدجها بنظرة ثاقبة ، ثم قال بلهجة تنم عن التسليم :

- بل تنامين فى الداخل وانام انا هنا ..

وكانت تصمم فى نفسها على الا تؤخذ كالماشية ، والا تسلم
حتى تشبع رغبتها فى العناد والاباء ، والظاهر أن رغبتها هذه لم
تفب من مكره ، لانه دارى ابتسامة ساخرة ، وتظاهر بالاذعان
والتسليم ، ثم قال لها بسرور وفخار :

- بالأمس يا عزيزى دعوتنى بالقواد ، فاسمحنى لى بان اقدم

لك نفسى على حقيقتها : محبك ناظر مدرسة ، وستعلمين كل
شئ فى حينه ...

قال حسين كرشة لنفسه وهو يقترب من رفاق المدق :
« هذا وقت اجتماعهم في القهوة ، وسيروننى جميعا بلا ادنى شك ، وسيخبرون أبى بمقدمى اذا عمى هو عنه » . كان الليل قد ارخى سدوله ، فاغلقت دكاكين المدق وخيم عليها السكون ، وضجت قهوة كرشة وحدها بالسمار . كان الفتى يسير بخطوات ثقيلة ، منقبض الصدر ، متجهم الوجه ، يتبعه على الاثر فتى في مثل سنه وفتاة في مقتبل العمر . وكان حسين يرتدى قميصا وبنتطونا ، ويحمل في يماه حقيبة كبيرة ، وكذلك كان الفتى الذى يتبعه . اما الفتاة فرملت في فستان انيق — بلا معطف ولا ملاءة — وقد بدت في مشيتها ذات وسامة ورشاقة وان لم تخل من ابتذال يشئ بطبقتهما ، واتجه حسين صوب بيت السيد رضوان الحسينى دون ان يلتفت ناحية القهوة ، ودخل البيت يتبعه رفيقاه ، ثم رقاو السلالم حتى الطابق الثالث ، ودق الفتى باب الشقة وقد ازداد وجهه تجمها ، فسمع وقع اقدام تقترب ، ثم فتح الباب وبدت امه وراه تقول بصوتها الخشن : « من ؟ » ، ولم تعرف الشبح المائل امامها لشدة الظلمة . فقال حسين بصوت منخفض :
— حسين !

وهتفت المرأة وهى لا تكاد تصدق اذنيها :

— حسين .. ابنى ! !

وهرعت اليه ، وأمسكت بلراعيه ، وقبلته ، وهى تقول بحرارة :

— عدت يا بنى ! .. الحمد لله .. الحمد لله الذى اثابك الى

رشدك ، وحمالك من وسوسة الشيطان ، أدخل بيتك (وضحكت
في انفعال) . أدخل يا غادر .. لكم اقضضت مضجعى ، وقطعت
قلبى ..

ودخل الشاب مستسلما ليديها ، دون ان يخف توجهه ،
وكان استقبالها الحار لم يكذب يحدى شيئا في تفريح كربه ، ولما ان
همت برد الباب حال بينها وبينه قائلا وهو يوسع للفتاة وللفتى :
- معى أناس . أدخلى يا سيدة ، أدخل يا عبده ، هذه
زوجى يا امى ، وهذا شقيقها ...

وبهتت المرأة ، ولاحت في عينيها دهشة لا تخلو من انزعاج ؛
وراحت تنظر الى القادمين بدهول ، ثم تنبعت الى اليد المبسوطة
للسلام فتعالكت عواطفها وسلمت وهى تخاطب ابنها بلا وعى
تفرييا :

- تزوجت يا حسين !... أهلا بك يا عروس .. تزوجت
يا حسين دون ان تخبرنا لا .. كيف رضيت ان تزف فى غياب
والديك وهما على قيد الحياة ؟ !
فقال حسين بامتعاض :

- الشيطان شاطر ! .. كنت غاضبا ثائرا ساخطا .. وكل
شئ سعة ونصيب ! .

وانتزعت المرأة المصباح من الخائط ، وتقدمتهم الى حجرة
الاستقبال ، ووضعت على حافة النافذة المفلقة ، ووقفت تنفرس
في وجه زوج ابنها ، وقد قالت الفتاة بصوت اسيف :
- احزننا والله غيابكم ، ولكن ما باليد حيلة .

وابدى شقيقها كذلك اسفه ، فابتسمت المرأة ، ولم تكن
افاقت بعد من دهشتها ، وتمتمت :
- أهلا بكم جميعا .

ثم التفتت صوب ابنها وقد هالها توجهه وجموده ، وذكرت

لاول مرة ان فمه لم ينفرج عن كلمة طيبة واحدة منذ حضوره ،
فقال له بعتاب :

.. هكذا تذكرتنا اخيرا ..

فهز حسين راسه بكآبة وقال باقتضاب :
.. استغفوا عني ...

فقال المرأة بانكار وقد داخلتها خيبة جديدة :
.. استغفوا منك ؟ ! اعنى انك عاطل الان ؟ !

وقبل ان يفتح فمه قرع اذانهم دق عنيف على الباب ،
فتبادلت المرأة وابنها نظرة ذات معنى ، ثم غادرت الحجرة فلحق
بها الشاب بعد ان اطلق الباب وراءه ، وقال لها في الردهة الخارجية :
.. هذا ابي بلاريب ...

فقال له بقلق :

.. اظن هذا ، هل رآك ... اعنى رآكم وانتم قادمون ؟ .
ولكن الفتى لم يجيبها ، وتقدم من الباب وفتحها ، فدخل المعلم
كرشة مندفعا ، وما ان رآى ابنه حتى قال وعيناه تحماران ،
وضباب الغضب يغشى وجهه :

.. اهلا انت ؟ .. قالوا لى ذلك فلم اصدق .. لماذا عدت ؟ !
فقال حسين بصوت منخفض :

.. يوجد فى البيت غريباء ، هلم الى حجرتك نتكلم ..
ومضى الشاب مسرعا الى حجرة ابيه ، فتبعه المعلم مزججرا ،
ولحقت بهما المرأة ، ثم اشعلت المصباح وهى تقول لزوجها فى رجاء
وتحذير :

.. فى الحجرة الأخرى زوج ابنك وشقيقها ...

وارتفع جفنا الرجل الثقيلان فى ذهول وهتف :

.. ماذا تقولين يا مرة ؟ .. اتزوجت حقا ؟

واستاء حسين من امه لانها التقت عليه الخبر دون تمهيد ،
ولم ير بدا من ان يقول :

.. نعم يا ابنتي تزوجت ..

وسكت المعلم دقيقة وهو يقرض أسنانه بحنق وغيظ ، ولكنه لم يفكر لحظة في معاقبة ابنه على الزواج بدون علمه ، لأن المعاقبة في نظره حال من المودة ، وصمم في اللحظة التالية على اهمال هذا الخبر كأنه لم يسمعه ، وقال بغيظ وحقد :

.. هذا شيء لا يعنيني البتة ، ولكن ذهني أسالك ، لماذا عدت الى بيتي ؟ .. لماذا أريتني وجهك بعد أن أراحني الله منه ؟

فلاذ حسين بالصمت ، وتكس ذقنه عابسا ، وانبرت الام تقول باستعطاف :

.. استغنوا عنه يا معلم .

وتقم الشاب على أمه تسرعها للمرة الثانية . اما المعلم فقد ازداد حنقا وصاح بصوته الفليظ .. مما جعل المرأة تقلق الباب .. قائلا :

.. استغنوا عنك ؟ .. ما شاء الله .. وهل بيتي تكية ؟ ! ..
الم تنبأنا يا همام ؟ .. ألم تعضني بنابك يا ابن الكلب ؟ .. فلماذا تعود الآن ؟ .. اغرب عن وجهي . عد الى الحياة النظيفة والماء والكهرباء .. هيا ..

فكانت ام حسين بركة :

.. هديء روعك يا معلم وصل على النبي ..

فلوح لها الرجل بقبضته مثلرا وصاح بها :

.. تدافعين منه يا بنت الأبالسة ؟ ! .. كلكم جنس شياطين يستاهل جلد السياط وعذاب النار . ماذا تريدن يا أم الشر كله ؟ .. أتريدينني على أن آويه وأهله ؟ .. هل قالوا لك انى قواد ياتينى رزقى من يعين وشمال بغير تعب ولا جهد ؟ ! .. ألا فاعلموا بأن الشرطة تحوم حولنا ، وبالأمس قبضوا على أربعة من رفاقي ، وغدكم أسود باذن الله ..

زقاق المدق

فاستوصت المرأة بالصبر وقالت برقة لا عهد لها بها :

— صل على النبي يا معلم ووحد الله .

فصاح بفظاظة :

— سليه عما جاء به ؟

فقالت برجاء واستعطاف :

— ابننا أرعن مجنون ، غواه الشيطان فاضله ، وليس له الآن

من ملجأ سواك ...

فقال المعلم كرشة بحنق وسخرية :

— صدقت يا أم السوء ، ليس له ملجأ سواى ، سواى انا

الذى يسب حين السراء ، ويلجأ اليه حين الضراء !

ثم تفحص حسين بنظرة قاسية وساله باحتقار وسخرية :

— لماذا استغنوا عنك ؟

وتنهدت الأم من الأمصاق لانها ادركت بغريرتها ان هذا

السؤال — على لهجته المريرة — ايدان بالتفاهم المنشود — اما

حسين فقد قال بصوت منخفض وهو يعانى مرارة القهر :

— استغنوا عن كثيرين غيرى .. يقولون ان الحزب وشيكة

الانتهاء .

— انتهت الحرب فى الميدان وستبدأ فى بيتى انا .. ولماذا لم

تذهب الى اهل زوجك ؟

فقال الشاب بفضاضة :

— ليس لما الا شقيقتها .

— ولماذا لم تلجأ اليه ؟

— استغنوا عنه ايضا ...

فضحك هائلا وقال :

— أهلا .. أهلا .. وطبيعى انك لم تجد ملجأ لهذه الاسرة

الكريمة التى تناخ عليها الدهر الا بيتى ذا الحجرين ! .. مرحى ..

مرحى .. ألم توفر مالا ؟

فقال الشاب باقتضاب وهو يتنهد :

— كلا ..

— أحسنته . عشت عيشة الملوك ، كهرباء وماء وملاه ، ثم
عدت أخيراً كما بدأت شحاذاً .

فقال حسين بانفعال :

— قالوا ان الحرب لن تنتهى . وإن هتلر سيقاوم عشرات
السنين ثم يهجم بعد ذلك ...

— ولكنه لم يهجم ، واختفى (حتى فى تلك اللحظة لم يعلم
انه مات) تاركاً شيخ المغفلين صفر اليدين . والبك شقيق
الست ؟

— الحال من بعضه .

— عال .. عال .. البركة فى ابيك . هينى لهم البيت يا ست
ام حسين ولو انه حقير لا يليق بالمقام ، ولكنى سأندارك ذلك
بادخال الماء والكهرباء وربما ابتعت حنطور السيد علوان ليكون
تحت تصرفكم .

فنفخ حسين قائلاً :

— حسبك يا ابي .. حسبك .

فنظر اليه كالمعتلر وقال بسخرية :

— لا تؤاخذنى ، أثقلت عليك ؟ .. مزاج رقيق ، عز وجاه ،
ارحموا عزيز قوم ذل . احتشم يا معلم كرشة ولا تحدث السادة
الآن بحديث السادة . تفضل بخلع ملابسك ، اما انت يا ست
ام حسين فافتحي الكنز فى المرحاض وعبى للبيك حتى يتريش
وينبسط .

ولم ينبس حسين بكلمة وهو كظيم ، فمرت العاصفة بسلام ،
وراحت المرأة تناجى نفسها : « يا ساتر استر » . وكان المعلم
— على حنقه وسخريته — أبعد ما يكون عن طرده ، بل لعله حتى

في تلك الساعة الحامية لم يخل من ارتياح لعودته ، وسرور بزواجه ، لذلك كف عما كان آخذاً فيه ، وغمض قائلاً :

— الأمره .. ربنا يتوب على منكم .

ثم سال الشاب مستدركا :

— ماذا أعددت للمستقبل ؟

فقال الشاب وقد شعر بأنه اجتاز بحنته :

— ساجد عملا ان شاء الله ، ولا تزال لدى حلى زوجى .

فانتهت أمه الى كلمة « حلى » باهتمام وسألته بغير وعى :

— هل كنت ابتعتها لها ؟

فقال حسين :

— أهديت اليها البعض واشترى لها شقيقها البعض الآخر .

والتفت نحو أبيه مستطردا :

— سوف أجد عملا ، وسيبحث عبده نسيبى عن عمل

أيضا ، وعلى أية حال فهو لن يقيم بيننا الا اياما .

فانتهزت المرأة فرصة الهدوء الذى أعقب الزوبة فقالت

لزوجها :

— تعال يا معلم سلم على اهل ابنك .

ولحظت ابنها بطرف خفى وغمزت بيمينها ، فقال الشاب

بنضاضة من يستكره التودد بطبعه :

— هلا أكرمتنى حيال أهلى ؟

وتردد الرجل لحظة ثم قال بامتعاض :

— كيف تريدنى على الاعتراف بهذا الزواج الذى لم أباركه ؟

ولما لم يسمع من مجيب ، نهض متاففا ، ففتحت المرأة الباب

وتقدمته ، وانتقلوا الى الحجرة الأخرى جميعا ، وسلموا ، ورحب

المعلم بزوج ابنه وشقيقها ، انطوت الصدور على ما بها ، أما

الوجه فقد أشرقت بالترحاب والمجاملة . وكان المعلم كرشة قد

سلم بالأمر الواقع ، ولكنه لبث قلقا لا يدري أخطأ بتسليمه أم

أصاب ، ولم تصف نفسه من مودة واستياء ، ثم انتهت عيناه
الثلاثان في أثناء الحديث الى شقيق الفتاة فتفحصه بمنية ، وما
عتم أن تولاه اهتمام مفاجيء أنساه قلقه وموجدته واستيلاءه ؟
كان شابا يافعا وسيم الطلعة خفيف الظل ، فجعل يحاوره ويرنو
اليه بطرف يقط ، وطابت نفسه وصفت ، وسرت في أعماقه هزة
سرور وحماس ، فتفتح قلبه للأسرة الجديدة ، ورحب بها مرة
أخرى ، ولكن بنسور جديد ، وسأل ابنه بلطف :

- أليس لك أثاث يا حسين ؟

فقال حسين :

- غرفة نوم مكومة عند الجيران .

فقال المعلم بلهجة أمرة :

- اذهب واحضر عفشك !



خلا حسين الى امه ، وجلسا يتحدثان ويدبران أمورهما ،
وفي ختام الحديث صاحبت به فجأة :
- ألم تعلم بما حدث ؟ .. اختفت حميدة .
فلاحت الدهشة في وجه الشاب وسألها :
- كيف ؟

فقالت المرأة دون ان تحاول اخفاء لهجتها الواشية بالشائنة :
- خرجت اول أمس كمادتها كل عصر ، ولكنها لم تعد .
ودارت أمها على بيوت الجيران والمعارف تفتش عنها دون جدوى ،
ودهب الى قسم الجمالية وقصر المعنى ولا حياة لمن تنادى .
- ماذا حدث للبنت يا ترى ؟

فهزت أم حسين رأسها في ارتياح وقالت بيقين :
- هربت وحياتك ! .. غواها رجل فاكل منخا وطار بها .
كانت جميلة ولكنها لم تكن طيبة قط .

٢٦

فتحت عينين محمرتين من اثر النوم ، فرأنا سقفا ابيض ،
تناصع البياض ، يتدلى من وسطه مصباح كهربائى بارع الرونق
فى كرة كبيرة حمراء من البلور الشفاف ، امتلا بصرها دهشة ،
ولكن لم يدم ذلك سوى ثانية واحدة ، ثم تدافعت الى راسها
ذكريات الليلة الماضية . وذكريات الحياة الجديدة . واتجه ناظرها
نحو الباب فالفته مغلقة ، ثم رأت على خوان قريب من السرير
مفتاح الباب بحيث تركته بالأمس . نفلت ارادتها فنامت وحدها ،
وقضى ليلته وحده فى الحجرة الخارجية ، وافتقر ثغرها عن
ابتسامة ، وازاحت عن صدرها الغطاء الوثير ، فبدأ فستانها
مستخديا خجلا فيما يغمره من مخمل وحرير . ما اعقق الهوة
التي تفصل ما بينها وبين الماضى ! . وكانت النوافذ مغلقة تنضح
بوهج الشمس ، فينير جو الحجرة بضوء شاحب خفيف ،
فاستدلت على الضحى بسمائه ، ولكنها لم تدهش لاستيقاظها
المتأخر ، فقد ارقها السهاد حتى قبيل الفجر . وسمعت نغرا
خفيفا على الباب ، فتلقت صوبه فى انزعاج ، وجمد بصرها عليه
دون أن تاتى حركة أو تنطق بحرف ، ثم غادرت الفراش ، ودلفت
الى التواليت ، ووقفت بين مراياه متحيرة مبهوته . وعاد النقر
فى قوة ملموسة فهتفت : « من ؟ » . وجاءها صوته العميق وهو
يقول : « صباح الخير .. هلا فتحت الباب ؟ » ونظرت الى
المرأة فرأت شعرها متشعثا ، وعينيها محمرتين ، وجفنيها
ثقلين ... رباه ... اليس ثمة ماء تفسل به وجهها ؟ ! الا ينتظر
حتى تنهيا لاستقباله ؟ ! . وعاد ينقر الباب جزما ، ولكنها لم

تلق اليه بالا ، وذكرت قلقها يوم اعترض سبيلها في الدراسة اول مرة فلقيته وقد نسيت أن تأخذ زينتها ، وهى اليوم اشد قلقا بلا ريب ا. ورات زجاجات الروثح المطرية ، منضودة على التواليت ، ولكنها كانت تراها لأول مرة في حياتها ، فلم تهتد الى وجه الانتفاع بها في مازقها ، ثم تناولت مشطا عاجيا وسوت شعرها في عجلة ولهوجة ، ومسحت بطرف فستانها وجهها ، والقت على المرأة نظرة اخرى ، وتهتدت في قلق وغيظ . ثم اخذت المفتاح وسارت نحو الباب ، وكانما ضاقت باشفاقها ، فرفعت منكبيها استهانة وفتحت الباب . التقيا وجها لوجه وقد ابتسم اليها ابتسامة لطيفة وقال برقة بالفة :

- صباح النور يا تيتى ا. لماذا اهللتنى كل هذا الوقت ا. اتريدين مواصلة النهار بالليل بعيدا عنى ؟

فابتعدت عنه دون أن تنبس بكلمة ؛ ولكنه تأثرها والابتسامة لا تغارق شفتيه ، ثم سألها :

- لماذا لا تتكلمين يا تيتى ؟

تيتى !! اسم تدليل هذا يا ترى ؟. ولكن أمها كانت تدعوها « حمدمد » اذا أرادت أن تدلها ، فما تيتى هذا ؟. ورمقته بنظرة انكار وغمغممت :

- تيتى !.

فقال وهو يتناول راحتها بين يديه ويشبمهما تقبيلًا :

- هذا اسمك الجديد ، فاحفظيه من ظهر قلب ، وانسى حميدة فلم يعد لها وجود ا. ليس الاسم يا محبوبتى بالشئ المثافه لا يقام له وزن ، وهو بالحرى كل شئ ، وما الدنيا - لو تعلمين - إلا أسماء ..

وعلمت أنه يعد اسمها - كتيابها البالية - شيئًا ينبغى

انتزاعه وابداعه مقابر النسيان ، ولم تر في ذلك من بأس ، فلا يجوز ان تنادى في شريف باشا بما كانت تنادى به في المدق ، فضلا عن هذا فهي تشعر شعورا عميقا لا يخلو من وسواس وقلق ، بان أسباب الماضي قد انقطعت الى الأبد ، فلماذا تبقى على اسمها ؟... بل ليتها تستطيع ان تستبدل بيديها يدين جديديتين جميلتين كيديه هو ، وان تستعوض عن صوتها - الذي تستغلظ نبراته العالية حتى الفظاظة والقبح - صوتا رقيقا رخيفا - لكن ما باله اختار هذا الاسم الغريب ؟! ولم تملك ان قالت باستنكار :

- هذا اسم غريب ، لا معنى له .

فقال ضاحكا :

- اسم جميل ، ومن جماله ألا معنى له . فالاسم الذي لا معنى له يحوى المعانى كلها ، بل هو من الاسماء الاثرية التى تسحر الباب الانجليز والأمريكان ، ويسهل النطق به على ألسنتهم المعوجة .

فجالت في عينها نظرة حيرى ، تشى بالارتياح وتحفر للمناد والانتفاض ، فابتسم برقة واستدرك يقول :

- تبتى العزيزة .. رويلك ، ستعلمين كل شيء في حينه .
الم تعلمى بانك ستصيرين غدا سيدة باهرة الجمال بعيدة الصيت ؟ . هذه معجزة هذا البيت . أم حسبت أن السماء تمطر ذهابا وماسا ؟ . كلا يا عزيزتى ، أن السماء في أيامنا لا تمطر الا شظايا . والان خدى أهبتك لاستقبال الحياطة . ولكن معلومة : لقد ذكرت أمرا هاما . ذكرت انه ينبغي أن اسحبك لزيارة مدرستى - انا ناظر يا محبوبتى ولست قوادا كما دعوتنى بالأمس - فالتحنى بهذا الروب واتعلى هذا الشبشب .

وذهب الى التواليت فأتى بزجاجة زرقاء كروية يتصل بغم معدنى فيها أنبوبة من المطاط الأحمر ، وسدد فوهتها نحو وجهها

وجعل يضغط على الأنبوبة ليمج في صفحة وجهها سائلا زكى الشدا ، وقد ارتعشت بادىء الأمر شاهقة ، ثم استسلمت الى طيبها في دهشة وارتياح ، والبسها الروب بنفسه ، وجاءها بشبشب فانتعلته ؛ ثم تابط ذراعها ومضى بها الى الحجرة الأخرى ؛ ثم الى الردهة الخارجية ، وسارا معا متجهين صوب اول باب الى اليمين وهو يقول لها محطرا :
- اياك وان تبلى خبطة او خائفة .. انى اعلم انك جسورة لا تهابين شيئا ...

والهاها تحديره الى رشادها ، فحدجته بنظرة حادة ، ورفعت رأسها فى استهانة ، فابتسم قائلا :

- هذا اول فصل فى المرسلة .. فصل الرقص العربى .
وفتح الباب ودخلا . رات حجرة متوسطة ، جميلة البناء ، ذات ارضية خشبية لامعة ، تكاد تخلو من الاثاث اللهم الا عددا من المقاعد فضدت فى جناحها الأيسر ، ومشجبا كبيرا فى ركنها الأقصى ، وقد جلست فتاتان على مقعدين متجاورين ، وقفت فى الوسط فتى فى جلباب ابيض حريرى مهفوف محتزما بزنار ، اتجهت الرءوس نحو القادمين ، وجرت على الثقور بسمات التحية ، فقال فرج ابراهيم بلهجة قوية تنم عن السيادة حقا :
- صباح الخير .. هذه صديقتى تيتى ...

وحنت الفتاتان رأسيهما تحية ، ثم قال الفتى بصوت متكسر مخضت :

- اهلا يا ابلة .

وردت تيتى بالتحية فى شيء من الارتباك وهى تغليل النظر الى الفتى الغريب . كان - على غير ما يبدو - فى نهاية العقده الثالث - وضيق الملامح ، أحول العينين ، يزين وجهه بزواق نسائى من كحل وحمرة وبودرة ، ويلمع شعره بالجعد بالقارلين . فابتسم فرج ابراهيم وقال يعرفه لها :

- سوسو معلم الرقص ...

وكانما أراد سوسو أن يقدم لها نفسه بطريقته الخاصة ،
فاشار الى الفتاتين المتجاورتين غامزا بعينه ، فراحتا تصفقان
على « الواحدة » ، وانساب الأستاذ راقصا كالافعوان ، في خفة
وليونة ثيران الدهشة ، حتى خالته جسما بلا عظام ولا مفاصل ،
او انه قطعة من مطاط مكهرب . كان كل ما فيه يرتعش بلا توقف .
ردفاه .. وسطه .. صدره .. رقبته .. حاجباه . وكان يلقي
بنظرة متكسرة متضعضة . مبتسما ابتسامة فاجرة عن أسنان
ذهبية ، ثم اهتز هزة عنيفة ختم بها ارتعاشه الفنى ، واستقام
ظهره ، فكفت الفتاتان عن التوقيع ، لم يكن في نية سوسو أن
يرقص ولكنه رغب أن يحيى القادمة المستجدة تحية راقصة على
سبيل المثال . والتفت نحو فرج ابراهيم متسائلا :

- تلميذة جديدة ؟

فالتفت هذا بدوره الى تيتى وقال :

- اظن هذا .

- الم ترقص فيما سلف ؟

- كلا ..

فابتسم سوسو مسرورا وقال :

- هذا افضل يا سى فرج . اذا كانت تجهل الرقص فهى

عجينة طرية اصورها كيفما اشاء ، أما أولئك اللاتي يتعلمن
الرقص على غير اصوله فما اشق تعليمهن .

ونظر الى تيتى ، وثنى رقبته يمنة ويسرة وقال بصوت

فاضح :

- أم تحسبين الرقص لعبا يا ابنتى ؟! العفو يا حبيبتى .

هذا فن الفنون ، وأستاذه له الجنة ونعيمها بغير حساب جزاء
ما يتجشمن من عناء او مشقة .. انظرى .

وارعنس خصره بفتة في سرعة عجيبة ، ثم امسك وهو يرمقه
بمجب وتيه ، وسالها باستعطاف :

- هلا انتزعت هذا الروب لأطلع على جسمك ؟

ولكن مرج عاجله فائلا :

- ليس الآن .. ليس الآن .

ممك سوسو بوزه متأسفا وسالها :

- انخلجلين منى يا تيتى .. انا اختك سوسو ..! الم

يمجبك رقصي ؟

وكانت تدافع جاهدة شعورا بالضيق والارتباك ، وتحاول

في اصرار وعناد أن تبدو باردة هادئة مستهينة بل راضية ،

فابتسمت وقالت :

- رقصك بديع جدا يا سوسو .

فصفق سوسو بيديه حيورا وقال :

- دمت من فتاة كريمة . الحياة فانية يا تيتى ، وأجمل

ما فيها كلمة حلوة . وهل دام شيء لانسان ؟ .. الواحد منا

يشترى حق الفازلين ولا يدري أكون لشعره أو لشعر ورثته !



وغادرا الحجرة - أو الفصل - الى الردهة - فمضى بها الى

الحجرة التى تليها ، وشعر بعينيها تلحظانه ولكنه تجاهلها من

حكمة حتى بلغا الباب فغمغم قائلا :

- فصل الرقص الغربى .

فتبعته سامئة . كانت تعلم ان النكوص قد بات مستحيلا ،

وان الماضى قد عفاه الحاضر ، فلم تر بدا من الاستسلام للمقادير ،

وتساءلت : هل تبلغ حقا السعادة المنشودة ؟ . وجدت هذه

الحجرة فى بنائها وصورتها كسابقتها الا أنها حجرة حية متحركة

صاخبة ، كان الحاكى يبحث لنا غريبا تلقته اذنها في دهشة
واتكاز ، وكان قوم يرقصون أزواجا ، قوام كل زوج فتاتان ،
وقد انتهى شاب انيق البزة جانباً وهو يراقبهن بناية ، ويوليهن
بملاحظاته ، وتبادل الرجلان التحية ، وواصل الراقصات رقصهن
وهن يتلمصن حميدة بنظرات ثاقبة ناقدة ، ودارت عينها
بالرقص والراقصات فعجبت لشيأهن البديعة وزينتهن البارعة ،
وسرمان ما تناست هواجسها ، واستولى عليها انفعال عارم ،
فعاثت شعورا مؤلا بالضمة ، ثم استغرها احساس حاد بالحماس
والتوب ، ولاحث منها التفاتة الى رجلها فوجدته محافظا على
هدوئه وريزائه ، تلوح في صنيه نظرة متعالية تنطق بالسيادة
والقوة . والتفت نحوها فجأة كأنما جذبته عينها ، فانبسطت
أسريره ، ومال نحوها قليلا متسائلا :
- ايمجيك ما ترين ؟

لما قلت ببساطة وهى تقاوم انفعالها :

.. جدا .

- أى الرقصين تفضلين ؟

فابتسمت ولم تجب ، ولبتنا قليلا صامتتين ، ثم غادرا
الحجرة ، واتجها نحو باب ثالث وقد تجلى الاهتمام في وجهها ،
وما كاد يدفع الباب حتى حملت في دهشة وذهول ، رأت في
وسط الحجرة امرأة عارية منتصبة القامة ، وظلت ثوانى لا تحول
بصرها عنها فلم تر شيئا سواها . ومن العجب أن المرأة العارية
بقيت بوقوفها كأنها لم تشعر بمقدمهما ، وجعلت تنظر إليهما في
هدوء واستهتار وقد افتر ثفراها عن ابتسامة رقيقة كأنها تحييها
أو تحييه هو بالأحرى ، وعندذاك قرعت أذنيها أصوات ، فتلفت
يمنة ويسرة وادركت أن الحجرة معمورة بالادميين ، رأت الى
يسار الداخل صفا من المقاعد مشغولا نصفها بفتيات حسان

انصاف مرأيا او على وشك التعرى !.. ورايت على كشب من المرأة العازية رجلا في بدلة انيقة قابضا بيمناه على مؤشر قد ركز سنانه على مقدم حذائه ، ولاحظ فرج ابراهيم دهشتها ، فرفب ان يسرى عنها ، فقال لها :

- هذا الفصل لتعليم مبادئ اللغة الانجليزية !.

فحدجته بنظرة انكار كأنها تقول له : « لا أنهم شيئا » ، فاشار لها بالتهمل ثم وجه خطابه للرجل القابض على المؤشر وقال :

- استمر في دروسك يا استاذ ...

فقال الرجل بصوت يدل على الطاعة :

- هذه حصّة تسميع .

ورفع المؤشر بخفة ولس بسنانه شعر العارية ، فنطقت المرأة بلفظ غريب «هير» ، فأنزله الى جبينها فهتفت «فرنّت» ، وانتقل الى الحاجب فالعين ثم الفم ، وشرق وغرب ، وصعد وصوب ، وهى تجيب على أسئلته الصامتة بكلمات غريبة ، لم تسمعها حميدة من قبل ، وازدادت الفتاة دهشة وانزعاجا ، وتساءلت : كيف تبدو هذه المرأة عارية حيال هذا الجمع ، وكيف ينظر فرج الى هذا الجسم التجرد بهذه البساطة !.. وقلى دمها والتهب خذاها ، والقت عليه نظرة سريعة فرائه يهر رأسه راغيا عن التلميذة الذكية ، ويتمتم : « برافو ... برافو ... » ثم خاطب الرجل قائلا :

- أرى شيئا من الغزل ...

فنفخ الرجل المؤشر جانبا ، وأقبل على المرأة مخاطبا في لهجة انجليزية وعاطته الراء قولا بقول ، فتراطنا دقائق بلا تلعم أو تردد ، حتى صاح فرج ابراهيم :

- عظيم .. عظيم .. والأخريات ؟

وأشار الى الفتيات الجالسات ، فقال الاستاذ :
- فى طريق التحسن !.. وانى اقول لهن دائما ان الكلام
لا يحصل بالحفظ ، ولكنه يكتسب بالتجربة . فالحانات
والبنسيونات هى دور العلم الحقيقية ، وما هذا الدرس الا
تثبيت للمعلومات المهوشة...
فقال فرج ينظر الى فتاته :
- صدقت .. صدقت ..

وحياه بايماة من راسه ، وتباط ذراع حميدة وانفصلا عن
المكان معا ، وقطعا الردهة الطويلة مرة اخرى صوب حجرتهما .
كان وجهها جامدا ، وفمها مطبقا ، وعيناها تنمان عن الشرود
والخيرة ، وكانت تلمس سببا للانفجار ، لا لهدف ترمى اليه ،
ولكن للترويح عن صدرها الهائج المضطرب . ولازم الرجل
الصمت حتى حواهما المخدع ؛ ثم قال بلطف :
- يسرنى انى اطلعتك على مدرستى ، وانك فتشت فصولها
بنفسك . ربما تراءت لك ذات برنامج عسير شاق ؛ ولكنك رأيت
بمعينيك تلميذاتها البارعات ، وجميعهن بغير استثناء دونك ذكاء
وجمالا ..

فرمقته بنظرة عناد وتحد وسأله ببرود :
- أتريدنى على أن أفعل مثلهن ؟

فابتسم فى رقة ، وقال بمكر ودهاء :
- لا سلطان لأحد عليك ، ولا راد لقضائك ، وانت وحدك
صاحبة الامر والنهى ، ولكن واجبى أن أوضح لك المعالم ، والخيرة
لك . والحق انه لمن حسن الحظ انى وجدت رفيقا لبيبا تكفيه
الاشارة ، قد حباه الله جمالا وهمة وبهاء ، فاذا سعيت الى
استشارة حماسك اليوم فعسى أن تسعى انت غدا الى استشارتى .
انى امر فك حق المعرفة ، واقرأ قلبك كصفحة مبسوطة ، وها انا

أقول لك عن عقيدة و يقين : انك ستقبلين على تعلم الرقص والانجليزية ، واتقان كل شيء في اقصر فترة من الزمن . ولقد اتبعت نمك سبيل الصراحة من بادى الامر وتجنبيت الكذب والخداع ، لاني احببتك حبا صادقا ، ولاني ايقنت من اول لحظة بانك لا تغلبين ولا تخدمين ؛ فافعل ما تشائين يا محبوبتى . جربى الرقص او انبذيه ، استهتري او عفى ، ابقى او عودي ، فلا قبل لى بك على جميع الاحوال ..

ولم يذهب خطابه مدى ، فقد سرى عنها ؛ وخف توتر اعصابها ، واقترب منها ، واخذ راحتها بين يديه ، وضغط عليها بحنو وهو يقول :

— أنت أسمعد حظ جادت به الحياة على ... ما أفتنك ...
ما أجملك ...

وحقق في عينيها بامان وافتتان . ورفع يديها — وهما مضمومتان — الى فمه وراح يقبل اطراف اناملها زوجا زوجا ، وهى مستسلمة ليديه ، تجدد لكل لثمة من شفتيه تكهرا في اعصابها ، حتى تندت عيناها برقة وهيام . وندعتا نفس حار شبه تنهدة ؛ فأحاطها بلذاميه وضمها الى صدره رويدا حتى شعر بمس لذيها لقلبه ، لدى بكر ناهد يكاد لصلابته ينفرس في صدره ؛ وراح يمسح على ظهرها براحتيه صعودا وهبوطا ، ووجهها مدفون في صدره ، ثم همس : « فمك » فرفعت رأسها ببطء وقد انفرجت شفتاها قليلا ، فطبع شفتيه على شفتيها في قبلة طويلة جدا ، فاطبقت جفניה كأنما أخذتها سنة من نعاس . وحملها بيسر فصارت بين ذراعيه كطفل رضيع ، وسار بها متمهلا نحو الفراش ، وقد هز ساقيها المطلقتين هزة أطاحت بالشبشب ، ثم أنامها ، ولبت ماثلا عليها معتمدا على راحتيه ، منعما النظر في وجهها المورد . وفتحت عينيها فالتقتا بعينيها ،

فابتسم اليها ابتسامة رقيقة ولكنها ظلت ترنو اليه بنظرة
ساجية . وكان في الحق متمالكا لأعصابه يرغم تظاهره بعكس
ذلك ، وكان فكره انشط من قلبه ، وكان قد اجمع رايه على خطة
لا يحيد عنها ، فاستوى واقفا وهو يغالب ابتسامة مأكرة ، وقال
بلهجة من يرع نفسه من هواها :

- مهلا ، مهلا . . ان الضابط الامريكي يدفع خمسين جنيها
عن طيب خاطر لئلا للعداء ! .

التفتت اليه داهشة ، وسرمان ما غابت عن عينيها النظرة
الفاترة ، وحلت محلها نظرة صارمة قاسية قاذرة ، ونهضت
جالسة في الفراش ، ثم انزلت الى الأرض بسرمة لائقة فانتصبت
حياله كالخية الهائجة ، ولثرت بها غريزتها العنيفة لرفعت يدها
وهوت بها على خده بقوة وقسوة تجاوزت اركان الحجر رينها ،
ولبت ثواني جامدا ثم تمدد جانب فيه الأيسر في ابتسامة هائلة ،
وبسرمة تفوق الفكر رفع كفه ولطمها على خدها الأيمن بقوة
متناهية ، ثم رفع يسراه - قبل ان تفيق من اللطمة الأولى -
وصك بها خدها الأيسر بشدة بالفة ! . اصفر وجهها ، وسرت
ارتعاشة في شفتيها ، وانتفض جسمها انتفاضة حيوانية ، فارتمت
على صدره ، وانشبت أناملها المتقبضة في عنقه ، وتلقى الرجل
هذه الهجمة بسكينة ، ولم يحاول مداومتها ، بل أحاطها بلرايمه
وشد عليها حتى كاد يهرسها . ومضت أصابعها تلين ، ثم ارتدت
عن عنقه ، وتحسست منكبیه وعلقت بهما ، ورفعت اليه وجهها
قائبا وثغرا مرتعشا مشوقا . . .

نشر الظلام رواقه على الرقاق واطبق على جنباته سكون
عميق ، حتى قهوة كرشة اغلقت أبوابها وتفرق سمارها . وفي
هذا الهزيع من الليل مرق من باب الفرن شبح زبطة ، صانع
العاهات ، ينطلق الى تجواله الليلي . قطع الرجل ارض الرقاق
الى الصنادقية ، وهرع الى اليسار متجها صوب الحسين ، فكاد
يصطدم بشبح قادم في منتصف الطريق ، وما لبث أن تنور وجهه
على ضوء النجوم الشاحب فهتف به :

- الدكتور البوشي ؟ من أين أنت قادم ؟

فأجابه الدكتور بمجلة ولهفة :

- كنت ماضيا اليك ...

- أمتدك طلاب عاهات ؟

فقال الدكتور بصوت كالهمس :

- عتدي ما هو أهم ، لقد توفي عم عبد الحميد الطالبى !

فأضاعت عينا زبطة في العتمة وسأله باهتمام :

- متى توفي ؟ .. هل دفن ؟

- دفن مساء اليوم .

- أهرفت مقبرته ؟

- فيما بين باب النصر وطريق الجبل .

وثابت زبطة ذراعه وسار به في الطريق الذى كان آخذا فيه

وهو يسأل مستوثقا :

- ألا يمكن أن تضل الطريق في الظلام ؟

- كلا ... كنت في أثناء سير الجنازة منتبها يقظا فحفظت

علامات الطريق ؛ فضلا عن هذا فهو طريق معروف لكلينا ،

وطالما قطعناه معا في الظلام الدامس ..

— وادواتك ؟

— في مكان حريز أمام الجامع ...

— وهل المقبرة مكشوفة أم مسقوفة ؟

— عند المدخل حجرة مسقوفة ولكن القبر في فناء مكشوف .

فسأله بلهجة لم تخل من تهكم :

— أكنت تعرف المرحوم ؟

— معرفة بسيطة . كان بائع دقيق في المبيضة .

— اطقم كامل أم بضع أسنان فقط ؟ ..

— طقم كامل ..

— ألا تخشى أن يكون أهله قد انتزعوا الطقم من فمه قبل

دفنه ؟

— كلا . إن أهل البلد أهل تقوى ، هيهات أن يفعلوا ذلك ..

فقال زينة وهو يهر رأسه أسفا : ..

— مضى زمن والناس يودعون القبر حلى موتاهم .

فتنهذ الدكتور قائلا :

— أين منا ذلك الزمن !

وبلغا الجمالية في ظلمة حالكة وصمت مخيم ، ومرا في طريقهما

بشرطين ثم اخذا يقتربان من باب النصر ، واستخرج زينة من

جيبه نصف سيجارة وأشعلها وراح يدخن بشغف ، وقد فزع

الدكتور بوسى من ضوء عود الثقاب وقال لصاحبه بترفة :

— بنس ما اخترت هذا الوقت للتدخين ...

ولكن زينة لم يبه ومضى يقول وكأنه يخاطب نفسه :

— لا فائدة ترجى من الأحياء ، وقليل من الموتى ذو نفع .. !

ومرقا معا من باب النصر ، ومالا الى اليمين يقطعان طريقا

ضيقا تحف به المقابر من الناحيتين ، ويرين عليه صمت رهيب

وكآبة شاملة . وقال زينة عند نهاية الثلث الأول من الطريق :

« هالك المسجد » فتلفت يوشى فيما حوله ؛ وتنصت قليلا فى حذر ، ثم اقترب من الجامع متحاميا أحداث اى صوت . وتحسس الأرض لصق جداره فيما يلى مدخله حتى هثر بحجر كبير ، لم أزاحه عن موضعه بيديه . واستخرج من نقرة تحته فأسا صغيرة ولغافة تحوى شمعة ، وعاد الى صاحبه . فاستطردا فى مسيرهما وهو يقول همسا : « تقع المقبرة فيما قبل الطريق الصحراوى بحمس مقابر » . وجدا فى السير وعينا الدكتور تتطلعان الى المقابر على يسار الطريق ، وقلبه يدق بعنف ، ثم تناقل بفتة وهو يهمس : « هذه المقبرة » . ولكنه لم يقف ، بل حث صاحبه على السير وهو يقول :

- سور المقبرة المطل على هذا الطريق عال ، والطريق نفسه غير مامون ، فالأفضل أن ندور حول المقابر من ناحية الصحراء ، ثم ننسور المقبرة من ناحيتها الخلفية حيث يوجد القبر فى الفضاء المكشوف ...

ولم يبد زبطة اعتراضا ، فتقدما فى صمتا حتى انتهيا الى طريق الصحراء ، واقترح زبطة أن يجلسا على الطوار قليلا ريثما يراقبان الطريق ، وجلسا جنباً لجنب ، وراحا يراقبان المكان بأربع أعين . كان الظلام شاملا ، والمكان مقفرا ، وفيما وراءهما تنتشر القبور فتشغل مساحة من الأرض ، لا يحيط بها البصر ، ومع أن هذه المخاطرة لم تكن الأولى من نوعها إلا أن الدكتور يوشى لم يستطع أن يتمالك أعصابه أو يسيطر على دقات قلبه المضطرب ، فلبث يحملق فى الظلماء ، فؤاده خافق ، وريقه جاف ، وأعصابه متوترة ، فى حين جلس زبطة جامدا ، رابط الجأش ، لا يبالي شيئا ، ولما اطمأن الى خلو الطريق قال للدكتور :

- دع الأدوات واسبقنى الى سور المقبرة الخلفى ، وانظرنى هنالك .

ونهض الدكتور على كره ، ويسال بين القبور مائلا نحو
الأسوار الخلفية للمقابر ، وسار لصق الجدار متمسكا طريقه في
ظلام دامس ليس به من بلمرة نور إلا ما تشعه النجوم ، وجعل
يعد الأسوار حتى بلغ خامسها ، وألقى على ما حوله نظرة لص ،
ثم جلس القرفصاء . لم يثمر عيناه بشيء يريه ولم يبلغ أذنه
حس ، ولكن القلق لم يرايله ، واشتد جزمه . وبعد قليل رأى
شبح زبطة على مدى الذرع منه . فنهض في حذر ، وعان الرجل
السور ثم قال همسا :

- تقوس حتى أصعد على ظهرك .

وتقوس الدكتور معتمدا راحتيه على ركبتيه . ورقى الرجل
ظهره ، وتمسك الجدار حتى قبض على حافته ، ثم تسور بمهارة
وخفة ، ورمى بالفأس واللغافة الشجرة الى داخل الفناء ، ثم مد يده
الى الدكتور حتى التقت يده ، وأمانه على تسلق الحائط حتى
تسلنه ، وهوبا معا ، ووقفا عند أصل السور يستريحان ، والتقط
زبطة في أثناء ذلك الفأس واللغافة ، وكانت أعينهما قد اعتادت
الظلام واستأنست بنور النجوم الخافت ، فربما الفناء في شيء من
الوضوح ، وقبرين متجاورين يتنهضان على كئيب من موقفيهما ،
وفي نهاية الفناء يقوم الباب المثل على الطريق الذي جاءا منه ،
وعلى جانبيه حجرتان . وسأل زبطة وهو يرمي الى القبرين :

- أيهما ؟

فأجابه بصوت يكاد ينجس في حلقه :

- على يمينك . .

ودنا زبطة من القبر بلا تردد ، يتبعه بوشى مرتجف الاوصال ،
وحس قامتة متحسسا ارض المنزل فوجدها غرية ندية ما تزال ،
فأعمل فيها فأسه بحذر وهوادة ، مكوما الثرى بين رجليه
التفرجتين ، ولأمر على العمل الذي لم يكن جديدا بالنسبة اليه

حتى كشف عن السلام التي تسقف منزل القبر ، وشعر طرف
جلبابه وجدله وعقده حول وسطه ، واقبل على طرف السلمة
الأولى ، ورفعها شادا على عضلاته حتى انتصبت قائمة . واخذ
ينيمها بمعونة البوشى حتى طرحها أرضا . . وفعل مثل ذلك
بالسلمة الثانية . واكتفى بالثغرة التي فتحها حيث يمكن ان ينزل
منها هو وصاحبه ، ومضى اليها ونزل الادراج وهو يقول للدكتور
مغمقما : « اتبعنى » ، فتبعه منقبض الصدر ، مقشعر البدن ،
وكان الدكتور يجلس - فى مثل هذا الظرف - على الدرجات
الوسطى ، ويشمل الشمعة يثبتها فى الدرجة السفلى ، ثم يغمض
عينيه ويدفنهما بين ركبتيه ، وكان يدخل القبور على كره ، وطالما
ناشد زبطة الرحمة ان يغميه من دخول القبر ، ولكن الآخر اى ان
يؤدى له هذه الخدمة الا اذا شارك فى جميع خطواتها ، مستلذا
فى أعماقه تعذيبه . وقد اشتعلت ذبالة الشمعة فأضاءت القبر ،
والقى زبطة نظرة متحجرة على الجثث المدرجة فى اكفائها مطروحة
فى تتابع وتواز حتى غيابت القبر ، ويرمز نظامها الى تسلسل
التاريخ واطراد الزمن ، ينطق صمتها الرهيب بالغناء الأبدى ،
ولكنها لم ترجع فى صدر زبطة اى صدى ، فسرعان ما استرد
نظرته المتحجرة وثبتها على الكفن الجديد عند بدء القبر ، وجلس
القرصاء . ثم كشف عن رأس الجثثيين باردين ، وحسر الشفتين
ومالج بأصابعه الطقم حتى انتزعه ، واودعه جيبه وقد تلوث
انامله . ثم غطى الرأس كما كان ، وتحول عن الجثة الى الباب ،
فراى الدكتور دافنا رأسه بين ركبتيه والشمعة فى أسفل الدرج
ترهر ، فرماه بنظرة ساخرة وغمغم فى ازدراء : « اصح ! » . فرقع
الدكتور رأسه مرتعدا ، ومال نحو الشمعة فتناولها ونفخها
قاطفها ، ورقى السلم فى عجلة كأنه يفر ، ورقى زبطة الدرج
كذلك ، ولكنه قبل أن يبرز من الثغرة صكت اذنيه صرخة داوية ،

وسمع الدكتور يصيح بصوت كالعواء : « في عرضكم ! » . تسمرت ،
قدماء ، ثم تراجع نازلا الأدراج وهو لا يدري ما يفعل وقد انلجت
أطرافه ، وما زال يتراجع حتى داس كعبه الجثة ، فتقدم خطوة .
ووقف متسمرًا لا يجد مهربا ، وخطر له أن يرقد بين الجثث ،
ولكنه قبل أن ياتي حركة واحدة فمره نور وهاج اغلق جفنيه .
قسرا ، وسمع صوتا شديدا يصيح به في لهجة سميدية :

— اصعد ، والا اطلقت عليك النار ...

وطوقه الياس فاستسلم . ورقى الدرج كما امر ، وقد نسو
الطقم الذهبي في جيبه .



ولم ينتاه الى الزقاق نبا القبض على الدكتور بوشى وزيطة
في مقبرة الطالبى الا عند عصر اليوم التالى . وفنسا الخبر وعرفت
اسبابه ، وتناقله القوم في دهشة وانزعاج . وما ان علمت به
الست سنية طفيفى حتى استحوذ عليها الفرع ولولت صارخة ،
وانتزمت طقمها الذهبى ورمت به ، واخذت تلطم خديها في حالة
عصبية شديدة ، ثم سقطت مغمى عليها . وكان زوجها في الحمام .
فلما ان قرع اذنيه صراخها اخذه الرعب فارتدى جليابه على
جسده المبلول ، وهرع اليها لا يلوى على شيء .

كان عم كامل جالسا على كرسيه على عتبة الدكان ، مائلا
رأسه على صدره ، غارقا في النعاس ، والمنشأة في حجره . ثم
استيقظ على ديبب شيء على صلعته فتحركت يده حركة آلية
ليطرد ما ظننه حشرة ، ولكنها وقعت على كف آدمية ، فقبض عليها
ساخطا ، وتأوه متدمرا ، ورفع رأسه ليرى ذلك المداعب الثقيل
الذى أيقظه من نعاسه اللديد ، فوقعت حيناه على عباس الحلو . .
الم يكدي يصدق عينيه . فحملك فيه مشدوها ، ثم اشتد احمرار
وجهه المنفوخ فرحا ، وهم بالنهوض ، ولكن الشاب لم يمكنه من
ذلك ، واحتضنه بلرايمه فتعانقا عناقا حارا ، والحلو يهتف به
متأثرا :

— كيف حالك يا عم كامل ؟

فيجيبه الرجل في لهقة وسرور :

— كيف انت يا عباس . . . أهلا وسهلا ومرحبا . . . لشد ما
أوحشتني يا مكروت ! .

ووقف الحلو بين يديه مبتسما ، والآخر يتطلع اليه بعينين
شقيقتين . وكان يرتدي قميصا أبيض وينطلونا رماديا ، وقد
حسر رأسه ورجل شعره فبدأ أتيفا حسن المنظر موفور الصحة
مورد الوجه ، فرمقه عم كامل باحجاب وقال بصوته الرفيع :

— ما شاء الله ! انت رائع يا جوني ! .

فضحك عباس الحلو ضحكة رنانة صاعدة من قلب جلد
وقال :

- لثانك يو . . لن يرطن الشيخ درويش بالانجليزية وحده بعد اليوم !

وأجال الشاب مينييه في الزقاق المحبوب ، فوقعتنا على دكانه القديم ، ورأى صاحبه الجديد مكبا على حلق ذقن زبون ، فرنا الى الدكان رنوة حنان وتحية ، ثم طار بصره الى النافذة فوجدناها مغلقة كما كانت حين قدومه ، فتسائل : ترى اهي في الدار أم في الخارج ؟ ، وما عسى ان تفعل اذا فتحت الباب فوجدته انه الطارق ؟ . سوف تحملق في وجهه بدهشة وذهول ، فبملا مينييه من حسننها الباهر ! . هذا يوم اغفر من الايام المدودة في العمر . وانتبه الى صوت عم كامل وهو يقول متسائلا :

- اتركت عملك ؟ .

- كلا ، ولكنني اخليت اجازة قصيرة .

- ألم تدر بما حصل لصاحبك حسين كرشة ؟ هجر أباه ، وتزوج ، ثم استغنوا عنه فعاد الى بيته يجبر وراءه زوجته وشقيقها .

تلاح الاسف في وجه الحلو وقال :

- يا لسوء الحظ . . ! انهم يستفنون من المال كثيرا في هذه الايام ، وكيف استقبله المعلم كرشة ؟

فمط عم كامل بوزه وقال :

- لا يفتأ شاكيا متبرما ، أما الفتى وأهله فيقيمون في الدار .

وسكت الرجل نصف دقيقة ثم قال متعبلا كأنما ذكر أمرا هاما :

- أما علمت بأن الدكتور بوشي وزبطة مسجونان ؟

ثم قصر عليه كيف قبض عليهما في قبر الطالبين متلبسين بجريمة سرقة طقمه الذهبي ، وقد وجم الحلو وجوما شديدا ، ولم يكن يستبعد أن يرتكب زبطة أشنع الجرائم ، ولكنه عجب

للدكتور بوشى كيف سولت له نفسه اقرار هذه الجريمة
النكراء !.. وذكر كيف طلب اليه ان يركب له طقما حين عودته
من التل الكبير ، فالتوت شفاته امتعاضا وتقرزا .
واستدرك عم كامل يقول :
- وقد تزوجت الست سنه عفيفى ..

وكاد يقول له «العقبى لك» ولكنه امسك فجأة وقد دق قلبه
بصنف !. ذكر عند ذاك حميدة !.. ولكم ذكر هذا الموقف فيما
تلا ذلك من أيام متمجبا من نسيان ما كان ينبغي ان يذكره لأول
وهلة !. ولكن الخطو لم ينتبه لتغيره ، وسرعان ما شغل بآماله
وأفراحه فتراجع خطوتين قائلا :
- استودعك الله الى حين ..

وأشفق الرجل ان يدهمه الخبر على حين غرة فسأله بلهجة:
- أين تقصد ؟
فقال الخطو وهو يهم بالمسير :
- الى القهوة اسلم على من بقى من الصحاب ..

فانكا عم كامل على ركبتيه وقام جاهدا ، وتبعه متبخترا .
وكان الوقت عصرا فلم يجدا بالقهوة من اصحابهما الا المعلم كرشة
والشيخ درويش ، فسلم عباس على المعلم الذى لاقاه بترحيب ،
وشد على يد الشيخ درويش ، فرمقه الشيخ بنظرة باسمه من
وراء نظارته ولم ينبس بكلمة . وكان عم كامل يعانى انقباضا
ثقيلًا ، وحزنا مريرا ، ولا يدرى كيف يفتحه بالنبا الاليم ، فقال
له برجاء :

- هلا عدت معى الى الدكان قليلا .. ؟

ووقف عباس مترددا بين رجاء صاحبه وبين الزيارة المنشودة
التي انتظرها حذرا بضعة اشهر ، ولكن لم يهن عليه عم كامل ، ولم
يجد بأسا فى المكث معه فترة قصيرة من الوقت ، فرجع معه الى

دكانه مداريا برمه بابتسامة لطيفة ، وجلسا في الداخل جنباً لجنب ، وهو يقول مسروراً :

- الحياة في التل الكبير حياة عظيمة ، عمل متواصل . وريح موفور . انى لا ابعثر نقودى قلعا بصيشة متراشعة لا تكاد . تختلف عن عيشة الزقائد ، حتى الحشيش لم اذقه الا مرات معدودات مع انه هنالك كالماء والهواء . وقد ابتعت هذا .. انظر يا عم كامل العقبى لك ..

واستخرج من جيبه بنطلونه عليه صغيرة وفتحها ، فبان بداخلها عقد ذهبي مركب من سلسلة وقلب رقيق ، تم اسنطرد . وعيناه البارزتان تلمعان يسرور .

- شبكة حميدة . اما علمت ؟! ساكتب الكتاب في اجازتى . هذه ..

وتوقع ان يقول الرجل شيئاً ، ولكن عم كامل لاذ بصمت ثقيل وقض بصره كانه يخفيه ، فنظر اليه الشاب باهتمام ، ولاول مرة رأى ما ينطق به وجهه من وجوم واكفهرار . ولم يكن عم كامل من الذين يفلحون في اخفاء ما يعتمل في انفسهم ، فلاح باطنه عاريا في وجهه . وسرعان ما قطب الحلو وساوره القلق . فاغلق العلبة واعادها الى جيبه . وانعم في صاحبه النظر فداخله خوف انقبض له قلبه ، واشفق على قلبه الجدل الجبور ان تطفئ . جدوته خيبة لا يدريها ولا يتوقمها . اشفق من ذلك اشفاقا اليمنا موجعا ، ولكن نذر الكدر تخايلت لعينه في وجه الرجل المرتبك الواجم ، ولم يستطع مع جموده صبرا : فساله بارتباب :

- مالك يا عم كامل ؟! لست كمهدى بك . ما الذى غيرك ؟ .

لماذا لا تنظر الى ؟!

فرفع الرجل وجهه اليه ببطء ، وطالعه بعينين مظلمتين . «حزنتين» ، وفتح فمه ليتكلم . ولكن لسانه خانه فلم يطاوعه ،

ويبلغ الجرع بعباس مداه ، وثبأ قلبه بالفاجعة ، فشمع بالقنوط
يطغى أضواء فرحه ، ويخمد أنفاس أمله ، فهتف بحزم قائلاً :
— ماذا وراءك يا عم كامل ؟ ما الذى تريد أن تقول ؟ . عندك
ما تقوله بلا ريب ، يل فى ضميرك أشياء وأشياء ، فلا تقتلنى
بترددك . حميدة ؟! ... أى والله حميدة !.. قل ما تشاء .
لا تعدبنى بسكوتك . هات ما عندك دفعة واحدة .

فلزدد الرجل ريقه ، وقال بصوت لا يكاد يسمع :
— ليست موجودة !. لم تعد هنا . اختفت . لا يدري أحد
: أينها شيئاً .

انصت اليه بدهول وفرع ، ونقشت الكلمات فى وعيه كلمة
كلمة ، ولكن غشى فهمه ضباب وغبار ، وكأنما انتقل فجأة الى
: دنيا المحومين ، فقال بصوت متهدج :
— لست أفهم شيئاً . ماذا قلت !. لم تعد هنا . اختفت ؟!
، لماذا تعنى ؟ .

فقال عم كامل يأسى :

— شد حياك يا عباس . يعلم الله أنى حزين أسيف ، وانى
: حلت همك من أول الأمر ، ولكن ما باليد حيلة ، اختفت حميدة :
و لم يدرك أحد عنها شيئاً . خرجت يوماً كعادتها كل عصر ولكنها
الم تعد . فتشوا عنها فى مظانها جميعاً دون جدوى . بلقنا قسم
الجمالية ، وبخشنا عنها فى قصر العينى ، ولكن لم نعثر لها
على أثر .

لاح فى وجهه سهوم ، ولبت حيناً جامداً صامتاً ، لا يتكلم
ولا يتحرك ولا يطرف . لا مذهب ولا مهرب . الم يتنبأ قلبه
بالفاجعة ؟. بلى . وها هو يصدق . يا عجباً . ، ماذا يقول
الرجل ؟. . . اختفت حميدة ؟. وهل يختفى البشر كما تختفى

إبرة أو قطعة من النقود ؟! . لو انه قال ماتت أو تزوجت لأمكن أن يجد لمضطربه مدى أو نهاية ، فاليأس على أية حال أروح من الشك والحيرة والعذاب ، ولكن ماعسى أن يفعل الآن ؟! بات اليأس نعمة لا يطمع فيها بحال ، وخرج من جموده فجأة ، فاستعرت نفسه هياجا وارتعشت أطرافه ، وحدى الرجل بعينين محمرتين وصاح به :

- اختفت حميدة !.. وماذا فعلتم ؟.. بلغت قسم الجمالية وبحسبتم فى قصر العيني ؟.. جزاكم الله كل خير ، ثم ماذا ؟.. عديم الى أعمالكم كان شيئا لم يكن !.. يا لطف الله !.. انتهى كل شيء ، فرجعت انت الى دكانك ، وراحت أمها تطرق أبواب العرائس ، وانتهت حميدة ، وانتهيت أنا أيضا ، ماذا تقول يا رجل ؟ خبرنى عما تعلم ؟ ماذا تعرف عن أمر اختفائها ؟.. كيف اختفت ؟ ومتى وقع ذلك ؟!

استحوذ الاضطراب على عم كامل لما بدر من صاحبه من حدة وغضب ، وقال بصوته الحزين :

- مضى على اختفائها زهاء شهرين يا بنى ، كان حادثا مروعا مغزعا ارتجت له القلوب . والله يعلم اننا لم نال جهدا فى البحث والاستفسار ، ولكن ما باليد حيلة !

فضرب عباس كفا على كف ، وقد احتقن الدم بوجهه ، وازدادت عيناه جحوظا ، وقال وكأنه يخاطب نفسه :

- زهاء شهرين !.. رباه .. هذا تاريخ قديم . لا أمل فى العثور عليها . ماتت ؟.. شرقت ؟.. خطفت ؟.. من لى بان أدري ؟.. خبرنى بما يقول الناس ؟!

فقال عم كامل وهو يرمقه بحزن وحنان :

- ظنونا ظنونا كثيرة ، ثم رجحوا انها ذهبت ضحية لحادث ، اما الآن فلا يذكرون شيئا ..

فهتف الشاب متأوها :

— طبعا .. طبعا ، فلا هي ابنة لأحد منهم ، ولا قريبة أحد ،
حتى أمها ليست بأمها ، ترى ماذا حدث لها . كنت في هذين
الشهرين أسعد الناس أحلاما . أرايت كيف يحلم انسان بالسعادة
اذ الشقاء يترقب يفظته ساخرا هائزا طاوريا مصره يسيده
القاسيتين لا . ولعلى كنت انعم بلديد السمر بينما كانت تنهرس
تحت عجلة ، أو تتخبط في قعر النيل .. شهران يا حميدة ! ..
لا حول ولا قوة الا بالله .

ونهض قائما ضاربا الأرض بقدمه ، ثم قال بامتعاض :

— أستودعك الله .

فسأله بلهفة :

— علام نويت ؟

فقال بفتور :

— ساقابل أمها ..

وذكر وهو يدلف من باب الدكان متثاقلا كيف جاء وهو يكاد
يطير من جلده فرحا ، وكيف يذهب محطما مهيبضا ، فعرض على
شفته ، وتسمرت قدماه وقد بلغ منه الأسى منتهاه ، وتحول نحو
صاحبه فراه ينظر اليه بمينين مغرورقتين بالدمع ، ففقد جنانه
وهرع نحوه بلا وعى ، وارتمى على صدره في قنوط ، ونشج
منتحبا باكيا كالاطفال ..



الم يداخله شك في حقيقة اختفائها ؟ .. ألم يساوره ما يساور
المحبين من ارتياب وسوء ظن في مثل حالته ؟ الحق ان طيف شك
قد لاح بخاطره ولكنه لم يلق اليه بالا فتبدد . كان بطبعه شديد
الثقة ، بوجود بالظن الحسن بغير حساب ، كان طيب القلب جدا ،

ومن هذه القلة من الناس الذين ينزعون بغيرتهم الى اقامة المعاذير
الغيرهم ، واختيار أخف التأويلات لأفزع الفعال . ولم يغير الحب
من طبعه هذا ، بل لعله رسخه وقواه ، فلم تظهر منه وسوسة
الغيرة وهممة الشك بأذن مرهفة . وقد أحب حميدة حباً شديداً
باركنه فطرته الطيبة بثقة وطمأنينة ، وآمن - الى هذا كله - بأن
فتاته اكمل فتاة في هذه الدنيا التي لم ير منها شيئاً يذكر ، فلم
يداخله شك فيها ، او ان طيف الشك الذي لاح له لم يجد في
قلبه مرتعاً يثبت فيه . وقد ذهب لمقابلة أمها ذلك اليوم . ولكنها
لم ترو له غلة ، وأعادت عليه ما قصه عم كامل بصوت مختنق
بالعبرات . وزعمت له ان الفتاة كانت لا تفتأ تتذكر وتترقب
عودته بصبر فارغ ، فضاغت بكذبها أحزانه ، وغادرها كما جاءها
كسير الفؤاد ، مبلبل الفكر ، معذب النفس ، وغادر الزقاق تسوقه
قدماه الثقيلتان ، وقد زعفر الأصيل هامة النهار ، تلك الساعة
التي اعتاد - في الأيام الخوالي - أن يرى فيها مطلعها المحبوب اذا
خرجت لنزهتها اليومية ، وقطع الطريق ذاهلاً عما حوله . فتمثلت
لعينيه بجسمها اللغوف في الملاوة السوداء ، وعينيهما النجلاوين
المحبوبتين . وهفت على قلبه ذكرى الوداع الأخير على البسطة .
فتنهذ من الأعماق . ونفخ محزوناً قانطاً : ترى ابن هـى الآن ؟ .
ماذا تصنع ؟ وماذا صنع الله بها ؟ . اتميش على ظهر الأرض أم
ترقد في قبر من قبور الصدقة ؟ . رباه . كيف تحجر قلبه طوال
ذلك العهد فلا استشف ريبة ولا شام نديراً ! . كيف استنাম
الى طمأنينة الأحلام ولذة المنى فاكب على العمل غافلاً عما يخبئه
له الغد ؟ . وأيقظه الزحام من ذهوله فتنبه الى الطريق ، هذا
الموسكى طريقها المختار باناسه ودكاكيته . كل شيء فيه باق على
حاله ، الا هـى ، اختفت كأن لم تملأ الدنيا بهاء بالأمس ، وملت به
رغبة في البكاء . ولكنه لم يستسلم لها هذه المرة . لقد أراحه

البكاء على صدر عم كامل ، وارخى توتر اعصابه ، وتركه الحزن ،
عميق هادئ ، فيجدر به الآن أن يتساءل عما هو فاضل ، ابدور
على الأقسام وفصر العيني . . ولكن ما جدوى ذلك ؟ ، ابدوخ
شوارع القاهرة مناديا باسمها ؟ . ايطرق ابواب البيوت بابا بابا ؟ .
لله ما أعجزه وما أعجز حيلته . اذن هل يعود الى التل الكبير
متناسيا وراء ظهره ؟ ، ولكن لماذا يعود ؟ لماذا يصر على تحميل
نفسه آلام الغربة ؟ . لماذا يكذب ويجمع النقود ؟ . الحياة
بغير حميدة عبء ثقیل لا طائل تحته ، فاضت في قلبه مشامرها
جميعا الا فتورا يزهرق الأنفاس وخمودا يقتل الاحساس ، وهو
الى هذه الحالة المضنية التي تبدو فيها الحياة فراغا كثيبا يحرق
به سد هائل من القنوط . كان يعيش على الضربة لا يدري شيئا
عما وراءها ، مخلصا لقوانين الحياة الأولية ، فوجد في الحب جوهر
حياته وخلودها ، فلما أن فقدته فقدت الأسباب التي تصله بالحياة ،
وتردى مزعوما كلرة هائمة في الفضاء . ولولا ان الحياة - التي
تجرع غصص الآلام - تتفنن في اغراء بنيتها بالتعلق بها حتى في
احلك اوقاتها ، لحتم 'عمره وقضى ، ولكنه مضى في سبيله حائرا قد
ضل هدفه ، بل شعر في تلك اللحظة انه ضله الى الأبد . بيد انه
ما زال معلقا بخيط دقيق يدق على وعيه ، ولمح في بمرض الطريق
بنات المشغل العائدات فما يدري الا وهو يتجه نحوهن ويعترض
سبيلهن فوقن دهشات وقد تذكرنه في غير مشقة ، وقال لهن
بلا ادنى تردد :

- مساء الخير يا بنات ، لا تؤاخذننى . الا تذكرن صاحبتكن
حميدة ؟

فقال احداهن :

- نذكرها جميعا ! . . ونذكر كيف اختفت فجأة فلم نرها
منذ ذلك اليوم !

فسال بصوت ينطق بالاسى :

— الا تلدين شيئا من اختفائها ؟

فقالت اخرى ، وقد لاحت بى عينها نظرة مأكرة :

— لا ندرى شيئا على وجه اليقين . الا ما قلته لامها حين

جاءتنى يوم اختفائها تسال عنها ، من اننا رايناها مرات بصحبة
أفندى يسيران معا فى الوسكى .

وحملق فى وجه محدثته بدهول وقد ارتعش جانب فيه ،

وسالها :

— ارايتها بصحبة أفندى ؟

ونال منظره من الفتيات فاخفتت من اعينهن نظرات خبيثة

ساخرة ، وتكلمن الرزاة ، وقالت محدثته بركة :

— نعم يا سيدى .

— واخبرت امها بذلك ؟

— نعم ..

وشكرهن بكلمة ، وسار فى طريقه ، ولم يداخله شك فى انهن
سيجعلن منه حديثهن بقية الطريق ، ولعلهن يضحكن كثيرا من
الفتى المغفل الذى هاجر الى التل الكبير ليجمع ثروة لمحبوته ،
فأثرت عليه آخر ولدت معه . يا له من مغفل حقا ! . ولعل اهل
حيه جميعا قد لغفوا بغفلته ، وقد رحمه عم كامل فاخفى عنه
الحقيقة ، كما اخفتها أم حميدة ، وهل كان بوسعهما ان يفعلا غير
ما فعلا ؟ ، وخطب نفسه ولما يبق من ذهوله قائلا : « هذا
ما حدثنى به قلبى لأول وهلة » . ولم يكن صادقا فى قوله ، لأن
الشك لم يلم به الا الامة خفيفة ، ولكنه لم يعد يذكر فى مخنته غير
هذه الامة الخفيفة من الشك ، بيد انه تأوه فى اللحظة التالية
وتسائل ببسط اصابعه ويقبضها فى حركات تشنجية : « رياه
كيف امقل هذا ! . اهربت حميدة حقا مع رجل ؟ ! . من يصدق

هذا ؟! » لم تمت اذن ، ولم يعرض لها حادث ، ولقد اخطاوا خطأ كبيرا في البحث عنها في الاقسام وقصر العيني ، وغاب عنهم انها تنام سعيدة رحية البال بين ذراعى الرجل الذى خطفها ، ولكنها وعدته ومنته ، افكانت تخادعه ؟ .. أم توهمت خطأ انها تميل اليه . . ! كيف عرفت ذلك الافندى ؟ ومتى احبته ؟ . واى جراحة شيطانية أغرتها بالفارمعه ؟! كان ممتقع اللون ، بارد الأطراف ، تلوح في عينيه نظرة ساهمة قاتمة ، وتبرق فيها من آن لأن لمحة خاطفة تقدح شررا . خطر له خاطر فصعد رأسه الى الدور على جانبى الطريق ، ينظر الى نوافذها ويتساءل : فى أى دار ترقد لصق رجلها الآن ؟! انقشع غبار الحيرة ، وحل محله غضب نارى ومقت نهم ، وتقبض قلبه وتلوى تحت ضغط . يبدى الغيرة القاسيتين . غير ان شعوره بالخيبة - الناشئة من ذهاب الأمل وتمرغ المعبود فى التراب - كان أفظع من الغيرة نفسها . ان الغرور والكبرياء وقود للغيرة يؤرثان لهيبها ، ولم يكن حنله منهما ملحوظا ، ولكنه كان شبيده الأمل كبير الأحلام . فدوى أمله وبدد حلمه ، وانفجرت نفسه غضبا ، وأفاده الغضب من حيث لا يدري ، فاستنقذه من ذلك الحزن الصامت الثقيل ، وعلمه بالانتقام يوما ولو على سبيل البصق والازدراء . والواقع ان فكرة الانتقام استحوذت على مشاعره فى تلك الساعة الجهنمية من الغضب والقهر ، فتمنى أن يتمكن من طعن قلبها الغادر الخائن بمعدة حادة . الآن يستطيع أن يدرك سر مواظبتها على الخروج فى العصارى ، فقد كانت تنطلق عارضة نفسها على ذئاب الطرق ! . ولكنها جنت بغير شك ، جنت بهذا الافندى ، والا لما آثرت المهر معه على الزواج به !: وعرض على شفته الما وحنقا لهذا الغلظ ، وانفتل راجعا وقد ضاق ذرعا بالمشى والوحدة . وتحسنت يده غلبة العقد فى جيبه ، فانطلقت من فمه ضحكة جافة ساخرة كانها رقائق المدق

فخرقة فضيب في رداء ضحكة : ليته يستطيع ان يشنقها بسلسلة
هذا العقد الذهبية ! وذكر كيف وقف في دكان الصائغ يتقلب عينيه
بين الحلوى وقلبه يكاد يقفز من صدره جدلا وسرورا . وهفت
الذكرى على قلبه كالنسيم الوانى الا انها التقت بوجه تلب
مضطرم فانقلب النسيم حرورا ..

ما ان وقع السيد سليم علوان على العقد المبسوط على المكتب
حتى شد الخواجا الجالس قبالة على يده وقال له :
- مبارك عليك يا سليم بك . هذه ثروة طائلة .

وعلق بصر السيد بالخواجا وهو يمضي في سبيله حتى نوارى
وراء باب الوكالة : صفقة زابحة . وبحسبة انه تخلص من
مخزون الثنای الذي اشتراه الخواجة جملة ، فربح الشيء الكثير
وامن شر المخاوف ، خصوصا وان صحته لم تعد تطيق أهوال
النوق الموداء . بيد انه قال لنفسه ساخطا متبرما : « ثروة
طائلة ولكنها مملونة ، لقد حلت اللعنة بكل شيء في دنياي » . والحق
انه لم يبق من السيد القديم الا شبح هزيل ، وكانت أعضائه اشد
ما يرضيه ، وكأنها تمهدت بالقضاء عليه ، فسامته تفكيرا متواصلا
في الموت حتى صار الموت شغله الشاغل . ولم يكن الرجل في
الأصل بالضعيف الايمان ولا كان بالرعديد الجبان ، ولكن تمهافت
أعضائه أنساه آداب الايمان والوى بشجاعته . وما انفك يفكر في
ساعة الاحتضار - وقد ذاق بعض مرارتها في ايام مرضه -
ويستذكر ذكرياته عنها عن حضرهم الموت من اقاربه ، ذاك الرقاد
المبتسليم الاليم ، وصعود الصدر وهيوطه ، وبهذه الحشرة

المتقطعة ، وظلام القلوتين . وبين هذا وذاك تنتزع الحياة من
الأمعاق والأطراف ، وتودع الروح الجسد . أفبقع كل هذا في
يسر ؟! إن الإنسان ليحزن إذا انتزع ظفره ، فكيف يكون إذا انتزعت
روحه وحياته ؟! ولا يدري إلا المحتضر نفسه حقيقة هذا الألم ،
فما نستطيع أن نلمس غير آثار الاحتضار الظاهرة ، أما صداها
في الروح ورجعها في الجسد ، نسر الميت الذي ينطوى عليه
صدره ، ويقبر معه في جدته ، وآخر ذكرياته عن آلام الدنيا في
أفئدة حالاتها وابتنعها . ولو أنه أتيح لميت أن ينطق عن مذاب
احتضاره لما نعم إنسان بساعة صفو واحدة في الحياة ، ولما
الناس ذمرا قبل أن تدركهم النهاية . وطالما معنى أن يسلكه الله
في زمرة المحظوظين ممن يموتون بالسكينة القلبية . ما أسعدهم
بين الأحياء والأموات على السواء ، أنهم ليموتون وهم يتكلمون
أو ياكلون ، أو حين يقومون أو يعمدون ، وكأنهم يعمدون بالاحتضار
فيحتجبون منه غفلة ثم ينسلون خفية إلى باب الأبدية . . . ولكنه
في شبه يأس من هذه الميتة السعيدة ، وقد ضرب له أبوه - وجده
من قبل - مثل الميتة التي يشعر قلبه بالتهافت الفزع بأنها
ستجري عليه ، احتضار طويل يفشى نصف يوم ونزع شديد
تشيب له الولدان . من كان يصدق أن السيد سليم علوان
- الرجل القوى السعيد - سيمسى فريسة لهذه الأفكار
والمخاوف ؟! . . . هكذا كان ، ولم يكن الاحتضار بفزع الوحيدة .
فقد انجذبت أفكاره المحنونة نحو ضجة الموت نفسها ، فاطال
فيها التفكير والتفلسف على طريقتة ! وصور له خياله وثقافته
المتوارثة عن الأجيال ، أن بعض شعوره سيلزمه بعد الموت ،
اليس الأحياء يقولون : أن معنى الميت تريان من يحدقون به من
الأهل ؟! . . . فحتم أن يرى الموت جهرة ، وأن يشعر بالنهاية الأبدية
وهي تشتمله ، وأن تتصل حواسه بظلمة القبر ووحشته وغرته

وهياكله وعظامه واكفانه ، بل بضيقه واختناقه ، وما يحتمل أن يتردد في النفس من أشواق وحنين وحب للعالم وأهلها .. تمثل ذلك كله بصدور متقبض وقلب متشنج وأطراف باردة وجبين يتفصد عرقا ، ولم ينس ما وراء ذلك من بحث ونشور وحساب وعذاب ، أواه .. ما أبعد الشقة بين الموت والجنة !..

ولذلك تعلق بأهداب الحياة بقوة الخوف والياس ، على رغم أنها حياة عاطلة من أسباب النعيم ، فلم تترك له دورا يلعبه في مسرحها إلا المراجعة وعقد الصفقات . ودأب عقب نقاشته على استشارة طبيبه ، فأكده له الطبيب شفاؤه من الذبحة وأكبرها . ولكنه نصحه بالحذر والحرص والاعتدال . وتكاد إليه عدة مرات ما يعاني من سهاد وهواجس فأشار عليه باستشارة أخصائي في الأعصاب . ومن ثم مضى يتردد بين الأخصائيين في الأعصاب والقلب والصدر والرأس ، ويفتح له باب المرض من عالم لا يقل عن عالمنا اتساع رقعة وزدحاما بالسكان من الجراثيم والأمراض الخفية . ومن عجب أنه لم يكن يؤمن بالطب والأطباء ، ولكنه آمن بهما في اضطرابه ، ولعل إيمانه هذا كان من بين أعراض المرض الذي ألم بأعصابه !..

وفي هذا الجحيم من الهواجس كادت تنحصر حياته ، وفي أوقات عمله ، وأوقات السلام التي تصفو فيها نفسه وتنقى من غمض الهواجس ، كان كأنه يتفرغ لافساد علاقته بالمحيطين به من البشر ، فهو إما في حرب مع نفسه ، وإما في حرب مع الناس ، وأدرك عمال الوكالة من بادئ الأمر أن سيدهم قد استحال شخصا شاذا ملمونا ، فترك الوكيل وظيفته بعد خدمة طويلة استمرت ربع قرن من حياته ، وبقي من بقي من العمال على مضض وتوجس واستكراه . وقال عنه أهل الزقاق أنه بين العقل والجنون ، وقالت حسنية الفرانة بشماعة لم تحاول أخفائها :

« انها صينية الفريك والعياذ بالله » . ويوما قال له عم كامل
عن قصد حسن ونية سليمة :

— هلا امرتنى يا سى السيد ان اصنع لك صينية بسبوسة
مخصوصة ترد عليك ثوب العافية باذن الله ؟ ولكن السيد غضب
غضبا شديدا وانفجر صائحا فيه :

— اليك عنى ايها الغراب ، اجننت يا اعمى القلب والبصرة !
ان امثالك فقط من البهائم تبقى لهم معدهم سليمة حتى الق . .

ولم يعد بعدها عم كامل الى التعرض له بخير او بشر .

اما زوجه فباتت رمية سهلة لغضبه وسخطه ، ولم يفتأ يلقي
على حسدها المزعوم له تبعة ما حصل له في جسده وعقله ، وكان
ينتهرها قائلا :

— لشد ما نقت على صحتى وعافيتى ، حتى تحطمت بين
يديك ، فهنيئا لك الراحة يا افعى . .

واشتد به سوء الظن ، حتى ارتاب يوما ان يكون نما اليها
عزمه على الزواج من حميدة : لان امثال هذه الامور تتصدى لها
اعين كثيرة فتراها فى خفية من صاحبها ، وتتطوع السنة كثيرة
لاذامتها وايصالها لصاحب الشأن ، ولم يستبعد عند ذاك ان تكون
المرأة قد انتقمت منه بان عملت له « عملا » هو الذى اودى
بصحته وعقله ؟ . . ولم يكن فى حالة تسمح له بان يزن ما يعرض
له من فكر بميزان العقل ، ولا ان يسبرها بمسبار الحكمة ،
فسرها ما انقلبت الزينة يقينا ، فتميز غيظا ، وامتلا حنقا ،
وثوب للانتقام : اشتط فى معاملتها ، وداب على سبها ونهرها ،
ولكنها قابلت قسوته بالامثال والصبر والادب ، فلم يجده
شططه ، ولبت يتحرق الى اثارها ، واخراجها من التمود بالصمت
والصبر الى الاخذ بأسباب التشكى والتلمر وذرف الدموع ،
فقال لها مرة بجفاء واژدراء :

- لقد مللت عنبرتك - ولا اخفى عنك أنى شارع فى الزواج ،
سوف اجرب حظى مرة اخرى .. وصدفته المرأة . فتصدع بنيان
بذاتها المتماسك ، وفزعت الى ابنائها فباحث لهم بما تلقاه على
يديه من سوء القول والفعل ، وهالهم الأمر ، ودهمهم الخطب ،
فأيقنوا ان اباهم ينزلق الى مهوى وخيم العواقب : وزاروه يوما
واقترحوا عليه - ابقاء على مسحته - أن يصفى تجارته ويفرغ
للراحة والعناية بنفسه . وفطن الرجل الى ما يساؤونهم من
خوف غير جديد عليه - فغضب غضبة هائجة ، وعنهم بفظاظة
لا عهد لهم بها ، وخاطبهم بحدة قائلا :
- حياتى ملك لى أصرفها كيفما أشاء ، وسابقى عاملا ما راق
لى العمل فاعفونى من نصحكم المأرض .

وشحك متهمكا ثم استدرك وهو يقلب فى وجوههم عينيه
الدابلتين :

- ألم تحدثكم أمكم عما اعتزمت من الزواج مرة اخرى ؟ .
هو الحق . لقد شرعت أمكم فى ثلى ، فسأوى الى كنف امرأة
جديدة على شيء من الرحمة . وإذا تضاعف عددكم بهذا الزواج
فثروتى كفيلا بأشباع أطعاعكم جميعا ..

وانذرهم بأنه سيقبض يده عنهم . وأن على كل منهم أن يعتمد
فى حياته على موارد الخاصة . وقال بسخط وغضب :
- انى كما ترون لا اكاد اذوق غير مر الدواء ، فلا يصح ان
يتمتع الآخرون بمالى .

قال كبيرهم :

- كيف تخاطبنا بهذه اللهجة المرة ونحن ابنائك البررة ؟
فقال السيد ساخرا :
- بل أبناء أمكم .

ونفذ وعيده فلم يعد يحمل شيء من طرفه الى بيوت ابنائه .

وحزم مطبخ سراياه من الانواع الفاخرة التى اشتهر بها ، والتى حرمت عليه هو بعد مرضه ، ليشاؤكه الجميع - خصوصا زوجه - فيما فرض عليه . ولهج بحديث الزواج المزوم حين وجده السهم النافذ الذى تحطمت دونه ما تدرع به زوجه من سبر واناة ، وتشاور ابناؤه فيما بينهم ، وقد الفاهم الخطب قلبا واحدا فى التوجع لاييهم ، والاخلاص له فى محنته ، وقال كبيرهم :
- نتركه وشأنه حتى يقضى الله امرا كان مفعولا .

بيد أن المحامى قال بشيء من الحزم مستدركا :
- اللهم الا اذا شرع فى الزواج حقا ، فأشد ما نتخذه من احتياط اهون من أن نتركه هملا بين ايدى الطامعين . .



وكان اختفاء حميدة حدثا فظيعا فى حياته ، ومع انه لم يعد الى ذكرها - منذ مرضه - فتخلفت عن تيار شعوره ، الا أن خبر اختفائها اثار اهتمامه وجزعه ، فتنبع بقلق بحث الباحثين عنها ، ولما تنهى اليه ما تهامس به الاغطون من انها نرت مع رجل مجهول ، انزعج انزعاجا شديدا ، وثار غضبه ذلك اليوم فلم يجرؤ احد على الدنو منه ، فرجع مع المغيب الى بيته مهلم الاعصاب ، واصابه صدادع شديد أرقه حتى مطلع الفجر . وحقق على الفتاة الهاربة حنقا كبيرا ، واكل قلبه حقدا وغضبا ، وتمنى أن يراها يوما متدلية من مشنقة ، مندلقة اللسان ، جاحظة العينين ، ولما علم بعودة عباس الخلو من التل الكبير سكن روعه لغير ما سبب واضح ، ودبغته رغبة لا تقاوم الى استدعاء الشاب ، وقربه ، ولأطلقه فى الحديث وساءله من احوال معيشتة ، متجنبيا ذكر الفتاة ، فسر الشاب بمطفة ، وشكر له حديثه ، وأقبل على الحديث فى استفاضة من استنام الى لطفه ، والسيد يسترق اليه النظر

من عينيه الغافرين . وفي الايام الاولى التي أمضت فراخ حميدة
وقع حادث - ربما كان في ذاته تافها - ولكنه مما يؤرخ به في
رقاق المدق . كان السيد سليم علوان منجها نحو الوكالة في
ضحوة النهار فالتقى بالشيخ درويش ذاهبا لبعض شأنه ، وكان
السيد - في عهده الأول - من محبي الشيخ درويش ، وكثيرا
ما تعهده بالبر والاحسان والهدايا ، ولكنه أغفله في مرضه وأهمله .
وكانه لم يعد يشعر له بوجود ، ولما التقيا على كتب من باب الوكالة
هتف الشيخ درويش وكأنه يخاطب نفسه :
- اختفت حميدة .

فبهت السيد . وظنه يعنيه بقوله ؛ فما تمالك ان صاح به :
- مالي انا ولهذا !

ولكن الشيخ درويش واصل خطابه قائلا :
- ولم تختف فحسب ؛ ولكنها هربت . ولم تهرب فحسب
ولكنها هربت مع رجل ؛ ويسمون ذلك في الانجليزية *Elophement*
وهجبتها . e . ، وقبل ان يتم الرجل تهجية الكنمة انفجر السيد
صاخا :

- انه ليوم شؤم اذ أصبحت على وجهك ينجنون ؛ اقرب
من وجهي عليك لمنة الله . .

وجمد التسيخ في مكانه كأنه تسمر في الأرض ، ولاحت في
عينيه نظرة طفل مذعور اذا لوح له شخص بمصا مهددا ، ثم اهل
باكيا ، ومضى السيد لطيفته ، ولبت الشيخ درويش بموقفه
باكيا ؛ وعلا صوته فصار أشبه بالصراخ ، حتى أهاب نواحه بالمعلم
كرشة وعم كامل والحلاق المعجور فهرعوا اليه متسائلين ، وقادوه
الى القهوة ، وأجلسوه على أريكته وهم يطيبون خاطره ويسكنون
روحه ، وطلب له المعلم كرشة قنصا من الماء ؛ وربت عم كامل على
كتفه قائلا بتوجع :

- وحده الله يا شيخ درويش ، اللهم اكفنا سوء .. بكاء
الشيخ نذير غير محمود العواقب .. اللهم لطفك .

ولكن الشيخ ازداد بكاء وعويلا ، فاضطربت أنفاسه ،
وارتجفت أوصاله ؛ وأطبقت شفتاه في توتر وتشنج ، وراح يشد
ربطة رقبته بعنف ، ويضرب الأرض بقباقبه ، وفتحت نوافذ
الدور وأطلت الرموس في دهشة وانزعاج ؛ وجاءت حسنية
القراءة ، وشق النحيب طريقه انى مسمى السيد سليم علوان
في الوكالة ، فانصت اليه غاضبا حائقا ، وظل ينصت اليه هائجا ،
وجعل يتسائل متى يمسك عن العويل ؟ .. وعبثا حاول أن
يغيب بانتباهه عنه ، فكأنه كان يلح في مطاردته والتضييق عليه ،
حتى خيل اليه أن الدنيا جميعا تبكى وتنوح . وسكت غضبه
وسكن هيلجه ، ولكن ما طفق البكاء يرعش أوتار قلبه فترن في
اشفاق والم . ليته شكم غضبه ولم ينتهر الشيخ الولي ! .
ليته لم يضادفه في طريقه ! . وما كان ضره لو أقضى عنه ومر به
مير الكرام ! . وثاوه نادما ، ومضى يقول : ان الانسان في مثل حالته
من المرض حري بأن يزدلف الى الله لا أن يغضب وليا من أوليائه ،
وطوى كبريائه ، ونهض قائما ، وغادر الوكالة متوجها الى قهوة
كرشة ، وقصد الى الشيخ الباكي غير عابئ بالانظار التي سدت
نحوه في دهشة ، ووضع يده على منكبه برفق ، وقال بلهجة نرم
عن الاعتذار والأسف :

- يا شيخ درويش .. سامحني .

٣٠

كان عباس الخلو يجلس مختبئا بنفسه في مقبة عم نامل حين
دق الباب بعنف ، فنهض اليه وفتح له فرأى حسين كبرشة مرتديا
القميص والبنطلون ، تبرق عيناه الصغيرتان كعادته ، ثم يادره
قائلا :

- كيف لم تقابلني وهذا ناني يوم لك في الدق !.. كيف
حالك ؟ فمد له الخلو يده مبتسما ابتسامة باهتة وقال :

- كيف انت يا حسين !.. لا تواخذني فمتعب أخاك ،
لا ناس ولا مهمل ، هلم نسر معا .

وخرجا معا ، وكان عباس الخلو قد قضى ليلته مسهدا . وقطع
النهار متفكرا . فسار مصدع الراس . منفل الجفون . ولم يكذ
يبقى من ثورة الأمن اثر ، سكنت الغضب الجنوني . وبرد الهياج
الحامى ، وتلاشت خواطر الانتقام الدموي . على حين رسب في
قرارة نفسه حزن عميق ويأس مدلهم . وبمعنى آخر تخلصت
نفسه مما لا يطيقه من الوان الانفعال . مسامة بكليتها للحزن
واليأس . وقال له حسين متسائلا :

- اما علمت بانى كنت هجرت بيتنا عقب سفرك مباشرة ؟
.. حقا !..

- وتزوجت . واخذت باسباب حياة رائعة ..

فقال الخلو وهو يلعب صوته شسنا من الاهتمام الذي
لا يجده :

- حمدا لله .. مبارك .. عال .. عال ..

وكانا قد بلغا الغورية ، فضرب حسين الأرض بقدمه وصاح
بجدة :

— بل زفت وهباب !.. استغفوا عني فعدت الى الزقاق على
رغمي ، وانت هل استغفوا عنك ايضا ؟
فأجابه الشاب بفتور :

— كلا .. ولكني منحت اجازة قصيرة .
فأكلت الغيرة قلبه ، وضحك ضحكة باردة ثم قال :
— أنا الذي دفعتك الى العمل دفعا وانت تمنع ، وها انت
ذا تنعم على حين اسكع ابنا متعطلا .
.. وكان عباس من أدرى الناس بما تنطوى عليه طبيعة صاحبه .
من غل وشر ، فقال بانكسار :

— نهايتنا قريبة على اية حال ، هذا ما يؤكدونه لنا .
فارتاح حسين قليلا ، ثم استدرك يقول في صوت أسيف :
— كيف انتهت الحرب بهذه السرعة ؟! من كان يصدق
هذا ؟!

فهز الحلو رأسه دون أن ينبس بكلمة ، سيان عنده إن تبستمر
الحرب أو تنتهي ، وأن يبقى في عمله أو يفصل منه ، أنه لا يزال
شيئا على الإطلاق . وكاد يضجره حديث صاحبه ، إلا أنه الفاه
أخف من الوجدة والفكر ، ومن ناحية أخرى تحمله — كما اعتاد
أن يتحمله — دفعا لشره ، واستطرد حسين قائلا :
— كيف انتهت بهذه السرعة !.. كان الأمل معقودا بهتلر
أن يطيلها الى ما لا نهاية ، ولكن انهاها حفظنا الأسود .
— صدقت ..

فعباح حسين بشدة :
— نحن تمساء . بلد تعمس وإناس تمساء .. ليس من
المحزن إلا ندوق شيئا من السعادة إلا اذا تطاحن العالم كله في
حرب دامية ؟! فلا يرحمنا في هذه الدنيا إلا الشيطان !.

وامسك قليلا وهما يشقان طريقهما بين سابلة السكة الجديدة ، وقد أخذ ستار الظلام في الانتشار ، ثم قال متنهدا في حيرة :

- لشد ما تمنيت ان اكون جنديا محاربا ! . تصور حياة جندي باسل ، يخوض غمار الحرب ، وينتقل من نصر الى نصر ، يركب الطائرات والدبابات ، يهاجم ويقتل ويسبي النساء الفارات ، ويبدل له المال عن سخاء ، فيسكر ويعربد فوق القانون . هذه هي الحياة ، الا تمنى ان تكون جنديا ؟ .

الحق ان ركبتيه كانتا تتخلخلان اذا سمع صفارة الانذار ، وكان من رواد المخبا المواظبين ، فكيف يتمنى ان يكون جنديا من المحاربين ؟ بيد انه تمنى صادقا لو كان خلق جنديا فظا متمطشا للدماء فيسهل عليه الانتقام ممن آذوه وبددوا حلمه في السعادة والحياة الرغيدة ! . وقال بلهجته الفاترة :

- من لا يتمنى ذلك ؟ !

وانتبه الى الطريق ، فازدحمت براسه الخواطر ، رباه .. كيف للزمان ان يمحو ذكريات هذا الطريق من صدره ؟ ! ، ان ارضه لا تزال تحمل آثار قدميها اللطيفتين ، وان هواه لا يبرخ معبقا بانفاسها المحبوبة ، وكأنه يراها رؤية العين وهي تخطر بقوامها المعتدل المشوق ، انى له ان يطعم في نسبان هذا كله ؟ ! . وقطب متغيظا على نفسه لجودها بهذا الحنان لغير اهله ، واطبق فمه فلاح وجهه صارما قاسيا ، وعاودته لفحة من ثورة الامس ، يتبنى ان ينبذه ، وان يطرح من يخونه ، والا يحرق اضلعه حزنا - ولا حتى غضبا - على من يرقد ناعما بين أحضان غريم له . تبا للقلب من صاحب خئون ، دسيسة على الروح والجسم ، يحب من لا يحبهما ، ويعرض على من لا يفرط فيهما ، فيسليم صاحبه الخسف والهوان . واستيقظ عند ذلك على صوت حامين الصاحب وهو يلكره هاتفا :

— حارة اليهود .

ووقف بيده من السير متسائلا :

— ألا تعرف حانة فيتا ؟ .. ألم تدمن الخمر في التل الكبير ؟ .

فاجابه عباس قائلا باقتضاب :

— كلا .

— كيف عاشرت الانجليز ولم تشرب الخمر ؟ يا لك من خروف

تمس .. الخمر شراب منعش ومفيد للمخ ، تعال ..

وتأبط ذراعه ومال به الى حارة اليهود ، وكانت حانة فيتا تقع على بعد يسير من مدخلها : على جانبها الأيسر ، وهى اتسبه بدكان ، متوسطة . مربعة الشكل ، تمتد في جانبها الايمن طاولة ذات سطح رخامى ينهض وراءها الخواجا فيتا ، وقد نبت في الجدار خلفه رف طويل صفت عليه الزجاجات ، وقامت في نهايته من الداخل براميل ضخمة ، وعلى سطح الطاولة وضعت جفان الترمس والأقداح ، ازدحم حولها الشاربون من أهل البلد ، حوذية وعمال وآخرون حفاة ونصف عراة كالشحاذين ان كان الشحاذون يسكرون . وبقي من الحانة غير ذلك موضع اتسع لبعض المناضد الخشبية ، فجلس اليها أميلز السوقة والعاجزون عن الوقوف لكبر او لسكر شديد ، ورأى حسين مائدة شاغرة في نهاية الحانة فقصد صاحبه اليها ، وجلسا حولها ، وقلب عباس عينيه في المكان الصاخب المدوى في صمت وقلق ، حتى استقرتا على غلام في الرابعة عشرة قصر مفرط في البدانة ، مظهر الوجه والجلابيب ، حافى القدمين . يزحم الشاربين ويكرع من قدح مترع ، ويتمايل رأسه سكرا ، فانسعت عيناه دهشة ولفت حسين اليه ، ولكن هذا لوى بوزه استهانة وقال بسخرية :

— هذا هوكل بائع الجرائد . يبيع الجرائد في النهار ويسكر

في الليل ، غلام ولكن قل في الرجال مثله ، أرايت يا غشيم !

ومال برأسه نحوه قليلا وقال :

- كاس النبيذ بقرش ونصف لذة للمتعطلين امثالى . منذ شهر كنت اشرب الويسكى فى بار فنش ولكنها الدنيا القلب ، معلش يا زهر ! .

وطلب كاسين ، فجاء بهما الخواجا ووضعهما على المائدة ومعهما طبق ترمس ، ونظر عباس الى كاسه بقلق وقال منسفا من لسان صاحبه اشفاقه من الاقدام على التجربة الجديدة :
- يقولون انها مؤذية ! .

فقبض حسين على قدحه وهو يقول بسخرية :
- تخاف على نفسك ؟ ! . خلها تقتلك .. فى داهية يا سيدى لان فى الزيادة ولا فى النقصان . مسحتك .

وقرعه كاسه بكاسه ، ثم افرغها فى جوفه بغير مبالاة . ورفع عباس كاسه وكرع منها كرامة . ثم ابعدها عن فيه متقرزا . وفد شعره كان لسانا من لهب اندلع فى حلقه . فقبض وجهه وكأنه وجه لعبة من البطاط ضفطته اصابع طفل ، وقال متدفا :
- فطليح . مر . حامى .

فتضاحك حسين ساخرا . شاعرا بزهر واستعلاء . وقال .
بازدراء :

- تشجع يا طفل ، الحياة امر من هذا الشراب : واوخم عاقبة ...

ورفع كاسه ووضع حافتها بين شففيه وهو يقول : « اشرب حتى لا تندلق على قميصك » فتجرعها الآخر حتى الثمالة ، ونفخ متقرزا ، ثم احس حرارة فى بطنه ، سرت بسرعة عجيبة ناشرة وهجها فى جوفه ، فشغل بالالتيه اليها عن تقرزه ، وتتبع اثرها وهو يندفع مع دمه ، ويجري فى عروقه ، حتى اذا بلغ راسه خفت وطأة الدنيا عليه قليلا ، وقال حسين بسخرية :
- اكتف اليوم بكاسين ولا تزد ..

وطلب: كأسا أخرى لنفسه وراح يقول :

- أقيم الآن عند أبى ومعى زوجى وشقيقتها . ولكن نسيبى وجد عملا فى الترسانة وسيفارقنا اليوم أو غدا ، ويقترح أبى على أن اشرف على القهوة نظير ثلاثة جنيهات فى الشهر ، وبمعنى آخر اشتغل من الفجر حتى منتصف الليل بثلاثة جنيهات ! .. ولكن ماذا تقول لحشاش مجنون ؟! وهكذا ترى أن الدنيا تناصبني العدا ، وتستفز غضبى ومقتى ، وليس عندى إلا جواب واحد : فاما الحياة التى طابت لنا ، واما حرقنا الدنيا ومن عليها ..

فساله عباس ، وكان اخذ يستشعر راحة وجدها عجيبة للدية بالنسبة لما عاناه طوال يومه من هم وفكر :

- ألم توفر مالا ؟ ..

فقال حسين بحدة وسخط :

- ولا مليما ! كنت اسكن شقة نظيفة بالوايلية ، فيها الكهرباء والماء ، وكان عندي خادم صغيرة تقول لى بكل احترام : « يا سيدى » ، وكنت ارتاد السينما والفرقة القومية . ربحت كثيرا ، وضيعت كثيرا ، وهذه هى الحياة ، ان اعمارنا ذاهبة فلماذا تبقى النقود ؟ بيد ان النقود ينبغى أن تساير العمر حتى نهايته ، والا فالويل لعمر اذا لم تساير النقود الأعمار ، ليس لدى الآن الا قليل من الجنيهات غير حلى زوجى ..

وصفق طالبا كأسا ثالثا ثم قال باسفاق :

- والادهم من ذلك ان زوجى تقيات فى الاسبوع الماضى ..

فقال عباس متظاهرا بالاهتمام :

- لا بأس عليها .

- لا بأس ولا زفت ، هذه امارات الحبل كما تقول أمى ، وكان الجنين غثت نفسه تقززا من الحياة التى تنتظره فأعدى أمه .. ولم يطلق عباس أن يتابعه بالإصغاء لسرعته ولهوجته ، ولم

يعد يهتم بذلك ، وانتابته كآبة فجائية بعد ان نعم ساعة بالراحة ،
ولاحظ الآخر شروده وسهومه فقال باستياء :

— مالك ؟ .. انك لا تصفى الى ..

فقال عباس بصوت حزين :

— اطلب لي كأسا اخرى ..

وحقق حسين مشيئته بسرور ، ورنا اليه بنظر مريب ثم قال :

— أنت متكدر وأنا اعلم بسبب كدرك ..

فخفق فؤاد الشاب وقال بلهجة :

— لا شيء مطلقا ، هات ما عندك انى معبغ اليك ..

ولكنه لم يباله وقال بلهجة لم تخل من احتقار :

— حميدة ..

فاشتد وجيب قلبه ، وكأنه تجرع كأسا نالقة . نهاج دمه

وسرى اليه الوجد والحزن والغضب ، فقال بصوت منهدج :

— أجل حميدة ، هربت ، خطفها رجل . عار وشقاء ! .

— لا تحزن كثيرا كالحمقى . وهل طابت حياة من لم تفر عنهم

نساؤهم ؟ !

وتناهى الانفعال بالشباب فقال بغير وعى :

— ترى ماذا تفعل الآن ؟ !

فضحك حسين ساخرا واجابه :

— تفعل ما عسى ان تفعله اية امرأة فرت مع رجل ..

— انت تهزا بالى .

— الملك سخيف ، خبرنى متى علمت بفرارها ؟ .. مساء

الامس ! .. كان ينبغي ان تكون نسيتها الآن ..

وهنا احدث عوكل - الغلام الشريب بائع الجرائد - حركة

لفتت اليه انظار الجلوس ، وكان قد استوفى شربه ومضى لملا

مترنحا حتى اذا بلغ عتبة الحانة نظر فيما حوله بعينين زائفتين

ورأسه يعميل الى الوراء فى عظمة وسلطنة وصاح بلسان ملئ :

- أنا عوكل شاطر الشطار وسيد الرجال ، أسكر وأنسبط ،
وها أنا ذاهب الى عشيقتي ، فهل لاحد منكم اعتراض ؟ ..
أهرام ، مصرى ، البعكوكة ...

واختفى الفلام تاركا وراءه عاصفة من الضحك ، اما حسين
كرشة فقد عبس غاضبا ، ولاح الشر في عينيه ، وصبق بصقة
طارت الى الموضع الذى كان به الفلام ، وأخذ يسب ويلعن . كانت
اقل الالة من تحد - ولو على سبيل المزاح - كافية لاشتعال غضبه
واهاجة روح الاعتماد الكامنة فيه ، ولو كان الفلام بمتناول يده
للكمة أو ركله أو اخذ بتلابيبه . والتفت الى عباس - وكان يتجرع
كاسه الثانية - وقال بحدة وكأنه نسي ما كانا آخذين فيه من
اسباب الحديث :

- هذه حياة وليست لعبة خشبية ، يجب ان نعيش ؛ ..
الا تفهم ؟

ولم ينتبه عباس اليه ؛ كان يخاطب نفسه قائلا : « ان تعود
حميدة ، اختفت من حياتي الى الأبد ، وماذا تجدى عودتها ؟ ،
ولكن سأبصق على وجهها اذا التقيت بها يوما ، هذا أشد من
القتل . اما ذاك الأفندى فالويل له منى ؛ سادق عنقه .. » .

واستدرك حسين قائلا :

- هجرت الملق فأعادنى الشيطان اليه ، سأضرم به النار ،
هذه خير وسيلة للتحرر منه .

فقال عباس بأسى :

- زقاقنا لطيف ، وما طمعت يوما فى أكثر من حياة طيبة
فيه ..

- انك لخروف !. وحلال أن تنحر فى عيد الأضحى . علام
تبكى ؟ . انك عامل وفى جيبيك نقود ، ولتجمعن غدا بتقيرك مالا
وفيرا فماذا تشكو ؟

، فقال عباس بلهجة تشف عن الاستياء :
— انك أكثر منى شكوى ، وعمرك ما حملت افه ..
فحدججه الشاب بنظرة قاسية الثابتة الى رصده وجعلته
يستدرك قائلا يلين :

— لا عليك من هذا ، لكم دينكم ولى دين ..

فقهقه حسين بصوت ارتجت له الحانة ، وقال وقد اخذت
الخمرة تلعب براسه :

— خير لى ان اشتغل خمارا من ان اشتغل مكان ابى فى
القهوة ، الربح هنا موفور ، وفضلا عن هذا فالخمر مبدولة للخمار
بغير حساب ...

فابتسم عباس ابتسامة فاترة وقد بات اتسد حذرا فى مخاطبة
صاحبه الديناميتى ، وكان ديبب الخمر يسرى فى اعصابه ، ولكنه
بدل ان ينسى شجوه تركزت خواطره فيه ، وصاح حسين مرة
أخرى :

— فكرة رائعة ! .. سأجنس بالجنسية الانجليزية ، فى بلاد
الانجليز الكل سواسية ، لا فرق بين الباشا وابن زبال . فلا يبعد
ان يحير ابن القهوجى رئيس وزارة ...

وانبعت نسوة مباغثة فى دم الحلو فقال بحماس :
— فكرة طيبة ! .. سأجنس أيضا بالجنسية الانجليزية ..
ولكن حسين لوى شفتيه ازدراء وقال بسخرية :
— مستحيل ، انت خرع ، فلانصب أن تتخذ الجنسية
الاطالية ، ومهما يكن من امر فسنسافر على سفينة واحدة ...
قم بنا ..

ونفضا واقفين ، واديا حسابهما ، وغادرا الحانة والحلو
يتساءل :

— أين تذهب الآن ؟

لعل الساعة الوحيدة التي داومت عليها من حياتها الغابرة هي انطلاقتها الى الخارج عند الاصيل من كل يوم ، ولكنها الآن تطيل الوقوف امام المراة المسقولة ؛ اصلها ثابت في الحوض الذهبي وفرعها سامق في سماء الغرفة ، وكانت قد فرغت من ارتداء ملابسها واخذت زينتها ؛ فبدت امرأة جديدة كانما ولدت في احضان النضارة ونمت وترعرعت في مطارف الجاه والنعيم : على الراس عمامة بيضاء مرتفعة في تقوس كالخوذة ، عقص تحتها شعرها المدهون المبق ، الخدان والشفتان مصبوغتان بالحمرة على خلاف بقية الوجه خلا من الاصباغ ، بعد تجربة طويلة دلت على ان بشرتها البرنزية ائتن للجنود الخلفاء واحب اليهم ، الاشجار مكحلة ، والاهداب مدهونة مفصلة تهدف اطرافها الحريرية الى عل ، وعلى الجفون ظلال بنفسج مقطرة من نسائم الفجر ، هلالان مزججان خطتهما يد ماهرة مكان الحاجبين ، سلسلتان من البلاتين ذواتا نبقتين من اللؤلؤ تتدليان من الاذنين ، غير ساعة ذهبية في معصمها وهلال منفرس في مقدم العمامة ، فستان ابيض يشق أعلاه عن قميص وردى وتنضح حاشيته بسمرة فخلديها ، جورب رمادي من الحرير الخالص ليسته لا لشيء الا غلو ثمنه ، وقد تطاير شذا عبق من تحت ابطيها وراحتيها وعنقها ، فشد ما تغير كل شيء !



ولقد اختارت سبيلها من بادىء الامر بمحض ارادتها ، وبعد تجربة وعناء ، تكشف لها ألقه من افراح وضاء وخيبة مريرة ، فوفقت على قمة الامتحان تردد عينها بين اليمين والشمال متحيرة متلهفة ...

علمت من أول يوم ما يراد بها . فشارت غاضبة هائجة ،
لا لتكسر ارادة عشيقها الحديدية . ولكن استسلاما لداعى عجزتها
واشباعا لغريزتها المتعطشة للعراك . ثم اذعنت بعد ذلك وكانها
تلمن بمحض مشيئتها وادركت بوضوح ، وبفضل بلاغة فرج
ابراهيم ، انها لكي تتمرغ في التبر ينبغي ان تتمرغ في التراب .
فلم تبال شيئا ، وفتحت صدرها للحياة الجديدة بحماس وسرور
وهمة ، حتى صدق عليها قول عشيقها يوم وصلها بالتاكس الى
حيها من انها « عاهرة بالفطرة ! » وتجلت مواهبها فبرعت في فترة
قصيرة في اصول الزينة والتبهرج وان سخرؤا اول الامر من سوء
ذوقها . فكانت سريعة التعليم ، محسنة للتقليد . ولكنها سيئة
الاختيار لالوان ثيابها وفي مياها الى الحلى تبلل ملموس . واو كان
ترك الامر على ما تشتهي وتحب لتبدت وكأنها « عمالة » في زواقتها
الفاقع وحليها التي تكاد تغطي جسمها . وفيما عدا ذلك فقد تعامت
الرقص بنوعيه ، ودلت على مهارة في تعلم المبادئ الجنسية للغة
الانجليزية ، ولم يكن النجاح الذي جاءها يجر اذباله بمستغرب
فتهافت عليها الجنود وتساقطت عليها اوراق النقود ، وانتظمت
في سلك الدعارة لؤلؤة منعومة التظير . وبدا لها انها فازت بكل
شيء ، وانها لم تخسر شيئا . فلم تكن في عهدها الاول بالساذجة
فتاسي للخدعة التي اطاحت بها . ولم تكن بالفتاة الطيبة فتذهب
نفسها حشرات على ما فقد من امل في الحياة الطيبة . ولم تكن
بالفاضلة حقا فتبكي على شرفها المثلوم . وام تشدها الى ذلك
الماضي ذكرى حسنة يهفو اليها السواد فانفجرت في حاضرها
المحبوب لا تلوى على شيء . وعلى العكس من ذلك كانت غالبية
الفتيات اللاتي يضطرين في مضمارها . فمنهن حماعة يتطاحن في
قلوبهن الاسى والطمع والشقاء والياس ، ومنهن بانسات يشقن
ليقمن اود اسرات جائعات ، ومنهن تعيسات يخفين تحت شفاههن

المصبوغة قلوبا دامية ، ونفوسا حنانة الى الحياة الفاضلة . اما هي فقد طابت بحيانها نفسا ، واذكت عينها الفانتان ضياء الزهو والحرية والرضا والفرح ، لم تتحقق احلامها ؟ بلى والثياب والحلى والذهب والرجال المتهافتون آيات على ذلك ، ناهيك بهذه السطوة السحرية التى دان لها المعجبون . افمن الغريب بعد ذلك ان يلوح الملق كما يلوح السجن للأبق الطليق ! ولقد ذكرت يوما كيف اسفت فيما مضى على رغبة عشيقها من الزواج منها : وتساءلت : اكانت تفضل حقا ان تتزوجه ؟ . وجاءها الجواب بالنفى بلا تردد . ولو تحقق ذلك الزواج لكانت الآن قابضة فى بيت ، دائية على القيام بدور الزوجة والخدام والام وغير ذلك من الواجبات التى تدرى الآن من تجربة ويقين انها لم تخطئ لها ، فله ما أبرعه وما افطنه وما أبد نظره ! . ومع ذلك اقول حذار ! . . ابالك ان تصورها امرأة شهوانية ، تستحوذ عليها شهوة طافية ، هى ابعد ما تكون عن ذلك ! والحق ان شدوذا لا يكمن فى قوة شهوتها ، لم تكن من هذه الطائفة من النساء اللاتى تستأسرن من الشهوة وتسنذهن فيجدن بكل غال فى سبيل ارضائها : كانت تتلف بروحها وجسمها على الظهور والسطوة والمراك ، وكانت — حتى بين ذراعى الرجل الذى محضته الحب — تتلمس انامل الحب خنل اللكمات والصغمت . وقد باتت شاعرة بهذا الشدوذ فى عواطفها ، أو هذا النقص فى طبيعتها ، وكان ذلك من دواى تماديها واستهتارها ، بيد انه كان كذلك من أسباب تعلقها بعشيقها ، وعن هذا التعلق فجمت الخيبة المريرة التى منيت بها .



كانت تجتر خواطر هذه الخيبة وهى مائلة امام المرأة تأخذ ويثتها ، ثم طرق اذنيها وقع خطاه — ذلك الرجل — ورات صنوره فى المرأة وهو يقتحم عليها الغرفة بوجه جامد رزين كأنه لم يكن

ذاك العاشق الولهان ، فتحجر بصرها وتشنج فليها . لم يعد الرجل الذي عرفته من قبل . وهذه هي الخيبة المريرة ، ولو طال بها العهد فربما هان الخطب بعض الشيء ، ولكنه دعمها في نشوة الأيام الأولى ، فلم تنعم بحبه خالصا في لذة وسعادة وحلم وخبال وهناء وأمل ، الا زهاء عشرة أيام ! ثم غلب المدرب فيه على العاشق ، ومضى يتكشف رويدا عن التاجر ، ذلك الرجل القاسي اللفظ الذي يتجر بالأمراض . والواقع ان قلبه لم يعرف الحب قط ، ولعله من الغريب ان تقوم حياته على هذه العاطفة التي لم تحرك فؤاده ابدا . كانت طريقته اذا أوقع فريسة في شباكه ان يمنل معها دور العاشق — وهو ما اتقنه بطول الممارسة وأسعفنه عليه فحولته — حتى اذا استنامت اليه تمتع بها فترة قصيرة . ومن ثم يطمئن الى سيطرته عليها بما يبعثه فيها من تعلق به وما يتكلمها به من قيود مالية ، ثم بما يتهددها عادة من رقابة القانون فاذا تم له سعيه بدا على حقيقته ، وتمخض العاشق عن تاجر الأمراض . ولقد عرت حميدة فتور عاطفته الى البهو المشبع بأنفاس النساء الذي يمش فيه ، فانقلبت ولا هم لها الا الاستشار به ، وصار همها هذا شغلها الشاغل الذي نفص عليها صفوها ، فباتت فريسة للحب والغيرة والغضب . واستحوذت عليها هذه المشاعر جميعا وهي تنظر الى صورته التي تظالمها على صفحة المرأة ، فتحجر بصرها وتوثبت ارادتها وتوترت أعصابها . اما هو فقال بلهجة سريعة متظاهرا بالعجلة :

— انتهيت يا عزيزتى . . ؟

ولكنها لم تعبا به ، وتعمدت الا تجيبه استكراها لما يبدى من ملاحظات من « العمل » وتذكرت بحسرة عهدا لم يكن يحدثها الا عن الحب والاعجاب . الان لا تنفج شفتاه الا عن العمل او الزبح . والان لا تستطيع عنه فككا بحكم هذا العمل ، وبطقتان عواظها نفسها ، وان الغضب ليملأ صدرها ، ولكن ماذا يجدى هذا

الغضب ؟ ! .. لقد فقدت حريتها. التي استباحتك في سبيلها كل منكر ، وانها لي داخلها شعور بالقوة . والسيادة . ما دامت في الطريق ، أو . الحانة ، حتى : اذا رآته أو ذكرته حل محل هذا المشعور الباهر . احساس بالأسر والذل . ولو اطمأنت الى قلبه لمان كل عسير ، فدل الحب في أعماقه ظفر ، أما والحال غير ذلك . فما تدري الا الجتوّن نهريا من حيرتها ، وكان فرج ابراهيم يعلم بما يختلج في صدرها ، ولكنه كان يريد على أن تعتاد جفونه لتحسن التسليم بالقطيعه المرتقة ، ولو كانت امرأة أخرى لمان عليه هجرها بغير عناء ، ولكنه أكر أن يجرحها كأس القنوط نقطة نقطة ، واستوصى بالصبر والأناة شهرا طويلا ، حتى بات متاهبا للضربة الحاسمة ، قال بلهجته العارية عن العاطفة :

- هيا يا عزيزي فالوقت من ذهب .

فصرفت وجهها اليه بعنف وقالت بحدة :

- هلا اقلعت عن هذه العبارات السمجة ؟

- هلا اقلعت أنت يا عزيزي عن الاجابات الجافة !

فتهدج صوتها غضبا وهي تقول :

- اهكذا يحلو لك أن تخاطبني الآن ؟ !

فتظاهر بالملل وقال :

- اوه .. انمود مرة أخرى الى هذا الحديث المجوج ؟ !

« تخاطبني بهذه اللهجة » . « أنت لا تحبني » ... « لو كنت

تحبني لما اعتبرتنى مجرد سلعة ! » .. ما جدوى هذا الكلام ؟ ..

« لا اكون عاشقا الا اذا رددت صباح مساء » أنا عاشق ؟ .. الا

اكون محبا الا اذا بدرتك كلما التقينا « احبك » ؟ .. الا يكون حب

« لا اذا شغلنا بحديث الحب عن عملنا وواجباتنا ؟ .. أحب أن يكون

عقلك كبيرا كفضيك ، وأن تكرسى حياتك - كما أكرس حياتي -

لعملنا العظيم ، وأن تجعله فوق الحب نفسه وفوق كل شيء ..

واصغت اليه بوجه مصفر من الغضب ، هذا كلام بارد فائر ، هذه مراوغة لا اثر فيها لم عاطفة . ولقد ملت مثل هذا الكلام من قبل ، وكادت تألفه مد آنست منه الفتور ، وانها لتذكر كيف بدا الماكر ينقدها متممدا ، فكان يفحص يديها بعناية ، ويبحثها على المريد من الاهتمام بهما قائلا : « أطيلي أظافرك واصبغيهما بالمانيكور ... يدك نقطة ضعف في جمالك ! » ، وقال لها مرة أخرى متشفيا وقد طال بينهما الجدل : « حذار هذه نقطة ضعف أخرى ما فطنت لها من قبل ، صوتك يا عزيزتي ... ازعقي اذا شئت من القم لا من الخنجرة ، فهذا صوت خشن فظ ، ولو اهلناه بلا تهذيب وترهيف فظع ، ولعله يذكر السامع بالمدق ولو كنت في عماد الدين ! » .. هكذا تكلم الفاجر ! .. لشدما ما ألها قوله وأذل قلبها الفخور ، وظل يصطنع معها المراوغة والملاينة كلما طرقت حديث الحب ، ولكنه بمرور الأيام اسقط من تمثيله حتى هذه الملاينة الكاذبة ، وربما قال لها في ملل : « الحب لعب ونحن جادون ! » او قال بغير مبالاة : « هلئى الى العمل .. الحب كلام فارغ » . تبا له ، لشد ما ملأ دعاء خيالها بالذكريات الاليمة ! وقد حدثته بنظرة قاسية وقالت بحدة :

— كلامك هذا لا يجوز على ، لساذا تذكرنى دائما بالعمل ، الالهية عنه انا !! انك لتعلم انى افوق الاخريات وأبرع عليهن ، وانك لتربح من كدى اضعاف ما تربح من كثرات مجتمعات . فاهجر أنت هذا الحديث المعاد المجوج ، وخبرنى صراحة فقد ضقت باللف والدوران ، أما زلت تحبى ؟ !

وحدثته نفسه بأن يقذفها بالجواب القاطع ! الم . يهد له بما فيه الكفاية ؟ . ونشط فكره فى سرعة وقلق وعيناه اللوزيتان لا تتحولان عن وجهها الغاضب ، ولكنه تردد وآثر السلامة . ولو الى حين ، فقال يدايرها :

— عدنا كما توقعت الى الحديث القديم ...

فانفجرت صارخة :

— أجبني بصراحة : أحسبني أموت أمى لو حرمتنى نعمة
حبك ؟

ليس الوقت مناسباً . لعلها لو جابته بهذا السؤال على اثر
ايابها من الخارج ، أو فى الصباح — حين يتسع الوقت للملاحة
والشجار — لكان اجابها كما يشاء . أما الآن فالجواب الصريح
حرى باضاعة ثمرة اليوم هباء ؛ فلدك ابتسم ابتسامة باردة
وقال بهدوء :

— احبك يا عزيزتى ...

افبح بكلمة الحب اذا نلت عن فم مملول ، كالبصقة ! استحوذ
عليها القهر ، وشعرت فى قهرها بأنها لا تتأبى عن هوان وان جل
لو ضمن ان يعيده الى اجضانها ! واحست لحظة ان حبه مطلب
تهمون من أجله الحياة ، ولكنها كانت لحظة هابرة سرعان ما افاقت
من غشيانها ، ثم امتلأ قلبها ضغينة ، فاقتربت منه بخطوات
وعيناها تلمعان لمان الماس الناشب فى عمامتها ، وقالت مصممة
على ان تشق طريق التحدى حتى نهايته :

— تحبنى حقاً ؟ ! انى فلنتزوج .

ونطقت عيناها بالدهشة ، ونظر اليها بين مصدق ومكذب ،
ولم تكن تمنى ما قالت ولكنها ارادت سبر اقواره ، فقال لها :

— وهل يغير الزواج من امرنا شيئاً ؟

— أجل . لنزوج ، ولنهجر هذه الحياة .

وفقد صبره ، وتولدت فى صدره عزيمة صادقة : ان يحسم
الامر بما يقتضيه من صراحة وقسوة ، وأن يحقق ما جال بخاطره
طويلاً ولو ضلعت ثمرة الليلة ، وتهقه ضاحكا فى غيظ وسخرية
وقال هازلاً :

— نعم الراى ! احسنت يا عزيزى . نتزوج ونعيش كما يعيش الشرفاء . فرج ابراهيم وحرمة وابناؤهما ليمتد ! ، ولكن خبرينى ما هو الزواج ؟ . لقد انسيته كما انسييت الآداب الشريفة جميعا ، أو دعينى اذكر قليلا زواج ! تلى خطير فيما اذكر يتضمن رجلا وامراة وماذونا ووثيقة دينية وطقوسا كثيرة متى عرفت هذا كله يا فرج ! فى الكتاب . أو فى المدرسة ! ! ولكن لا أدرى . اما تزال هذه العادة متبعة . ام قد اقلع الناس عنها ! خبرينى يا عزيزى الا يزال الناس يتزوجون ؟

وارتعشت اطرافها غضبا ، واقعم قلبها ياسا وغما . وانظرت اليه فاداء هو مبتسم هازىء سادر فجن جنونها ، وارتجت عليه ناشبة لظافرها ، فى عنقه ، ولم تفجؤه . حركتها المباغثة فتلقاها بسكينته ، وقبض على ساعديها وفرج بينهما تم تخلص منها والابتساماة الهائلة . لا تفارق شفثيه ، فاشتد حنقها وغضبها ، ورفقت ينعلا بسرعة خاطفة وصفقت: بكل ما اوتيت من قوة وعصبية . وانماصت ابتسامته . ولاحت فى عينيه نظرة وعيد وشر ، فردت عليها بنظرة جريئة متحدية ، وانتظرت شبوب المائفة بجزع وتلهف ، وكادت تنسى اسباب آلامها فى لذة المراك المزقبة ، ومبتها . احلامها الهستيرية بختام سعيد لهذا النضال البهيمى ، ولكنهم كان من ناجية اخرى يقدر عواقب الاستسلام للفساد . ولا يغيب عنه ان دفع العدوان بالعدوان سيثبت الرباط الذى يروم نقضه ، ويزيد من تعلقها به ، فضبط نفسه وكبح جماح غضبيه ، وصمم على أن يكشفها بالقطعة السافرة . وذلك بالانسيحابة من المعركة دون دفاع ، فتراجع خطوة ، وانفتل أفلا وهو يقول بهدوء :

— هلمى الى العمل يا عزيزى . . .

ولم تكذ تصدق عينيها ، وألقت على الباب الذى أغيبه نظرة
ساحمة رنق بها القنوط ، وأدركت بفريرتها سر تهقره فاستشفت
قلبها الحقيقة المفجعة ، وثقل صدرها برغبة حارة مباغتة فى قتله
انفجرت فى صدرها بقوة أسرة لا كامنية الضعيف الحاقد ، ولكن
برغبة فتاة شعرت بأنها فى نطاق طاقتها . لقد عرفت جوانب كثيرة
من نفسها على ضوء هذا الرجل ، وما هو يتم صنائعه فيكشف عن
أخطر هذه الجوانب جيفا ، ولكن أيرضيها حقا أن تبيع الحياة من أجل
الفتك به ؟ أنها استهانت بكل شيء فى سبيل الحياة ، أما الاستهانة
بالحياة نفسها ؟ ! وانقبض صدرها ، واستحوذ عليها قلق مغمم
بالنفور ، وبقيت رغبتها فى الانتقام تتلظى ويندلع لهيبها . ينبغي
أن تغادر البيت أولا ، وفى الخارج مهرب من حميم الفكر ، ومجال
للأناة والتدبير ، وسارت مبتحلة صوب الباب ، ثم ذكرت أنها
تهجر هذه الحجرة - حجرتها - لآخر مرة ، فدارت على عقبها
كأنما لتبقى عليها نظرات الوداع . تنزى قلبها فى صدرها فى تلك
اللحظة الفاصلة . رباه . . كيف انتهى كل شيء بهذه السرعة ؟ !
عذه المرأة كم بدت على صفحتها فرحة مستبشرة ، وهذا السرير
الوثير مهد الغرام والأحلام ، وعلى هذا الديوان كانت تجلس بين
يديه تصفى إلى ارشاداته بين العناق والقبل ، وهذا الخوان يحمل
صورتهما معا فى ثياب السهرة ! ثم ولت الذكريات ظهرها وفرت
من الحجرة . وفى الطريق لفجها الهواء الدافئ فتسمنت فى أميائه ،
وأخذت فى سبيلها وهى تقول لنفسها : « إن أعدم طريقة للفتك
به ! » كم يكون هذا شاقيا على شرط ألا تدفع حياتها ثمنا له ،
لم تخلق الحياة للتضحية ، الحياة فوق كل شيء ، بل فوق الحب
نفسه . حقا بات الحب ندبا عميقا فى ضوء قلبها ، ولكنها ليست
المرأة التى يفنيها الحب بها جرح عميق . ولكن الجريح يعيش
حتى وهو ينزف ، بل يستطيع أن يتمتع بخياة عريضة فيها

الذهب والسرور والسطوة والعراك . هكذا لاقت خبيثتها . ورات
عربة فأشارت الى الخوذي ، وركبت ، واستشعرت حاجة ملحة
الى مزيد من الراحة والهواء فقالت له :
- الى ميدان الأوبرا أولا . ثم عد الى شارع فؤاد الأول ،
واحدة واحدة من فضلك .

وجلست وسط المقعد مائلة بظهرها الى الوراء ، واضعة
رجلا على رجل ، فانحسر الفستان الحريري عن بطن فخذيها ،
واستخرجت من حقيبتها علبة سجائر ، واشعلت سيجارة ،
وراحت تدخن بشغف غير عابئة بالانظار التي تتخاطف ما انجلي
من لهما ...

وغرقت في خضم الفكر ! هيهات ان يبرا قلبها من أوجاعه ،
ومع ذلك فهيهات ان تسترخي يدها القابضة على جبل الحياة .
ومعزت بآمال كثيرة ، ومسررات مرتقبة ، ولكن لم يجر لها في
خاطر أنها قد تستجد حبا ينسيها هذا الحب الخائب ، لأنها كانت
حاقدة على الحب ، ولأن الانسان اذا يفقد جوهرة الحب اللامعة
لا يتصور انه سيسعد بالعثور عليها مرة اخرى . وانتبهت الى
الطريق فاذا بالعربة تدور في محيط الأوبرا ، ولحت في دورانها من
بعد ميدان الملكة فريدة ، فطار الخيال بها الى الموسيقى والسكة
الجديدة والصناديق والمدق ، ولحت لمعينها اخلاط اطياف :
نساء ورجالا ، وتساءلت : ترى هل يعرفها احد من هؤلاء اذا رآها
في هذا الزى ؟ . . . يستطيع احدهم ان يستشف حميدة وراء
تيثي ؟ . وماذا تبالي ؟ . لا اب لها ولا ام ! . . . ونفخت دخان
سيجارتها في استهانة ورمت بالمقب ، واخلت تتسلى بمشاهدة
الطريق حتى رجعت العربة الى شارع شريف ، واتجهت نحو
الحانة التي تقصدها ، وفي تلك اللحظة قرع اذنيها صوت كأنما
انشق عنه قبر هاتفا « حميدة » ، فالتفتت نحوه وقد تملكها
الدمر . فرات عباس الحلو على بعد ذراع منها لاهثا .

وهتفت وهي لا تدري :

- عباس ! ..

كان الفتى يلثث مبهورا بعد أن ركض شوطا كبيرا وراء
العربة من ميدان الأوبرا ، وقد اندفع لا يلوى على شيء ، يصطدم
بالكتل البشرية ، لا يمتاقه ما ناله من دفع ، ولا يشنيه ما لحقه من
شتم ولعن ، وكان قبل ذلك يسير متابطا ذراع حسين كرشة ،
يتخبطان على غير هدى - عقب مفادتهما لحانة فيتا - حتى انتهى
بهما التخطيط الى ميدان الأوبرا ، فالتقى بصـر حسين بالعربة التي
تحمل حميدة ، ورأى الجالسة داخلها ، فلم يعرفها ، وأرغش
حاجبيه استحيانا وهو يلفت صاحبه اليها ، ونظر عباس الى
العربة المقبلة عليهما فيطوافهما بالميدان ، وعلق بصره بالفتاة الغائبة
في أفكارها ولم يستطع أن يسترد عينيه ، جذبهما بقوة سحرية
شيء في الوجه ، وفي القوام ، شيء كالشبه ، أو هو شبه رقيق
يحسه القلب قبل أن تحسه العينان ، وتمشيت في مفاصله رعدة
انقلب بعدها من سكره الخفيف صاحبا وهتف القلب « هي ؟ » ،
وكانت العربة قد ولته ظهرها مبتعدة نحو حديقة الأزبكية ، فلم
يأل عدوا وراءها بلا تدبر ولا تفكير ، وصاحبه يزعق وراءه معربدا
صاخبا ، وعاقته حركة المرور برهة عند مطلع شارع فؤاد الأول
ولكن عينيه لم تتحولا عن العربة ، ثم استأنف العدو جاهدا لا تكاد
تسمعه قدرته الا قليلا ، حتى أدركها وهي توشك أن تدخل الحانة
فناداها . ولما أن التفتت اليه وهتفت باسمه ، قطع الشك
باليقين ، وأدركت حواسه ما سبق القلب اليه ، فوقف حياها

إلهنا مبهورا لا يدري كيف يصدف عينيه ، وغابتها الدهسة
في الانزعاج أول وهلة واستحود عليها الانفعال . ثم شعرت بحرج
موقفها واشفتت من فضول المنسكعين ، فمالت منساعرها ،
وأشارت إليه ومضت في عجلة الى عطفة سابقة للحانة - وهو
يتبعها - ودخلت أول باب الى يسارها وكان حانوت ازهار ،
وحيتها بائعة الازهار - التي مرقتها بحكم تردها على المكان -
فردت تحيتها وسارت به الى نهاية الحانوت متحامية مواقع
الانظار ، وأدركت بانصة الزهور أنها تريد ان تختلى بصاحبها
فعمضت الى مقعدها وراء معرض الزهور ، وجلست بغير مبالاة
كان احدا لم يقتحم عليها حانوتها . وقدما وجهها لوجه ، يلفه
الانفعال والحيرة ، وترجمش اطرافه تائرا ، ما الذي دعاه الى هذا
العدو القاتل ذا ماذا يروم من هذا اللقاء المختصب ! . لقد وجد
نفسه في تلك اللحظة هريا من كل رأى او عزم . ولقد كانت
ذكريات الشر الذي هصر آماله - في أنباء عدوه - تلر على عينيه
خطرا . فتكاد بحجب عنه الطريق . ولكنه لم يبيت رايأ او يستجلب
عزما ، فركض ركضا آليا لا يتبين له غاية ، حتى اذا هتفت باسمه
فقد البقية من وعيه وتبعها الى الحانوت كالسائر في زومه .
وأخذ نفيق رويدا من الأعياء والجهد والانفعال . وراح بصره يعاين
المرأة الواقفة حياله بلباسها الجديد وزينتها الغريبة ، متلصسا عينا
أن يجد فيها موعنا للفتاة التي أحبها . فارتد البصر قليلا ،
وتجرع قلبه غصص الباس المرير . لم تكن بساطة قلبه من
البلاهة بحيث لا يدرك حقيقة ما يرى . ولقد أجبرته الشائعات
في الملق على تصديق امر مظيع . ولكن النسائات بلا ريب كانت
دون الحقيقة المائلة اعينيه ، وامتلا قلبه المتهور شعورا بتفاهة
الحياة وعينها . بيد ان غضبه الذي أصلاه نارا حامية في ليله
ونهاره ، لم يتفجر . فكان أبعد ما يكون عن البطش بها او حتى

البصق عليها . وجعلت حميدة تنظر اليه في ارتباك وحيرة ، واستشعر قلبها خوفا حيال هذا الاثر من الماضي للذي تحاماه ، ولكنه لم يحرك بها عطفاً أو ندماً ، بل استثار ازدراءها ومقتها فلعنّت في سرها شؤم الحظ الذي رمى به في طريقها ، واشتد العنت على أعصابها ، ولم يعد في الوسع احتمال له ، فقال الخلو بصوت مبجوح متهدج :

— حميدة ! اهدأ أنت ؟! .. رباه كيف أصدق عيني ؟! ..
كيف هجرت بيتك وامك واقلبت الى هذه الحال ؟ !

واجابته في ارتباك غير خاف :

— لا تسألني عن شيء ، فليس عندي ما أقوله . وهذا قضاء الله الذي لا يرد .

وأحدث ارتباكها وقولها المستكين عكس المنتظر . فاستفرا غضبه وأثاراً حنقه ، فعلا صوته مزججاً حتى ملأ الحانوت :
— كاذبة فاجرة ... أفواك فاجر مثلك ففرت معه .
وتركت وراءك في حيك أسوأ الذكري ، وها هو الفاجر السافر يطالعي في وجهك وتبرجك الفاضح ..

واستفز هذا الغضب المفاجيء شراستها الطبيعية فغضبت غضبة عنيفة مسحت عن صدرها ما اعتوره من ارتباك وخوف ، وضاعفها ما احتملته في يومها من حنق وخيبة ، فأريد وجهها وصرخت في جنون :

.. — صه ... لا تزعمي كالمجانين ، أحسبت أنك تخوفني بصراخك ؟! ماذا تريد مني يا هذا ؟ . لا حق لك على فاقرب من وجهي ..

وخبا غضبه قبل أن تتم كلامها ! وقهر غضبها غضبه فأماته في صدره وكأنه كان يشعل الماء وتطفئ النار ، وحمق في وجهها ذاهلاً وغمغم بصوت مرتعش النبرات :

- كيف سولت لك نفسك ان تقولى هذا القول ؟ .. الست
... الم تكونى خطيبتى ؟

وتشفت بهريمته ، وارتاحت الى غضبتها التى اسعفتها فى
الوقت المناسب وقالت بتملجل :
- اى فائدة تجنى من ذكر الماضى الآن ؟! لقد مضى وانقضى .

فقال متحيرا متوجعا :

- اجل مضى وانقضى . ولكنى فى حيرة من امرى وامرك ، الم
تقبلى يدى ؟ .. الم اهاجر الى ذاك البلد البعيد من اجل سعادتنا
معا ؟!

لم تعد تشعر نحوه بارتباك او حرج ، وتساءلت فى جزع :
متى يمسك عن هذا ؟ متى يفهم ؟ متى يرحل ؟ ثم قالت بلهجة
لا تخلو من برم :

- اردت شيئا وارادت الاقدار سواه ..

ولم يفب عنه تملطها ، ولكنه بات اشد تشبها بالكلام
والاستفسار ، واستمد من سكوت غضبها شجاعة فراح يقول
يأس :

- ماذا صنعت بنفسك ؟ كيف انتقلت الى هذا الصير
الاسود ؟ .. اى شؤم اعمى بصيرتك ؟ .. ومن يكون (وهنا
استغلظ صوته) ذلك المجرم الذى خطفك من حيالك الطاهرة
وطرحك فى مزيلة اللعارة ؟ ..

واكفهر وجهها ، وتناهى بها الجزع ، وقالت بلهجة تشى
بالل :
- هذه حباتى ، هذه النهاية التى لا مهرب منها ، نحن الآن

غريبان وكلانا ينكر صاحبه ، لم يعد بوسعى الرجوع : ولن
تستطيع مهما قلت ان تغير من الواقع شيئا ، وحدار ان تغلظ
لى القول فلست على حال املك معها السحاحة او العفو ، وانى

الأقر بمجزى حبال حظى ومصرى ، ولكنى لا أحتمل أن يضاعف
لى انسان الكرب بالفضب والزجر . انسنى ، واحتقرنى كما
تشاء . واتركنى بسلام ..

ما هذه بفتاته ، اين منها حميدة التى احبها واحبته ؟
يا عجباً : ألم تحبه حقاً ؟ ألم تلتصق شفتيها بشفتيه على بسطة
السلم ؟ ألم تدع له يوم الوداع وتعدده باستشفاع الحسين لاجابة
الدعاء ؟ .. فمن تكون هذه الفتاة ؟! . الا تستشعر ندماً ؟ ألم
تلنها اثاراً من حنان قديم ؟ واوشك أن يفضب مرة أخرى لولا
اشفاقه من غضبها ، فتتهدد تنهد المغيظ المقهور وقال :

- انك تحيرينى ، وكلما أصغيت لك تضاعفت حيرتى ،
لقد عدت بالأمس من التل الكبير فدهمنى الخبر الأسود على
غرة : اتعلمين ماذا دعانى لهذه العودة ؟! . . (وأبرز علبة القلادة
وأراها اياها) .. عدت بهذه هدية لك ، وكان فى نيتى أن أعقد
عليك قبل أن أرجع الى البلد ..

والقت على العلبة نظرة صامتة ، وفى أثناء ذلك وقمت عيناها
على الهلال الماسى والقرط اللؤلؤى فتراجعت يده بالعلبة الى
جيبه ، وتناهى به الضيق فسألها بحدّة :
- الا تأسفين على هذه النهاية ؟!

ولمعت عيناها بخاطر غامض بث فى نفسها بقطة محموعة ،
فقلات بلهجة حزن مصطنعة :
- أنت لا تدري كم أنا شقية .

فاتسعت عيناها فى دهشة وريبة ، وقال بآلم بالغ :
- يا للشقاء يا حميدة !.. لماذا اصصت لنداء الشيطان ؟! ..
كيف هانت عليك حياتك الشريفة ؟! .. كيف نبذت الحياة الطيبة
والأمل المرتقب من أجل (وهنا تحشرج صوته) .. مجرم آثم
وشيطان رجيم ؟! .. هذه جريمة لا تغتفر ..

زقاق المدق

وكانت حمى ذلك خاطر لا تزال تلتهم أفكارها . فقالت
بلهجتها الأسيفة الجديدة :
- انى أودى ثمنها من لحمى ودمى ..

وازدادت دهشته ، وخالطها ارتياح غامض سرورا بالشقاء
المزعوم الذى اعترفت به ، ولكنها لم تنكسر عن حديثها اعتباطا ،
كانت أفكارها تتوارد بسرعة جنونية فى الهام شيطانى ، خطر لها
ان تحرضه على الرجل الذى هرس قلبها بقسوة وسخرية ،
وأملت ان تجعله أداة انتقامها وهى بمنأى من عوادر الشقاء ،
ورقت نظرة عينها وهى تقول بصوت ضعيف :

- لست الا شقية يا عباس . لا تؤاخذنى على سوء قولى ،
فقد أفقدنى الشقاء وعيى . انكم جميعا تروننى عاهرة فاجرة ،
والحق انى شقية بائسة ، خدمنى الشيطان الرجيم كما دعوته
بحق ، لا أدري كيف أذعنت اليه ، ومع ذلك فلست أنتحل لنفسي
عدرا ، ولا اطمع أن اسالك العفو ، فانى اعلم انى مذنبه ، وها انة
ذى أدفع ثمن جريرتى النكراء . اعف عن غضبى الذى اهاجته
كلماتك العادلة ، وابغضنى واحتقرنى ما شأنت لك نفسك
الطاهرة الكريمة ، واشمت بى فلسفت فى حاضرى الا العوبة
رخيصة فى يد من لا يرحم ، يطلقنى فى الطرق ويستغل شقائى
بعد ان استلبنى أعز ما أملك ، انى أمقته ، أمقته بكل ما فى من
شقاء ومهانة هما من غرسه ، ولكن هيهات أن أجدر لى منه مهربا .

أذهله حديثها الشاكى من نفسه ، وراعتة نظرة الشقاء تفشى
عينها ، فنى المرأة المتنمرة التى كادت تفتك به منذ برهة
قصيرة ، وأهابت به رجولته أن يفضب ، فزمر صائحا :
- يا للشقاء يا حميدة ، انك شقية ، وانى شقى ، كلانا شقى
بفعل هذا المجرم . أجل ، لا أسطيع أن انسى انك اخطأت خطا
ايما ، وان هذا الخطأ يحول بيننا الى الأبد ، ولكن بينا يشقى

كلانا بهذا الخطأ ، اذا بالمجرم الاول مطمئن سعيد كأنما يسعد بشقائنا ، فلا كانت حياة اذا انا لم احطم رأسه !.

وشعرت بالآرياح فنكست بصرها أن يفضحها ، وكانت سرعة انزلاقه الى شباكها فوق مطمحها ، وارتاحت بصفة خاصة الى قوله : « هذا الخطأ يحول بيننا الى الأبد » فامن قلبها ان يجرجه الانفصال الى حد العفو عنها ، والسعى لاستردادها ، وما كانت تحلم بهذا كله . أما الحلو فاستدرك يقول عابسا راغبا :

— لا يرتاح لى بال قبل ان احطم رأسه واهشم عظمه ! .
اجل . لا يستطيع ان أنسى انك فررت معه ، ولا انهم راوك تسيرين فى صحبته . فلا امل ان نجتمع مرة أخرى ، لقد فقدت حميدة التى احببتها الى الأبد . لكن يجب أن يشقى المجرم بما أشقى كلينا . خبرينى اين اجده ؟ .

فقال وعقلها فى تفكيره اسرع من لسانها فى نطقه :
— لا سبيل لك عليه اليوم ، ولكن تعال يوم الأحد ظهرا اذا شئت فتجده فى الحانة عند اول هذه العطفة ، ولن تجد مصرية سواه فيها ، فاذا التبس عليك الأمر اشرت اليه بعينى . . ولكن ماذا تنوى ان تفعل به ؟

نطقت بالمباراة الأخيرة بلهجة تنم عن الاشفاق عليه من العواقب ، ولكنه اجاب فى جنون الغضب والياس قائلا :
— ساحطم رأس القواد الوضع . .

وتساءلت وعيناها تنفرسان فى وجهه : أيستطيع الحلو ان يقتل ؟! . .

ولم يضب الجواب عن فراستها ، ولكنها أملت ان يثير من حوله فضيحة تسوقه الى يد القانون ، فتنتقم منه وتخلص من أسره ، وارتاحت الى أفكارها بلا تدبر أو نقد ، بيد انها لم تخل من رغبة صادقة فى الا يصيب الحلو شر فادح من مخاطرته : وتمنت على الله

ان ينتقم لها من غريمها دون ان يذهب نحية لفعله !. ولذلك
قالت تحلره :

— لا تبلفن بك الرغبة فى الانتقام منه حد الاستهانة بحياتك ؟
اضربه . افضح . جره الى القسم فيكون قبه القضاء عليه وعلى
جرائمه ..

ولكنه لم يكن يصغى اليها ، وكان يقول وكأنه يخاطب نفسه:
— لا يصح ان نشقى بلا ثمن . انتهت حميدة ، وانتهى
عباس ، فكيف يروح القواد آمنا ضاحكا من تعاستنا ؟ لادقن
عنقه ، ولاكتمن أنفاسه . (ثم علا صوته موجه اليها الخطاب) :
وأنت يا حميدة ماذا تصنعين بحياتك اذا نحيث عن سبيلك هذا
الشیطان ؟

وخافت على نفسها ما عسى ان يؤدى اليه هذا السؤال ،
واشفقت من ان يتطرق الى مسارب ضعفه القديم . فقالت بحزم
وهذوه :

— انقطع ما بينى وبين العالم القديم ، ولكنى سابيع ما عندى
من حلى واجد لنفسى عملا شريفا فى مكان بعيد ..

ومست صمتا طويلا متفكرا محزونا . فعادت فى صمته من
القلق الوانا ، حتى طامن من رأسه ، وقال بصوت لا يكاد يسمع :
— لا يستطيع قلبى ان يعفو .. لا يستطيع .. لا يستطيع ..
ولكن لا تعجل بالاختفاء مرة أخرى حتى نرى كيف ينتهى هذا
الامر ..

ووجدت فى اوجه ما ينذر بالسماحة والعفو والاستسلام ،
فلمعت عينها فى حذر وقلق ، وآثرت فى اعماق قلبها الثائر ان
يهلك هو وغريمها على ان يعود اليها فانحا ذراعيه ؛ بيد انها
لا تستطيع ان تفصح له عما يدور بخلدائها ، ولن يشق عليها
الاختفاء اذا شاءته ، واذا تم لها الانتقام الذى تتلهف عليه ،

فما أيسر أن تشد الرحال الى الاسكندرية التي حدثنا عنها فرج
ابراهيم كثيرا ، وهناك تصفو لها الحياة وتطيب في حرية لا يجدها
قيد ؛ وفي أمن من المتطفلين ، ولذلك لم تجد بأسا في أن تقول له
بمثل لهجته الرقيقة :

— لك ما تشاء يا عباس ..

وكان قلبه يعانى مرارة الشقاء والقنوط والتحفير للانتقام ؛
ولكنه ما أنفك ينبض بالحيرة والعطف ..

كان يوم وداع وسرور ، فديبت في قلوب الرفاق عاطفة واحدة :
ذلك أن للسيد رضوان الحسينى منزلة رفيعة في القلوب جميعا
على السواء . كان السيد قد استخار الله في أداء فريضة الحج هذا
العام فأخاره ، وعلم الجميع أنه يسافر عصر اليوم بمشيتة الرحمن
الى السويس في طريقه الى الاراضى المقدسة ، وامتلا بيته بالمودعين
من أصدقاء العمر واخوان الصفاء ، وحفوا به في الحجرة القديمة
الوديعية التى طالما أصفت جدرانها الى سمرهم الورع اللطيف عاما
بعد عام ، واستفاض حديث الحج ، وثارت ذكرياته ، ولهجت بها
اللسن في أركان الغرفة حول خط متموج من دخان البخور
يتصاعد من الحجرة ، ورووا تنفا من أخبار الحج شملت المعاصرين
والغابرين ، واستشهدوا بالكثير المأثور من الأحاديث الشريفة
والأشعار الجميلة ، ورتل ذو صوت رخيم بعض ما تيسر من آى
الذكر الحكيم ، ثم أنصتوا جميعا الى فيض من كلام السيد رضوان
افصح به قواده عما يكنه من رقة وطيبة ..
وكان أحد الأصفياء قد قال له :

— سفر سعيد وعود حميد ..

فاشرقت في وجه السيد ابتسامة وضاعة كسته جمالا على جمال ، وقال بصوته الحنان :

— أخى لا تذكرنى بالعود . ان من يقصد بيت الله وفي قلبه
خاطر من خواطر الحنين الى الوطن حقيق بأن يطل الله ثوابه
ويخيب دعاءه وينفذ سعادته . سأذكر العودة حقا اذا فصلت عن
مهبط الوحى في طريقى الى مصر ، وأمنى بها العودة الى الحج مرة
ثانية اذا أذن الرحمن وأمان . من لى بن يقرنى ما تبقى من العمر
فى البقاع الطاهرة ، امسى وأصبح فلا أرى الا ارضا تطامنت يوما
للمس اقدام الرسول ، وهواء خفقت بتضاميفه !جنة الملائكة ،
ومغائى أصفى للوحى الكريم يهبط من السماء الى الأرض فيرفع
بأهل الأرض الى السماء ، هنالك لا تطوف بالخيال الا ذكريات
الخلود ، ولا يخفق الفؤاد الا بحب الله ، هنالك الدواء والشفاء ،
أخى .. أموت شوقا الى استطلاع افق مكة ، واستجلاء سواها ،
والانصات الى همس الزمان بركانها ، والسير فى مناكبها ،
والانزواء فى معابدها ، وارواء الغلة من زمزمها ، واستقبال
الطريق الذى مهده الرسول بهجرته فتبعته الأقوام من للثمائة
والف عام ولا يزالون ، وثلوج الفؤاد بزيارة القبر النبوى
والمصلاة فى الروضة الشريفة ، وأن بقلبى من مكنون الهيام ما يقصر
الزمان عن بثه ، ولدى من فرص الزلفى والسعادة ما يعجز العقل
عن تصوره .. أرانى يا اخوان ضاربا فى شعاب مكة تاليا الآيات
كما أنزلت أول مرة ، كأنما أسمع درسا للذات العلية ، اى سرورا .
وأرانى ساجدا فى الروضة متخيلا الوجه الحبيب كما نترأى فى
النام ، فأى سعادة !.. وأرانى متخشعا لقاء المقام مستغفرا
فأى طمانينة !. وأرانى واردا زمزم أبل جوارح الشوق بندى
الشفاعة فأى سلام !. أخى لا تذكرنى بالعودة وادع الله معى أن
يحقق لى المنى ..

فقال له صاحبه :

— حقق الله منك ومتك بطول العمر والعافية .

فضم السيد راحته المبسوطة على لحينه وقد تألقت عيناه
بسرور وهيام وراح يقول :

— نعم الدعاء ، والحق ان حبي الآخرة لا يدفعنى الى الزهد
فى الدنيا او التملل من الحياة ، لظالما لمستم بانفسكم حبي الحياة
والسرور بها ، كيف لا وهى من خلق الرحمن ؟ خلقها الله وملاها
بالعبر والأفراح ، فمن شاء فليتكفر ومن شاء فليشكر ، ولذلك
احبها ، احب ألوانها واصواتها ، وليها ونهارها ، ومسرانها
والأمها ، واقبالها وادبارها ، وما يدب على ظهرها من حى أو يقيم
عليه من جماد ، هى خير خالص ، وما الشر الا عجز مرضى عن
ادراك الخير فى بعض جوانبه الخافية ، فيظن العاجز المريض بدنيا
الله الفلنون . لذلك اقول لكم ان حب الحياة نصف العبادة ، وحب
الآخرة نصفها الآخر ، ولذلك يهولنى ما تنوء به الدنيا من دموع
وانات وسخط وغضب وغل وسخيمة ، وما تبتلى به فوق هذا
كله من ذم المرضى العاجزين . اكانوا يؤثرون لو لم تخلق حياتنا ؟
اكانوا يحبون لو لم نخرج من العدم ؟ اتسول لهم نفوسهم الاعتراض
على الحكمة الالهية ؟ وما أبرئ نفسى ، فلقد ملكنى الحزن مرة على
اقتطاع فلذة من كبدى ، وتساءلت فى غمرة الحزن والالم : لماذا لم
يبق الله على طفلى حتى يتمتع بحظه من الحياة والسعادة ، ثم شاء
الله ان يهدينى ، فقلت لنفسى : اليس هو — عز وجل — الذى
خلقه ، فلماذا لا يسترده وقتما يشاء ! ولو اراد الله له الحياة
للبث فى هذه الدنيا حتى يشاء الله ، ولكنه استرده لحكمة اقتضتها
مشيئته ، فهو لا يفعل شيئا الا لحكمة ، والحكمة خبر ، فقد اراد
زبى به وبى خيرا ، وسرعان ما غلبنى السرور بادراك حكمته على
حزنى ، ولسان قلبى يقول : ربى ، لقد وضعتنى موضع البلاء

امتخبرنى وها أنا اجوز امتحانك ثابت الايمان ، ملهما حكمتك :
« فاللهم شكرا » وصار ديدنى اذا اصابتنى مصيبة ان الهج من
اعماق قلبى بالشكر والرضا . كيف لا والله يخصنى بالامتحان
والعناية ، وكلما عبرت محنة الى بر السلام والايمان ازددت ادراكا
لما فى مقاديره من حكمة ، وما فيها بالتالى من خير : وما تستحق
بعد ذلك من شكر وسرور ، وهكذا وصلت المصائب ما بينى وبين
حكمته على دوام لا ينقطع . حتى خلتنى طفلا مدلا فى ملكوته
يقسو على لآزدرجر ، ويخوفنى بعبوس مصطنع ليضاعف سرورى
بالانس الحقيقى الدائم ، وأن الحبيب ليسبر محبوبه بالصد حيناً ،
وأن عرف المحبوب أن الصد مكر محب ، لا هجر قال ، تضاعف
حبه وسروره ، فما عدوت أو قر فى اعتقادى أن المصابين فى هذه
الدنيا هم أحباب الله وأولياؤه ، خصهم بحب مقنع ، ورصدهم
غير بعيد ، ليرى أن كانوا حقاً أهلاً لحبه ورحمته . . فالحمد لله
كثيراً ، بفضلته عزيت من حسبوا أننى أهل العزاء . .

ومسح على صدره الواسع ببشر وانشراح وهو يجد من
الحاح التعبير من مكنون صدره ما يجده الغنى اذا سكر به تلاوة
الطرب ، وتاه فى ساطنة الفن ، فاستدرك يقول بحرارة ووجد :

— بذهب أناس الى أن هذه المصائب وأمثالها مما يبئلى به
الأبرياء عنوان عدالة انتقامية لا يظن لحكمتها عامة الناس وتراهم
يقولون انه لو تفكر الأب الثاكل مثلاً لوجد أن ثكله جزاء ذنب
اقترفه هو أو أحد آبائه الأولين . ولكن لعمري أن الله اعدل وأرحم
من أن يأخذ البريء بالمدنب ، وتراهم يسنشدون على سواب
رأيهم بما وصف الله به نفسه من أنه عزيز ذو انتقام ، ولكنى أقول
يا سادة : ان الله تعالى غنى عن الانتقام ، وأنه إنما أضاف هذه
الصفة لذاته لينبه الانسان الى أخذائها . وقد سقت ارادته بالألا
تستقيم أمور هذه الدنيا الا بالثواب والعقاب ، أما ذاته العزيزة

الجليلة فسننتها الحكمة الربانية والرحمة الالهية ؛ ولو اننى اكتشفت تحت مصائبى مقابا أستحقه ، أو وجدت وراء جثث اينائى جزاء استاهله ، لاعتبرت حقا ، ولازدجرت حقا ، ولكن كان ببقى فى النفس ضنى ، وفى العين دموع ، ربما هتف قابى المحترق : ضعيف الذنب وبرىء هلك ، فكيف العفو والرحمة ؟! واين هذا من مصيبة تستشف الحكمة والخير والسرور !..

وانار رايه اعتراضات كثيرة ، فتمسك البعض بالنص ، وأول البعض التفسير ، ورد آخرون الانتقام الى الرحمة . وكان كثيرون أقوى منه عارضة وأوسع علما ، ولكنه لم يكن متهيئا للجدل ، كان متفتحا فحسب للتعبير عما يضطرم فى فؤاده من الحب والسرور ، فجعل يتسم ببراءة الطفل ، متورد الوجه ، متالى العينين ، وراح يقول بصوت رققه الهيام فكان أندى من مناجاة العاشقين :

— معذرة يا سادة ، فانى أحب الحياة ، بل أحب نفسى ، لا كذات تتعلق بى ، ولكن كفلة من قلب البشرية ، ونبض من الحياة ، وخلق للصانع الأجل ، وتجربة للحكمة الالهية ، وأحب الناس جميعا حتى المجرمين الشائمين . اليسوا يرمزون الى هناء الحياة المعض فى سبيل الكمال ؟ . اليسوا ظلمة تلقى عتمتها على بهاء الخير ضياء ؟ ذرونى أبج لكم بسر دفين ، أو تعلمون ما الذى بعثنى الى الحج هذا العام ؟

وصمت السيد هنيهة وعيناه الصافيتان تسطعان بنور بهيج ، ثم قال يجيب نظرات الاستطلاع التى عكستها العين :

— لا أنكر أن الحج أمنية طالما نازعنى الفؤاد اليها ، ولكن قضت ارادة الله أن أؤجلها عاما بعد عام ، حتى حسبتنى قد بت أوتر الشوق الى الحبيب على الحبيب نفسه ، ولاشواق العبادات لمدة كقضائهما ؛ ثم كان من أمر زقاقنا ما تعلمون ، فشد الشيطان

على اعين رجلين وفتاة من جيراننا ، اما الرجلان فقادهما الى قبر
ينبشانه وغادرهما في السجن ؛ واما الفتاة فاستدرجها الى هاربة
الشهوات وغاص بها في حماة الرذيلة . هناك زلزل قلبى زلزالا
شديدا تصدعت له اضلعي . ولا اكنتمكم يا سادة ان شعورا
بالذنب داخلنى ، لان احد الرجلين كان يقتات على الفتات ، وقد
نبش القبر لعله يجد بين عظامه النخرة لقمة يستسيغها ، كالكلب
الضال يلتقط رزقه من اكوام الزبالة ، فلشد ما ذكرنى جوعه
بجسمى المكتنز ووجهى المتورد ، حتى استحوذ على الخجل .
وغلبنى استعبار ، وقلت لنفسي معنفا متقرزا ماذا فعلت - وقد
اتانى الله خيرا كثيرا - لدفع البلاء او التخفيف من وقعه ، ألم
اترك الشيطان يعبت بأهل جيرتى وأنا ذاهل عنه بسرورى
وطمانينتى ؟ الا يكون الانسان الطيب بتقاعده عونا للشيطان من
حيث لا يدري ؟ . واستصرخنى الضمير المذهب ان ابى النداء
القديم ، واشد الرجال الى ارض التوبة مستغفرا : حتى اذا شاء
الله ان اعود ، عدت بقلب طاهر ، وجعلت من قلبى ولسانى
ويدى اعوانا للخير فى مملكة الله الواسعة . .
ودعا له الاخوان بصدق وحرارة ، وواصلوا الحديث فى
سرور وحبور .



وأبى السيد رضوان بعد ان ودع بيته الا أن يزور قهوة كرشة
مودعا . فاقتعد مجلسه محوطا بالمعلم « كرشة » وعم كامل
والشيخ درويش وعباس الحلو وحسين كرشة ، وجاءت المعلمة
حسنية القرانة فقبلت يده وحملت السلام أمانة ، وقد قال لهم
السيد :

- الحج فريضة على من استطاع اليه سبيلا ، يؤديها من
نفسه وعن تعبد بهم الأعداء من الصادقين .

فقال له عم كامل بصوت الأطفال :

— صحبتك السلامة في الحل والترحال ، وعسى الا تنسى ان ننجشنا بسبحة من المدينة المنورة ..

فابتسم السيد وقال :

— لن اكون كمن وهبك كفنا ثم ضحك عليك .

وضحك عم كامل وكاد يعود الى هذا الموضوع القديم لولا ان رآى وجه عباس الخلو الواجم فأمسك ، وقد اثار السيد هذه الذكرى متممدا ليدخل منها الى نفس الشاب التنفس مدخلا لطيفا ، والتفت اليه بحنان وقال :

— يا عباس : أصغ الى كما ينبغي لشاب شهد له جميع اهل الزقاق بالعقل والطف ؛ عد الى التل الكبير في اول فرصة ، بل اليوم ان سمعت واطعت . واعمل بما أوتيت من همة ، واقتصد من النقود ما تشق به حياة جديدة ان شاء الله . وياك وأن تلقى برأسك في خضم الفكر ، أو أن تهن عزيمتك لقاء الياس والغضب ، ولا تحسبن ما اعترضك من سوء الحظ هو ختام ما قدر لك في الحياة . انك بعد شاب في نهاية الحلقة الثانية من عمرك ، وما تلقاه من ألم ليس الا بعض ما يصيب الانسان في حياته ، وكأنه ما ينتاب الطفل من أوجاع التسنين والحصبة ولغهما ، فاذا صمدت له بشجاعة جرته رجلا خليقا بالرجولة ، وذكرته فيما يقبل من حلقات العمر ببسمة الظافر وتأسي المؤمن . انهض مستوصيا بالصبر متموذا بالايمان ؛ واسع الى رزقى ولتنتا بسرور المؤمن اذا أدرك ان الله قد اختاره لمصاف المصابين من أوليائه .

ولم يحر عباس جوابا ، ولكنه لما رأى ميني السيد لا تتحولان عنه ، ابتسم فيما يشبه الاقتناع والرضا ، وغغم بلا وعى تقريبا :

— سيمضى كل شيء كأن لم يكن .

فابتسم السيد ، والتفت نحو حسين كرشة وهو يقول :

— أهلا بشاطر زقاقنا ! ، سادعو الله لك الهداية في أرض
مستجابة الدعاء ، ولا جندك ان شاء الله حين عودتى . محتلا مكان
ابيك كما يريد لك ، ونعم ما أراد ، وطوبى للمعلم الصغير الجديد .
وهنا خرج الشيخ درويش عن صمته وقال مطرقا :
— يا سيدى رضوان ، اذكرنى اذا احمرت ، وذكر اهل
البيت بان محبهم تلف وشفه الغرام ، وانه اضاع ما يملك من مال
وعتاد على حب لا تنفع له غلة ، واشك اليهم خاسة ما يلقى من
ست الستات ..



وغادر السيد رضوان الفهوة يحف به الصناب . وقد لحق به
من البيت قريبان اعترضا السفر معه حتى السويس ، ومال السيد
الى الوكالة فوجد السيد سليم علوان مكبا على بعض دفاتره .
فابتسم قائلا :

— تأذن الرحيل فلحنى اعانتك .

ورفع الرجل وجهه الدابل في دهشة ، وكان قد علم بميعاد
الرحيل دون ان يحرك ساكنا ، ولكن اتسبد رضوان لم يلق بالا
الى اهماله ، وكان يعلم من سوء حاله ما يعلم الجميع ، فابى ان
يفادر الحى قبل ان يودعه . وكانما شعر الآخر بخطيئة في هذه
اللحظة فاعتراه ارتباك ، الا ان السيد احتواه بين ذراعيه وقبله
ودعا له طويلا ، ولبت عنده مليا ، ثم قال وهو ينهض قائما :

— لنديع الله ان نحج معا في عامنا القادم .

فغمض السيد وهو لا يعنى ما يقول :

— ان شاء الله .

وتعانقا مرة اخرى ، ورجع السيد الى اصحابه ، ومضوا
جميعا الى مطلع الزقاق حيث كانت تنتظره عربة شملة بالحقائب .
فصافح الرجل مودعيه بحرارة وركب هو وقريباه ، وانحدرت
العربة صوب الغورية تتعلق بها الأعين ، ثم مالت الى الازهر .

قال عم كامل لعباس الخلو :

— ليس وراء نصيح السيد رضوان مذهب لناصح ، فاجمع شتات نفسك وتوكل على الله وسافر ، وسوف انتظرك طال الزمان أو قصر . وستعود باذن الله ظافرا وتكون على رأس حلاقى هذا الحى جميعا .

وكان الخلو يجلس على كرسي امام دكان البسبوسة غير بعيد من عم كامل ينصت الى صاحبه دون ان ينس بكلمة ، ولم يكن باح لاحد بسره الجديد ، وقد هم حين نصحه السيد رضوان الحسينى بالافصاح عما يثقل كاهله ، ولكنه تردد لحظة فوجه السيد خطابه الى حسين كرشة ، وسرعان ما عدل عما قام بنفسه ؛ ولم تضع نصيحة السيد رضوان هباء فتفكر فيها مليا ، بيد ان يوم الاحد استحوذ على الشطر الاكبر من افكاره ، وكان مضى على اللقاء الغريب فى حانوت الورد ليلة ونهار ، فقلب وجوه الفكر فى هدوء واثانة وعرف فى النهاية انه لا يزال يحب الفتاة ، وان كانت اسبابها قد انقطعت الى الابد ، وان رغبته فى الانتقام من غريمه لا تقاوم . وقد انصت الى كلام عم كامل صامتا ، ثم نهذه من الأعماق ، تنهد انسان تعس كبته الأقدار باغلال الشقاء ، ووضعته على شفا جرف هار من الدمار ، وسأله عم كامل بقلق : — خبرنى عما اعتزمت ؟

فنهض الشاب قائما وهو يقول :

— سامكت هنا بضعة ايام آخر ، على الأقل حتى يوم الاحد ، ثم اتوكل على الله .

فقال هم كامل في اشفاق :

— ليس السلوان بالمطلب العسير اذا نسلته صادقاً ..

فقال الشاب وهو يفادر موضعه :

— صدقت ! .. السلام عليكم ..

ومضى وفي نيته ان يقصد حانة فيتا ، حيث يظن ان حسين كرشة قد سبقه اليها مقب توديع السيد رضوان مباشرة ، وظل فكره فريسة للأفكار القلقة ، وقلبه زهبا للعواطف المضطربة . انه ينتظر يوم الأحد ، وما يوم الأحد ببعيد ، ولكن ما عسى ان يصنع اذا حان الحين ؟ ! . أيمضى الى الموعد حاملا خنجرا ليغمده في قلب غريمه ؟ . لعل هذا ما يتحرقد اليه بكل ما يمتلىء به قلبه . من غضب وحقد وشقاء ، ولكن : هل يسعه ارتكاب الجريمة ؟ هل تطيق يده تسديد الضربة القاتلة ؟ . وهز رأسه في شك وكمد وحقد . انه أبعد ما يكون عن العنف والاجرام ، وهذا ماضيه . يشهد له بالوداعة والمسالة ، فما عسى ان يصنع اذا جاء يوم الأحد ؟ وتضاعفت رغبته في لقاء حسين كرشة ليقص عليه قصة حميدة ويسأله المشورة والعون ! ، بل العون قبل سواء . لانه يبدو عاجزا بغير هذا العون . وفي هذه الحال من الاقرار بالمعجز عاودته نصيحة السيد رضوان الحسيني « ... عد الى التل الكبير في أول فرصة ، بل اليوم ان سمعت واطعت ، .. اياك وان تلقى براسك في خضم الفكر ، او ان تهن عزيمتك لقاء الياس والغضب ... » ، استحضر كلام السيد الذي اوشك ان ينساه . اجل ، لماذا لا يطوى الماضي بأحزانه وينطلق في شجاعة وصبر في طريق السلوان والعمل ؟ لماذا يحمل نفسه ما لا طاقة لها به ؟ لماذا يعرض حياته لأهوال أخفها السجن ؟ وارتاح الى أفكاره الجديدة ولكن دون ان يقطع برأى حاسم ، ولم تزل نفسه تنازعه الى الانتقام ، ولعل الانتقام لم يكن وحده الذي يستبد بشعوره ،

ولعله خاف العدول عنه لأن في هذا العدول قطعاً حاسماً لهذا الخيط الواهى الذى وصله بحميدة أمس ، وقد أبى أن يصدق أنه يستطيع العفو عما سلف ، وقال وكرر القول - بداع وبلا داع - أن أسبابهما قد انقطعت إلى الأبد ، ولكن هذا الإلحاح فى القول، نفسه أخفى رغبة - لعله لم يدرها - فى استردادها ووصل ما انقطع من وشائجهما ! فكان نزومه إلى الانتقام ظلاً لتعلقه بالمرأة التى يحبها ولا يطيق هجرها ، وبهذا القلب الحائر قطع الطريق ودخل حانة فيتا ، وكان حسين كرشة بهجلسه يكرع من النيد الأحمر ولما تلعب الأحمر برأسه ، فمضى إليه وحياء تحية مقتضبة ، وقال برجاء حار :

- حسبك ما شريت فانى أريدك لأمر هام .. هلم معى .

ورفع حسين حاجبيه منكراً ، وكأنما كبر عليه أن يعكر القادم صفوه ، ولكن عباس - وقد أذهله الهم من وعيه - أمسك بذرعه وشده حتى أقامه وهو يقول :

- انى فى ميسس الحاجة إليك .

فنفخ الشاب مستاء ، ودفع ما عليه ، وغادر الحانة برفقة صاحبه ، وقد أصر عباس على انتزاعه من الحانة أن يقلبه السكر فلا ينتفع بمشورته .

ولما صار فى الموسيقى ، قال وكأنما يزيع كابوساً من صدره :

- وجلت حميدة يا حسين ..

فلاح الاهتمام فى العينين الصغيرتين وسأله :

- أين ؟

- إلا تذكر امرأة العربية التى عدوت وراها أمس وسألتنى عنها اليوم دون أن تظفر منى بجواب شاف ؟ هى حميدة دون غيرها ..

فصاح الشاب بدهشة وسخرية :

- أسكران أنت ؟! ماذا قلت !

فقال عباس بلهجة جدية شديدة التائر :

- صدقني فيما قلت ، هذه المرأة هي حميدة بلحمها ودمها ،
وقد عرفتها من أول نظرة فركضت وراء عربتها كما رأيت - حتى
ادركتها وحادثتها .

فتساءل حسين في دهشة وانكار :

- كيف تريدني على أن اكذب عيني ؟!

فتنهذ الخلو ياسي ، وراح يروي له ما دار بينهما من حديث
دون أن يخفى عنه شيئا ، والآخر يصفى اليه باهتمام شديد ،
حتى ختم حديثه قائلا :

- هذا ما أردت أن أطلعك عليه ، وقد تردت حميدة في
الهاوية ولا نجاة لها ، ولكنني لن أترك المجرم الأنيم بغير عقاب .
وحججه حسين بنظرة طويلة احتار في تفسيرها ، وكان الغنى
بطبعه ، مستهترا قليل الاكتراث ، فافاق من دهشته بأسرع مما
قدر صاحبه ، ثم قال بازدياد :

- حميدة هي الجريمة الأصلية ، ألم تفر معي ؟! . ألم تستسلم
له ؟! . أما هو فماذا تؤاخذ به ؟! . فتاة أعجبته ففواها . ووجدتها
سهلة فنال منها وطره ، وأراد أن يستغلها فسرحتها في الحانات .
هذا لعمري رجل حاذق ، ويودي لو أفعل مثله حتى تنجاب عني
هذه الأزمة التي أكابدها . حميدة هي المجرمة يا صاح .

وكان عباس يحسن فهم صاحبه ، فلم يداخله شك في أنه
لا يتورع عن شيء مما ارتكبه غريمه ، ولذلك تجامى عن حكمة
ذم الرجل في سلوكه أو خلقه ، وعمد إلى الكثرة نخوته من سبيل
آخر فقال :

- ولكن ألا ترى أن هذا الرجل قد اعتدى على كرامتنا ؟!
يستوجب تأديبه ؟!

ولم يغب عنه قوله « كرامتنا » وأدرك أنه يشير إلى الأخوة التي تربطه بحميذة ، وذكر لتوه شقيقته المطروحة في السجن بسبب فضيحة مماثلة ، فاستشاط غضبا وحنقا وزار صائحا :
- هذا شيء لا يعنيني ، ولتذهب حميدة إلى الشيطان .

ولكنه لم يكن صادقا كل الصدق فيما قال ، ولو كان لقي ذلك الرجل وقتذاك لوثب عليه كالنمر وانشب فيه مخالبه ، ولكن الحلو خدع بقوله فصدقه وقال له بلهجة لا تخلو من عتاب :

- ألا يفضبك أن يعتدى رجل على بنت من زقاقنا هذا الاعتداء المنكر ؟ .. أسلم لك بأن حميدة مجرمة حقا ، وأن عمل الرجل في ذاته لا غبار عليه ، ولكن اليس هو بالنسبة إلينا اعتداء مشينا يستوجب الانتقام ؟ !

فصاح حسين بحدة :

- أنت أحق ، ولست غاضبا لكرامتك كما تتوهم ، ولكن نيران الغيرة تلتهم قلبك الخرع ، ولو أن حميدة رضيت بأن تعود إليك لظرت بها فرحا . كيف لقيتها يا رطل ؟! . نازمتها الحديث والشكاة ؟! مرحى . مرحى . حييت من رجل همام ! . لماذا لم تقتلها ؟! لو كنت مكانك ورمت المصادفات إلى يدي بالمرأة التي خانتني لحنقتها بلا تردد ، ثم ذبحت مشيقها . واختفيت عن الأنظار هذا هو ما كان يجب أن تفعله يا رطل .

وللبست وجهه الضارب للسواد صورة شيطانية ، فاستدرك مزجرا :

- لست أقول هذا متبرها ، فالحق أن هذا الرجل ينبغي أن يدفع ثمن اعتدائه غالبا ، وليدفعنه غالبا ، وسنمضى معا في الموعد المضروب ونوسعه ضربا ، ثم نرصد بمظانه جميعا ونوالي ضربه ولو اقتضى الحال أن نحشده له جيشا من الأعوان ، ولا تكفى زقاق المدق

عنه حتى يفتدى نفسه بمبلغ كبير من المال . وبذلك ننتقم ونستفيد معا ! ..

وسر عباس بهذه النتيجة غير المتوقعة ، وقال بحماس :
- نعم الراى هو .. حقا انت رجل الملعات ! ..

وسره الثناء ، ومضى يفكر فى تنفيذ خطئه مدفوعا بنفسه لكرامته ، وميله الطبيعى الى العدوان ، وطعمه فى الحصول على مبلغ من النقود ، ثم غمغم بصوت ملؤه الندير « ما يوم الاحد بعيد ! » ، وبلغا عند ذاك ميدان الملكة فريدة فتوقف عن السير وهو يقول :

- هد بنا الى حانة فيتا ..

ولكن الآخر تشبث بذراعه وهو يقول :
- اليس من الأفضل ان نمضى الى الحانة التى سنلقاه بها
يوم الاحد لتعرف الطريق بنفسك ؟

وتردد حسين لحظات ، ثم سار معه كما أراد وقد حشا الخطأ ، وكانت الشمس قد مالت للمغرب ، ولم يكد يبقى من نورها الا ظلال خفيفة ، وشمل السماء ذلك الهدوء الخالم الذى تخلد اليه اذا تراءت لها طلائع الظلام ، واشتعلت مصابيح الطريق ، واطرد سيل السابلة لا يماون اختلاف الليل والنهار ، ودوى سطح الارض على غير انقطاع ، فمن جعجعة الترام الى ازيز السيارات ، ومن نداء الباعة الى نفخ الزمارات ، غير ههمة البشر ، فكانهما يخروجهما من المدق الى هذا الطريق قد انتقلا من المنام الى يقظة صاحبة ، وارتاح عباس الحلو وانتشمت الحيرة التى غشيتها طويلا فعرف سبيله بفضل صاحبه الجريء القوى ، اما حميدة فقد ترك امرها معلقا للظروف المجهولة تفصل فيه بما تشاء ، ولم يستطع أن يبت فيه برأى او انه اشفق من البتة فيه برأى جاسم ، وكان يظهر له لحظة ان يفاجئ صاحبه ببعض

خواطره ولكنه ما كاد يختلس الى وجهه الاسود نظرة حتى غاص الكلام في حلقة فلم ينبس بكلمة . وواصل السير حتى بلغا موقف الامس الذى لا ينسى فلكر عباس صاحبه وهو يقول :
- هاك دكان الأزهار الذى حادثتها فيه .

ونظر حسين الى الدكان الذى يشير اليه صامتا ثم سأله باهتمام :
- وأين الحانة ؟

فاوما الى باب غير بعيد وهو يفغم : « هاهى ذى » ، وراحا يقتربان على مهل وحسين كرشة يتفحص المكان وما يحيط به بعينه الصغيرتين الحادتين ، ونظر عباس الحاو الى داخل الحانة وهما يمران بها فجذب عينيه منظر غريب . ندت عنه شهقة ، وتصلبت عضلات وجهه ، ثم جرت الحوادث سريعة قبل ان يفقه لها حسين كرشة معنى : رأى حميدة فى جلسة شاذة بين نفر من الجنود ، كانت تجلس على كرسى والى ورائها جندي واقفا يسقيها خمرا من كأس فى يده ، ينحنى عليها قليلا وتميل هى برأسها اليه وقد مدت ساقها على حجر آخر يجلس قبالتها ، وحف بهم آخرون يشربون ويعربدون ، بهت الفتى وتسمر فى موقفه ، ونسى ما كان علمه عن مهنتها ، وكان الخطب يدهمه على غير علم به ، وطمس الدم الفائر بصبره ، فلم يعد يعرف غريما له فى دنياه سواها ، واندفع الى الحانة كالجنون وصاح بصوت كالرعد :
- حميدة ..

وفزمت الفتاة مستوية على الكرسى ، وحملقت فى وجهه بعينين ملتفتين ، وغلبتها الدهشة لوانى ، ثم ثابت الى رشدها وقد هالها ما يتهددها به حمقه من الفضيحة ، فصاحت به بصوت خشن فظ جعله الغضب كالرئير ؟

- لا تبقى هنا لحظة واحدة .. اغرب من وجهي ..

وفعلت به غضبتها وصراخها فعل النفط بالنار فجنى جنونه واختفى من نفسه ما طبع عليه من تهيب وتردد ، ووجد أخيرا ما عاناه في الأيام الثلاثة الماضية من قهر وعذاب وقنوط ثقباً في مرجل نفسه . فانطلق منه صاراخا مصفرا مجنونا ، ولح إلى يساره بعض زجاجات البعة الفارغة على طاولة الحانة ، فتناول واحدة وهو لا يدرى ما يفعل وقدلفها صوبها بكل ما يملك من قوة وغضب وقنوط ، في سرعة خاطفة لم يستطع أن يمنعها أحد ، لا من الجنود ولا من عمال الحانة . فأسابت الزجاجات وجهها ، وتفجر الدم غزيراً من أنفها وفمها وذقنها ، وامتزج بالادھنة والمساحيق وسال على عنقها وفستانها ، واختلط صراخها بزئير السكارى الهائجين ، وانقض عليه الغاضبون كالوحوش الكواسر ، وتطايرت اللكمات والركلات والزجاجات ..

وقف حسين كرشة على باب الحانة يرى صاحبه تتقاذفه الأيدي والأرجل وهو كالكرة لا يملك للقضاء دفعا ، وكلما تلقى ضربة هتف صارخا : « يا حسين .. يا حسين » ، ولكن الفتى الذى لم ينكص عن خوض معركة في حياته لبث متسمر لا يدرى كيف يشق سبيله إلى صاحبه وسط أولئك الجنود الكواسر الأفاتكين ، وتملكه الغضب ، واشتعلت ب صدره ثورة جالحة ، وأخذ يتلفت يمنة ويسرة عله يجد آلة حادة أو عصا أو سكيماً ، وبقي مقهوراً مغلوباً على أمره ، وقد مضى السابلة يتجمعون عند مدخل الحانة متطلعين للمعركة بأعين فرعة وأيد مغولة ..

انساء الصبح بجنبات الزقاق ، واقت الشمس شعاعا من اشعتها على أعلى جدران الوكالة ودكان الحلاق ، وغدا الفلام سنقر صبي القهوة فعلاً دلوا ورش الأرض ، وكان المدق يقلب صفحة من صفحات حياته الرتيبة ، واهله يستقبلون الصباح بهتافاتهم المحفوظة ، وفي هذه الساعة الباكرا ينشط عم كامل على غير عادته فيقف امام صنية البسبوسة يحف به صية المدرسة الالزامية ويمتلئ جيبه باللاليم ، وفي مواجهته اكب الحلاق المعجوز على المواسي يشحدها ، ومضى جمدة الفران يحمل المعجين من البيوت ، واقبل العمال على الوكالة يفتحون ابوابها ومخازنها ويخرقون الكون المخيم بجلبتهم التي لا تنقطع طوال النهار . بينما تربيع المعلم كرشة وراء صندون الماركات في جلسة حالمة يقضم شيئا بشنيتيه ويلوكة في فمه ثم يمصره بقدح من القهوة ، وقد جلس على كئيب منه الشيخ درويش في صمت وغيبوبة ، وفي هذه الساعة الباكرا ايضا تلوح الست مسنية عفيفي في نافذتها ، تشيع زوجها الشاب وهو يفادر الزقاق في طريقه الى القسم . هكذا تطرد الحياة في المدق على وتيرة واحدة الا أن يقلقها اختفاء فتاة من فتيانه أو ابتلاع السجين لرجل من رجاله ، ولكن سرعان ما تنداح هذه الفقاعات في بحيره الهادئة او الراكدة ، فلا يكاد يأتي المساء حتى يجر النسيان ذبوله على ما جاء به الصبح . انساء الصبح والزقاق يستقبل هذه الحياة الهادئة المطمئنة ، ولما أن اقبل الضحى جاء حسين كرشة مكفهر الوجه ، ملتهب الجفون من عدم النوم ليلة كاملة ، يضرب

الأرض بخطوات تقال ، مضى الى مجلس أبيه وأرمى على ترسى لقاءه . وهو يقول بصوت غليظ دون تحية أو سلام :

- قتل عباس الخلو يا أبى ..

وكان المعلم قد أوشك أن ينتهره لقضائه الليلة خارج البيت ، فلم ينبس بكلمة . وحملق في وجهه بعينين ذاهلتين ، ولبت لحظات جامدا ساهما كأنه لم يفهم ما القى على سمعه ، ثم سال بانزعاج شديد :

- ماذا قلت ؟

وكان حسين ينظر فيما امامه بعينين شاردين فقال بصوت أجش :

- قتل عباس الخلو !. قتله الانجليز ! ..

وازدرد الفتى ريقه ثم أماد على أبيه ما حدثه به عباس وهما يسيران في الموسيقى قبل مغيب الأمس ؛ وقال بصوت حاد مضطرب :

- وقد مضى بى ليربنى الحانة التى وعدته اياها الفناة الشريرة ، وانا لنمر ببابها اذ رأى العاهرة تعربد في جمع من الجنود ، ففقد وعيه . واندفع الى داخل الحانة ورمأها بزجاجة في وجهها قبل أن اتنبه لقصده ، وهاج الجنود وانقضوا عليه عشرات وعشرات وأوسعوه ضربا حتى سقط بينهم لا حراك به .

وكرر قبضته بحنق وقرض أسنانه قائلا بغضب :

- يا للشيطان !.. ما كان يوسمى أن أخف الى نجدته !.. حالت دون ذلك جموع الجنود الكثيفة التى سدت الباب سدا .. آه لو بلغت يداى عنق جندى من أولئك الملاعين ..

وكان هذا يحز فؤاده حزا ، وما يشب في صدره نار الغضب من غير انقطاع . حتى لقد انقلب الى الزقاق يكاد يستخفى من الخزي والعار : أما المعلم كرشة فقد ضرب كفا بكف وقال :

— لا حول ولا قوة الا بالله ، وماذا فعلتم به ؟
— جاءت الشرطة بمسد نفاذ القضاء وضربوا حول الحانة
حصاراً . وما عسى أن يفيد الحصار ؟ ، وحملوا جثته الى
قصر العيني ، ونقلوا العاهرة الى الاسعاف ..

فسال المعلم باهتمام :

— وهل قتلت ؟ ..

فاجاب الشاب والحقد يأكل رأسه :

— لا اظن .. لا اظن الضربة كانت قاتلة ..! ضاع الفتى

هدراً .

— والأنجليز ؟

فقال الشاب بلهجة اسيفة :

— تركناهم والشرطة تحيط بهم ، ولكن من ذا يستطيع أن

ينال منهم حقاً ؟

فضرب المعلم كفا بكف مرة أخرى وقال :

— انا لله وأنا اليه راجعون ، وهل علم أهل الفتى بالخبر

الأسود ؟ اذهب الى خاله عم حسين القباقيبى بالخرنفس وأذنه

بموته ، والله يفعل ما يريد .

ونهض حسين يغالب تعبهِ واعياؤه وغادر القهوة ، وذاع
الخبر ، وأعاد المعلم كرفة القصة التي رواها ابنه مرات ومرات
على المسائلين ، فتناقشتها الألسن ، وزادت عليها ما شاء لها
الهوى ، وجاء عم كامل القهوة مترنحاً وقد دهسه الخبر فصعقه
وارتمى على اريكة وراح يبكي بكاء مرا وينتحب كالاطفال ، ولا
يكاد يصدق أن الفتى — الذي أعد له كفناً — لم يعد من الاحياء ،
ونعى الخبر الى أم حميدة فبادرت البيت مولولة حتى قال
بعض من رآها أنها « تبكي على القاتل لا على القتيل ! » وكان
أشد الناس تأثراً السيد سليم علوان ، لا جليلاً عليّ الفقير ،

ولكن فرما من الموت الذى اقتحم عليه الرقاق فانار مخاوفه وضاعف آلامه ، فعاودته افكاره السوداء ، وتصوراته المريضة ، واخيلة الاحتضار والموت والقبر التى انهكت اعصابه . واستحوذ عليه القلق فقامت قيامته ونبا به مجلسه ، وجعل يروح ويحىء فى الوكالة . او يخرج الى الرقاق فيلقى نظرة زائفة على الدكان الذى ظل دكان الحلو اهواما طويلا . وكان اعفى نفسه - لسدة الحرارة - من شرب الماء الدافئ ، فامر العامل المكلف بخدمته بان ينفى له ماء للشرب كما كان يفعل فى الشتاء ، وقضى تلك الساعة نهبا للخوف والقلق وبكاء عم كامل يصك مسامعه صكا . .



وانداحت هذه الفقاعة ايضا كسوابقها ، واستوى المدق بفضيلته الخالدة فى النسيان وعدم الاكتراث . وظل كدابه يبكى صباحا - اذا عرض له البكاء - ويقهقه ناسحاكا عند المساء ، وفيما بين هذا وذاك تصر الأبواب والنوافذ وهى تفتح ثم تصر كرة اخرى وهى تغلق . ولم يحدث فى هذه الفترة امر ذو بال ، اللهم الا ما كان من اصرار الست سنية عفيفى على اخلاء الشقة التى كان يقطنها الدكتور بوشى قبل سجنه ، وما كان من تطوع عم كامل بنقل اثائه ومعداته الطبية الى شقته ، وقيل فى تفسير هذا : ان عم كامل امر اشارك الدكتور فى مسكنه على الوحدة التى لم يالفها ، ولم يعاتبه احد فى ذلك ، بل لعلهم عدوها له من الكرمات ، لان السجن لم يكن مما يشين المرء فى المدق .

وتحدثوا فى تلك الايام عن اتصال ام حميدة بابنتها التى دخلت فى طور النقاة والشفاء ، وعما تحلم به المرأة من جنى بعض ثمار هذا الكنز المترع . ثم ثار اهتمام الرقاق فجأة حين سكنت ابنة احد البصبايين شقة الدكتور بوشى ، وكانت مكونة

من القصاب وزوجه وسبعة من الأطفال وفتاة حسناء ، قال حسين كرشة عنها انها كفلقة القمر ، ولكنه عندما اقترب موعد عودة الحاج رضوان الحسينى من الاقطار الحجازية لم يمد يفكر أحد الا فى هذا اليوم الموعود ، وقد علقت الثريات والاعلام وفرشت ارض الرقاق بالرمل ، ومنى الجميع نفوسهم بليلة فرح وسرور تدوم ذكرها على الأيام .

وبوما رأى الشيخ درويش عم كامل وهو يمازح الخلاق المعجوز .

فهتف وهو يرفع رأسه الى سقف القهوة :

وما سمى الانسان الا لنسيه ولا القلب الا انه يتقلب

فتجهم وجه عم كامل ، وانطلقا لونه ، وافرورقت عيناه ، ولكن الشيخ درويش هز منكبيه استهانة ، وقال وميناه لا تزالان شاخصتين الى السقف :

من مات عشقا فليمت كمدا لا خير فى عشق بلا موت

ثم وحوح متنهدا واستدرك قائلا :

— يا ست الستات .. يا قاضية الحاجات .. الرحمة ..
الرحمة يا آل البيت ، والله لأصبرن ما حييت ، أليس لكل شيء
نهاية !! بلى لكل شيء نهاية ..

ومعناها بالانجليزية end وتهجيتها . . e n d

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

١٩٣٢	مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)	
١٩٣٨	همس الجنون	مجموعة اقصيص
١٩٣٩	عبث الأقدار	قصة تاريخية
١٩٤٣	رادوبيس	قصة تاريخية
١٩٤٤	كفاح طيبة	قصة تاريخية
١٩٤٥	القاهرة الجديدة	
١٩٤٦	خان الخليلي	
١٩٤٧	رفاق المدق	
١٩٤٨	السراب	
١٩٤٩	بداية ونهاية	
١٩٥٦	بين القصرين	
١٩٥٧	قصر الشوق	
١٩٥٧	السكرية	
١٩٦١	اللس والكلاب	
١٩٦٢	السمان والخريف	
١٩٦٣	دنيا الله	قصص قصيرة
١٩٦٤	الطريق	رواية
١٩٦٥	بيت سيء السمعة	قصص قصيرة
١٩٧٠	الطبعة السابعة	
١٩٦٩	الطبعة السادسة	
١٩٧١	الطبعة السابعة	
١٩٦٧	الطبعة السادسة	
١٩٧١	الطبعة الثامنة	
١٩٧٢	الطبعة السابعة	
١٩٧٢	الطبعة السابعة	
١٩٧٠	الطبعة السابعة	
١٩٧٠	الطبعة الثامنة	
١٩٧٢	الطبعة التاسعة	
١٩٧١	الطبعة الثامنة	
١٩٦٧	الطبعة السادسة	
١٩٧٢	الطبعة السادسة	
١٩٦٧	الطبعة الرابعة	
١٩٦٦	الطبعة الثانية	
١٩٦٧	الطبعة الثالثة	
١٩٧٢	الطبعة الثالثة	

الطبعة الأولى

الشحاذ	رواية	١٩٦٥	الطبعة الثالثة	١٩٧٢
ثمررة فوق النيل	رواية	١٩٦٦	» الثانية	١٩٦٧
ميرامار	رواية	١٩٦٧	» الثانية	١٩٧٠
خسارة القط الاسود قصص قصيرة		١٩٦٩	» الثانية	١٩٧١
تحت المظلة	قصص قصيرة	١٩٦٩	» الثانية	١٩٧١
حكاية بلا بداية ولا نهاية				
	قصص قصيرة	١٩٧١		
شهر العسل	قصص قصيرة	١٩٧١		
المرايا	رواية	١٩٧٢		

736

Biblioteca Alexandrina



0296001